

SZUŠ ARS AKADEMY

Súkromná základná umelecká škola

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM „UMENIE NÁS SPÁJA“

Hudobný odbor • Tanečný odbor • Výtvarný odbor • Literárno-dramatický odbor

Prípravné štúdium • I. stupeň základného štúdia (I. časť ISCED 1, II. časť ISCED 2) • II. stupeň základného štúdia

Vypracované v súlade so Štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy

Prerokované a schválené pedagogickou radou školy dňa: 27. 6. 2026

Mgr. Alena Valuchová, riaditeľka školy

Prerokované radou školy dňa: 31. 8. 2026

PhDr. Silvia Glemba, DiS., MBA, predsedníčka Rady školy

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Obsah

A. VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Identifikačné údaje
2. Charakteristika školy
 - 2.1 Pôsobnosť a veľkosť umeleckých odborov
 - 2.2 Pracoviská školy
 - 2.3 Poradné orgány riaditeľky školy a riadenie školy
3. Vymedzenie cieľov a poslania výchovy a vzdelávania
4. Vlastné zameranie školy
5. Stupeň vzdelania
6. Dĺžka štúdia a formy výchovy a vzdelávania
7. Vyučovací jazyk
8. Učebné plány a učebné osnovy
 - 8.1 Prehľad študijných zameraní školy
 - 8.2 Vysvetlivky k tabuľkám učebných plánov
 - 8.3 Úprava učebných plánov

B. UMELECKÉ ODBORY

9. Hudobný odbor
10. Výtvarný odbor
11. Tanečný odbor
12. Literárno-dramatický odbor

C. ZÁVEREČNÁ A CELOŠKOLSKÁ ČASŤ

13. Spôsob ukončovania štúdia a vydávanie dokladu o vzdelaní
14. Hodnotenie žiakov – celoškolský rámec
15. Personálne zabezpečenie
16. Materiálno-technické a priestorové podmienky
17. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní
18. Aktivity, školské koncerty, súťaže a spolupráca s inými subjektmi
19. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy
20. Požiadavky na kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov
21. Podmienky pre vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

A. VŠEOBECNÁ ČASŤ

1. Identifikačné údaje

Názov škVP	Umenie nás spája
Názov školy	Súkromná základná umelecká škola ARS AKADEMY
Adresa školy (hlavná budova)	Veľké Uherce 137, 958 41 Veľké Uherce
Zriaďovateľ	Ing. Juraj Valuch
IČO	42147107
DIČ	2023164176
Riaditeľka školy	Mgr. Alena Valuchová
Koordinátor pre tvorbu škVP	Mgr. Alena Valuchová
Predseda Rady školy	PhDr. Silvia Glemba, DiS., MBA
Kontakt (e-mail)	skola@arsakademy.sk
Kontakt (telefón)	0911 747 432
Web školy	www.arsakademy.sk
Umelecké odbory	výtvarný, hudobný, tanečný, literárno-dramatický
Druhy štúdiá	prípravné štúdium, základné štúdium
Stupeň vzdelania	ISCED 1B, ISCED 2B
Forma štúdiá	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Druh školy	súkromná
Dátum vzniku školy	1. 9. 2006, Veľké Uherce
Prerokované pedagogickou radou dňa	27. 6. 2026
Prerokované radou školy dňa	31. 8. 2026
Platnosť dokumentu od	1. 9. 2026

Školský vzdelávací program je zverejnený na webovom sídle školy www.arsakademy.sk a je k nahliadnutiu v kancelárii školy.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

História revidovania

Tento dokument predstavuje prvý ucelený Školský vzdelávací program SZUŠ ARS AKADEMY spájajúci všetky štyri umelecké odbory do jedného dokumentu. Ďalšie revízie budú evidované v tabuľke nižšie počnúc školským rokom 2026/2027.

Dátum	Zmena
1. 9. 2026	Vydanie prvého uceleného Školského vzdelávacieho programu „Umenie nás spája“ spájajúceho všetky štyri umelecké odbory školy do jedného dokumentu.

2. Charakteristika školy

Súkromná základná umelecká škola ARS AKADEMY vznikla 1. 9. 2006 vo Veľkých Uherciach a od svojho vzniku poskytuje umelecké vzdelávanie na základnom stupni vzdelávania pre deti a mládež so zvýšeným záujmom a predpokladmi o umeleckú tvorbu. Vzdelávanie sa realizuje v štyroch umeleckých odboroch: výtvarnom, hudobnom, tanečnom a literárno-dramatickom. Škola poskytuje dvojakú umeleckú kompetenciu: pripravuje na štúdium na stredných školách umeleckého zamerania a na konzervatóriách, ako aj na vysokoškolské štúdium umeleckého a umelecko-pedagogického zamerania, a zároveň pripravuje amatérskych nadšencov a umelcov schopných tvoriť a zároveň prijímať umenie.

2.1 Pôsobnosť a veľkosť umeleckých odborov

Škola pôsobí v rámci mesta Partizánske a mesta Bánovce nad Bebravou a ich spádových obcí. Podľa počtu žiakov je najväčším umeleckým odborom školy Výtvarný odbor, nasleduje Hudobný odbor, Tanečný odbor a najmenším umeleckým odborom je Literárno-dramatický odbor.

2.2 Pracoviská školy

Vzhľadom na rozsah svojej územnej pôsobnosti vyučuje škola na hlavnej budove vo Veľkých Uherciach a na sieti elokovaných pracovísk v Partizánskom, Bánovciach nad Bebravou a okolitých obciach. Najväčšími pracoviskami školy sú OD PRIOR, Partizánske a Sokolovňa Bánovce nad Bebravou. Škola má v sieti škôl a školských zariadení oficiálne zapísaných 32 elokovaných pracovísk. Vyučovanie sa aktuálne realizuje na 24 aktívnych elokovaných pracoviskách; ich prehľad je uvedený nižšie:

Názov pracoviska	Adresa
Hlavná budova	Veľké Uherce 137, 958 41 Veľké Uherce
Jednota, Veľké Uherce	Coop Jednota 359, 958 41 Veľké Uherce
Kultúrny dom, Veľké Uherce	Veľké Uherce 354, 958 41 Veľké Uherce
MŠ 9. Mája	Ul. 9. mája 596/3, 957 01 Bánovce nad Bebravou
MŠ Bystričany	Bernolákova 160/9, 972 45 Bystričany
MŠ Čereňany	Školská 375/23, 972 46 Čereňany
MŠ Dežerice	Dežerice 101, 957 03 Dežerice
MŠ Hollého	Hollého 1246/1, 957 01 Bánovce nad Bebravou

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Názov pracoviska	Adresa
MŠ Oslany	Školská 4/57, 972 47 Oslany
MŠ Radlinského	Radlinského 1668/10, 957 01 Bánovce nad Bebravou
OD PRIOR, Partizánske	Námestie SNP 1, 958 01 Partizánske
Sokolovňa, Bánovce	Radlinského 10, 957 01 Bánovce nad Bebravou
ZŠ Bystričany	M. Nešporu 12/1, 972 45 Bystričany
ZŠ Čereňany	Školská 375/23, 972 46 Čereňany
ZŠ Dolné Vestenice	Ľ. Štúra 71/1, 972 23 Dolné Vestenice
ZŠ Klátová Nová Ves	Klátová Nová Ves 351, 958 44 Klátová Nová Ves
ZŠ Partizánska, Bánovce nad Bebravou	Partizánska 6, 957 01 Bánovce nad Bebravou
ZŠ s MŠ Rybany	Rybany 355, 956 36 Rybany
ZŠ s MŠ Veľká Okružná, Partizánske	Veľká Okružná 1089/19, 958 01 Partizánske
ZŠ Slatina nad Bebravou	Slatina nad Bebravou 154, 956 53 Slatina nad Bebravou
ZŠ Šišov	Šišov 81, 956 38 Šišov
ZŠ Uhrovec	SNP 5, 956 41 Uhrovec
ZŠ Veľký Klíž	Veľký Klíž 106, 958 45 Veľký Klíž
ZŠ Žabokreky nad Nitrou	Školská 219, 958 52 Žabokreky nad Nitrou

Aktuálny zoznam elokovaných pracovísk vrátane kontaktných údajov je priebežne aktualizovaný a k dispozícii v sídle školy.

2.3 Poradné orgány riaditeľky školy a riadenie školy

Poradnými orgánmi riaditeľky školy sú Pedagogická rada a Umelecká rada školy. Členmi Pedagogickej rady sú v každom školskom roku všetci pedagogickí zamestnanci školy s platnými pracovnými zmluvami. Členmi Umeleckej rady sú vedenie školy a vedúci jednotlivých umeleckých odborov. Spravidla sa konajú dve veľké porady v školskom roku – na jeho začiatku (posledný augustový týždeň) a na jeho konci (posledný júnový týždeň).

Strednú úroveň riadenia školy tvoria vedúci jednotlivých umeleckých odborov. Vedúci umeleckých odborov si vedú svoje porady spravidla pravidelne každý mesiac, kde sa riešia operatívne úlohy a problémy za daný odbor, plánujú sa akcie, koncerty, workshopy a súťaže a organizujú sa prijímacie konania.

3. Vymedzenie cieľov a poslania výchovy a vzdelávania

- Byť centrom a garantom umeleckého vzdelávania talentovanej mládeže a školou, kam všetci radi prichádzajú.
- Byť otvorenou výchovno-vzdelávacou inštitúciou, ktorá poskytuje kvalitnú starostlivosť o talenty, s osobitou starostlivosťou o každého žiaka.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Poskytovať odborný umelecký rast žiakov, pomáhať im vytvárať si vlastný hodnotový systém a pomocou tvorivého učenia vychovávať umením človeka žijúceho v harmónii so svojím okolím.
- Prehľbovať spoluprácu rodiny a školy formou ich angažovanosti do diania v škole.
- Podporovať odborný rast pedagógov.
- Prehľbovať spoluprácu s kultúrnymi inštitúciami v regióne.

Výchovno-vzdelávací proces školy smeruje k dvom cieľom: venovať osobitnú pozornosť talentovaným žiakom, ktorí potrebujú odbornú prípravu na stredné a vysoké školy umeleckého zamerania, a poskytovať ostatným žiakom všeobecnú prípravu zabezpečujúcu všestranný rozvoj osobnosti v umeleckej oblasti.

Konkrétny zoznam plánovaných školských koncertov, projektov, súťaží, workshopov a spolupráce s inými inštitúciami je súčasťou Plánu školy na daný školský rok a je taktiež priebežne aktualizovaný v školskom informačnom systéme iZUŠ v časti AKCIE, ktorá slúži ako podklad pre Výročnú správu o činnosti školy za daný školský rok. Priebežné plnenie týchto aktivít, rozvoj školy a vzťahy s inštitúciami sa následne vyhodnocujú vo Výročnej správe školy za predchádzajúci školský rok. Školský vzdelávací program je formálny dokument, ktorý sa prednostne týka pedagogického procesu, preto tieto každoročne sa meniace prevádzkové údaje nie sú jeho súčasťou.

4. Vlastné zameranie školy

SZUŠ ARS AKADEMY sa profiluje širokou ponukou študijných zameraní v hudobnom odbore (viď kapitola 9) a rozvíja individuálny prístup k žiakom vo všetkých štyroch umeleckých odboroch. Škola pripravuje jednak žiakov smerujúcich k profesionálnej umeleckej dráhe (príprava na konzervatóriá a vysoké školy umeleckého zamerania), jednak žiakov, pre ktorých je umelecké vzdelávanie záujmovou činnosťou prispievajúcou k všestrannému rozvoju osobnosti.

Škola momentálne nedisponuje etablovanými komornými hudobnými telesami. Cieľom je podpora každého žiaka, ktorý má záujem o spoločné hranie, aby dostal príležitosť tvoriť a hudobne rásť pod vedením svojich pedagógov. Vedenie školy sa neustále snaží povzbudzovať kolegov do kolektívneho hrania a vzájomného prepájania umeleckých odborov.

V súčasnosti má škola vyprofilované vlastné školské súťaže, ktoré majú za sebou už niekoľko úspešných ročníkov. V hudobnom odbore organizuje škola dve školské súťaže – v hre na klavíri je to školská klavírna súťaž Dolce piano a v speváckom oddelení Little voice. Vo výtvarnom odbore je to veľmi úspešná školská výtvarná súťaž Výtvarníci v našej ZUŠ-ke a v tanečnom odbore DANCE CUP. V literárno-dramatickom odbore škola vlastnú súťaž zatiaľ nemá, keďže ide o málopočetný odbor s niekoľkými žiakmi a zatiaľ nevyprofilovanými potrebami.

Cieľom školy do budúcnosti je vytvoriť školskú hudobnú kapelu, ktorá by sa mohla prezentovať nielen na školských, ale aj externých podujatiach školy. Škola podporuje účasť svojich žiakov na celoslovenských aj zahraničných súťažiach vo všetkých umeleckých odboroch a organizuje prímestské výtvarné a tanečné tábory, ako aj workshopy pre hlbší umelecký rozvoj svojich žiakov.

5. Stupeň vzdelania

Podľa § 17 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) môže žiak úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu príslušného umeleckého odboru v SZUŠ ARS AKADEMY získať základné umelecké vzdelanie, ktoré sa člení na:

a) primárne umelecké vzdelanie (ISCED 1B), ktoré žiak získa úspešným absolvovaním posledného ročníka I. časti I. stupňa základného štúdia; dokladom o získanom stupni vzdelania je záverečné vysvedčenie s doložkou „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie.“

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

b) nižšie sekundárne umelecké vzdelanie (ISCED 2B), ktoré žiak získa úspešným absolvovaním posledného ročníka II. časti I. stupňa základného štúdia; dokladom o získanom stupni vzdelania je záverečné vysvedčenie s doložkou „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.“

Umelecké vzdelanie získané v SZUŠ ARS AKADEMY nenahrádza základné vzdelanie poskytované základnou školou (§ 17 ods. 2 školského zákona). Táto klasifikácia platí spoločne pre všetky štyri umelecké odbory školy; konkrétne označenie ročníkov a dĺžka jednotlivých častí štúdia sú uvedené v kapitolách 9–12 pri každom odbore.

6. Dĺžka štúdia a formy výchovy a vzdelávania

Štúdium sa v SZUŠ ARS AKADEMY organizuje ako prípravné a základné (I. a II. stupeň). Škola v súčasnosti neorganizuje rozšírené ani skrátené štúdium a taktiež ani štúdium pre dospelých, nakoľko táto forma štúdia nie je štátom finančne podporovaná a záujemci by neboli schopní si náklady štúdia uhradiť. Podrobná dĺžka štúdia, členenie na ročníky a časové dotácie predmetov sú uvedené v učebných plánoch pri každom umeleckom odbore (kapitoly 9–12).

6.1 Individuálne a skupinové vyučovanie

V hudobnom odbore prebieha výučba hlavného predmetu (hra na nástroji, spev) formou individuálneho vyučovania; predmet Hudobná náuka a kolektívne predmety (komorná hra, spevácky zbor a pod.) formou skupinového vyučovania. V tanečnom, výtvarnom a literárno-dramatickom odbore prebieha vyučovanie spravidla formou skupinového vyučovania, s výnimkou individuálne vyučovaných predmetov v II. stupni literárno-dramatického odboru (napr. štúdium rolí a umelecký prednes). Počet žiakov v skupinách určujú rámcové učebné plány jednotlivých odborov.

6.2 Organizácia prijímacieho konania

Prijímacie konanie (talentové skúšky) do SZUŠ ARS AKADEMY sa spravidla koná na prelome mája a júna príslušného školského roka. Dodatočné prijímacie pohovory pre uchádzačov, ktorí sa nemohli zúčastniť na májovom alebo júnovom termíne, sa môžu organizovať spravidla v prvých dvoch septembrových týždňoch. Termín, kritériá a podmienky prijímacieho konania zverejňuje škola na svojej webovej stránke. Prijímaciu skúšku v každom umeleckom odbore posudzuje najmenej trojčlenná komisia, ktorú menuje riaditeľ školy; komisia posudzuje mieru talentu a predpokladov uchádzača pre štúdium zvoleného odboru. Prijímacia komisia má spravidla predsedu a dvoch členov komisie.

Pri prijímacích pohovoroch škola vo všeobecnosti hodnotí uchádzača sumárne v rámci daného umeleckého odboru bodovou škálou od 1 do 5, pričom minimálny počet bodov potrebný na prijatie je 3.

Kritériá prijímačej skúšky pre hudobný odbor: rytmizácia a intonácia, záujem o hudobné umenie a o zvolený hudobný nástroj (podrobnejšie overenie sluchových, rytmických, motorických a fyziologických predpokladov je uvedené v kapitole 9 Hudobný odbor, časť 4.2).

Kritériá prijímačej skúšky pre tanečný odbor: základná orientácia v priestore, rytmizácia, pohybové predispozície a flexibilita.

Kritériá prijímačej skúšky pre výtvarný odbor: ukážky vlastnej výtvarnej tvorby uchádzača, schopnosť samostatne pracovať, záujem o výtvarné umenie a výtvarné techniky.

Kritériá prijímačej skúšky pre literárno-dramatický odbor: artikulácia a pohyb v priestore, schopnosť zopakovať krátky text s výrazom.

7. Vyučovací jazyk

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Vyučovacím jazykom v Súkromnej základnej umeleckej škole ARS AKADEMY je podľa § 12 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) v znení neskorších predpisov štátny jazyk, teda slovenský jazyk.

8. Učebné plány a učebné osnovy

Učebné plány (týždenná časová dotácia predmetov v jednotlivých ročníkoch) a učebné osnovy (obsahový a výkonový štandard) sú v súlade s § 9 ods. 4 a 5 školského zákona rozpracované samostatne pre každý umelecký odbor v kapitolách 9 až 12 tohto dokumentu.

8.1 Prehľad študijných zameraní školy

Škola realizuje výchovu a vzdelávanie v týchto umeleckých odboroch a študijných zameraniach:

- Hudobný odbor – Prípravná hudobná výchova RYTMÍKOVO, Hra na sopránovej zobcovej flaute, Hra na saxofóne, Hra na trúbke, Hra na priečnej flaute, Hra na husliach, Hra na gitare, Hra na basgitare, Hra na elektrickej gitare, Hra na bicích nástrojoch, Hra na klavíri, Hra na keyboarde, Spev, Zborový spev, Hra na akordeóne.
- Výtvarný odbor – Výtvarná tvorba (prípravné štúdium, I. stupeň základného štúdia – I. a II. časť, II. stupeň základného štúdia).
- Tanečný odbor – Tanec (prípravné štúdium, I. stupeň základného štúdia – I. a II. časť, II. stupeň základného štúdia), s povinne voliteľnými predmetmi Kreatívny tanec a Džezový tanec.
- Literárno-dramatický odbor – Dramatické a slovesné oddelenie (prípravné štúdium, I. stupeň základného štúdia – I. a II. časť, II. stupeň základného štúdia).

8.2 Vysvetlivky k tabuľkám učebných plánov

Pre jednotné čítanie tabuliek učebných plánov v kapitolách 9 až 12 platia tieto zásady:

- Číselné údaje v tabuľkách vyjadrujú týždennú časovú dotáciu predmetu v danom ročníku v počte vyučovacích hodín.
- Predmety sú v tabuľkách členené do skupín podľa záväznosti: Povinné predmety, Povinne-voliteľné predmety a Nepovinné predmety.
- Údaj uvedený v okrúhlych zátvorkách, napríklad (0,5) alebo (1), označuje nepovinnú časovú dotáciu – predmet sa v danom ročníku môže vyučovať podľa záujmu žiaka a organizačných možností školy, nie je však pre žiaka záväzný. V nasledujúcich ročníkoch, kde je hodnota uvedená bez zátvoriek, sa predmet stáva povinne voliteľným, resp. povinným podľa zaradenia v tabuľke.
- Údaj v tvare rozsahu, napríklad 0,5 – 1 alebo 1 – 1,5, označuje rozpätie časovej dotácie; konkrétnu hodnotu v rámci uvedeného rozpätia určuje riaditeľka školy po prerokovaní s umeleckou radou podľa individuálnych potrieb žiaka a organizačných možností školy.
- Prázdna bunka znamená, že predmet sa v danom ročníku nevyučuje.
- Riadok Celkom uvádza súhrnnú týždennú časovú dotáciu povinných a povinne voliteľných predmetov; nepovinné predmety sa do tohto súčtu nezapočítavajú.

8.3 Úprava učebných plánov

Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy umožňujú riaditeľovi školy prispôbiť učebné plány individuálnym potrebám žiakov. Podľa poznámok k rámcovým učebným plánom platí:

„Riaditeľ školy môže po prerokovaní s umeleckou radou upraviť učebné plány niektorým žiakom podľa ich schopností a záujmu a podľa regionálnych podmienok a potrieb školy v rozsahu 20 % vo všetkých povinných vyučovacích predmetoch okrem hlavného predmetu a so zachovaním vyučovacieho predmetu hudobná náuka najmenej v rozsahu 2/3 hodinovej dotácie, t. j. v celkovom objeme ich časovej dotácie (okrem časovej dotácie hlavných predmetov) pre študijné zamerania v jednotlivých učebných plánoch využívaných školou a určiť využitie voliteľných vyučovacích predmetov.“

Z uvedeného ustanovenia pre školu vyplývajú tieto zásady:

- Úpravu učebného plánu vykonáva riaditeľka školy vždy až po prerokovaní v umeleckej rade školy.
- Úprava sa vzťahuje na jednotlivých žiakov podľa ich schopností a záujmu, nejde o plošné zníženie časových dotácií pre celú školu.
- Časová dotácia hlavného predmetu sa neupravuje – zostáva vždy v rozsahu určenom rámcovým učebným plánom.
- Limit 20 % sa vzťahuje na celkový objem časovej dotácie povinných vyučovacích predmetov okrem hlavného predmetu, nie na každý jednotlivý predmet samostatne.
- Vyučovací predmet Hudobná náuka musí byť zachovaný najmenej v rozsahu 2/3 hodinovej dotácie určenej rámcovým učebným plánom; táto hranica je najnižšia prípustná hodnota a zníženie Hudobnej náuky sa zároveň započítava do uvedeného 20 % limitu.
- O využití voliteľných vyučovacích predmetov rozhoduje riaditeľka školy podľa personálnych, priestorových a organizačných možností školy.
- Ak takáto úprava učebného plánu nastane, príslušný učebný plán sa každoročne upraví a zaarchivuje v elektronickej podobe školského vzdelávacieho programu priamo v informačnom systéme iZUŠ. Nie je preto potrebné pri každej zmene meniť a dopĺňať tlačенú podobu tohto dokumentu. Výhodou elektronickej podoby je, že archivuje skutočne vyučované učebné plány a časové dotácie samostatne za každý školský rok a umožňuje späť sa k nim vracieť aj po viacerých rokoch.

Učebné plány uvedené v kapitolách 9 až 12 tohto dokumentu sú spracované v rozsahu určenom rámcovými učebnými plánmi. Aktuálne platné znenie učebných plánov pre príslušný školský rok vrátane prípadných úprav je vedené v elektronickej podobe školského vzdelávacieho programu v systéme iZUŠ.

B. UMELECKÉ ODBORY

9. Hudobný odbor

Na podporu motivácie žiakov k tvorbe a umeleckému rastu organizuje škola v hudobnom odbore vlastné vnútroškolské súťaže: spevácku súťaž LITTLE VOICE a klavírnú súťaž DOLCE PIANO.

1. Charakteristika školského vzdelávacieho programu

SZUŠ ARS AKADEMY poskytuje vzdelávanie v hudobnom odbore deťom a mládeži so záujmom o hudobné umenie, a to od útleho veku (prípravné štúdium) až po ukončenie II. stupňa základného štúdia. Školský vzdelávací program hudobného odboru vychádza zo Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy a z

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

vlastných učebných osnov jednotlivých študijných zameraní, ktoré škola postupne rozvíja a dopĺňa. Hudobný odbor SZUŠ ARS AKADEMY je koncipovaný ako komplexný, postupne gradovaný systém, ktorý rozvíja interpretačné, hudobno-teoretické, sluchové a tvorivé schopnosti žiaka a pripravuje ho jednak na aktívnu záujmovú umeleckú činnosť, jednak (pri mimoriadnom nadaní) na ďalšie odborné umelecké vzdelávanie na konzervatóriách a vysokých školách umeleckého zamerania.

Táto kapitola predstavuje odborovú časť školského vzdelávacieho programu venovanú výlučne Hudobnému odboru. Celoškolské náležitosti spoločné pre všetky umelecké odbory (personálne zabezpečenie, materiálo-technické podmienky, podmienky BOZP, vnútorný systém kontroly zamestnancov, kontinuálne vzdelávanie pedagógov a podmienky vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami) sú spracované v spoločnej, celoškolskej časti školského vzdelávacieho programu – pozri kapitolu 12.

Škola vyučuje prípravnú hudobnú výchovu formou programu RYTMÍKOVO a širokú ponuku študijných zameraní hry na nástrojoch a spevu, ktoré sú podrobne rozpracované v kapitole 9 tohto dokumentu.

2. Ciele výchovy a vzdelávania

- Rozvíjať u žiaka elementárne i pokročilé hudobné schopnosti – sluchové, rytmické, intonačné a pamäťové – primerane jeho veku a stupňu štúdia.
- Formovať správne interpretačné návyky, techniku hry na zvolenom nástroji alebo speváckeho prejavu a kultivovaný tón.
- Poskytnúť žiakovi systematické základy hudobnej teórie (hudobná náuka) potrebné pre samostatnú orientáciu v notovom zápise a hudobných formách.
- Rozvíjať tvorivosť, improvizračné schopnosti a individuálny umelecký prejav žiaka.
- Pripravovať žiaka na verejné vystúpenia, komornú a súborovú hru, formovať zodpovednosť, disciplínu a schopnosť spolupráce v kolektíve.
- Vytvárať predpoklady pre celoživotný vzťah k hudbe ako k umeniu a prípadne pre ďalšie odborné umelecké štúdium (konzervatórium, vysoká škola umeleckého alebo umelecko-pedagogického zamerania).

3. Stupeň vzdelania

Podľa § 17 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) môže žiak úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu hudobného odboru v SZUŠ ARS AKADEMY získať základné umelecké vzdelanie, ktoré sa člení na:

a) primárne umelecké vzdelanie (ISCED 1B), ktoré žiak získa úspešným absolvovaním posledného ročníka I. časti I. stupňa základného štúdia (4./1./I.st.); dokladom o získanom stupni vzdelania je záverečné vysvedčenie s doložkou „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie.“

b) nižšie sekundárne umelecké vzdelanie (ISCED 2B), ktoré žiak získa úspešným absolvovaním posledného ročníka II. časti I. stupňa základného štúdia (4./2./I.st.); dokladom o získanom stupni vzdelania je záverečné vysvedčenie s doložkou „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.“

Umelecké vzdelanie získané v SZUŠ ARS AKADEMY nenahrádza základné vzdelanie poskytované základnou školou (§ 17 ods. 2 školského zákona). II. stupeň základného štúdia (1./II.st. – 4./II.st.) je určený žiakom, ktorí už získali nižšie sekundárne umelecké vzdelanie, prípadne starším záujemcom o štúdium, a jeho absolvovaním sa stupeň vzdelania podľa ISCED nezvyšuje.

4. Formy a organizácia štúdia

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Hudobný odbor SZUŠ ARS AKADEMY je organizovaný v troch na seba nadväzujúcich stupňoch:
- 1. Prípravné štúdium – 1. prípravný ročník (deti spravidla vo veku 5 – 6 rokov) a 2. prípravný ročník. Škola vyučuje prípravnú hudobnú výchovu formou programu PHV A = RYTMÍKOVO: v 1. prípravnom ročníku je povinným predmetom Prípravná hudobná výchova RYTMÍKOVO (2 hodiny týždenne) a štúdium hry na hudobnom nástroji je v tomto ročníku nepovinné/voliteľné; v 2. prípravnom ročníku je štúdium niektorého z hudobných nástrojov (alebo spevu) už povinné, v časovej dotácii určenej v učebnom pláne príslušného študijného zamerania, spolu s predmetom Hudobná náuka.
- 2. I. stupeň základného štúdia – 8 ročníkov, členený na dve štvorročné časti zodpovedajúce stupňom vzdelania ISCED 1 a ISCED 2. Ročníky sa označujú v tvare ročník/časť/stupeň (napr. „3./1./I.st.“ = 3. ročník I. časti I. stupňa). I. časť (ISCED 1) tvoria ročníky 1./1. – 4./1., II. časť (ISCED 2) tvoria ročníky 1./2. – 4./2. Súčasťou vzdelávania je hlavný predmet (hra na zvolenom nástroji alebo spev), predmet Hudobná náuka (spravidla do 3./2./I.st.) a podľa zamerania aj komorná, súborová hra, alebo zborový spev.
- 3. II. stupeň základného štúdia – 4 ročníky, určené žiakom, ktorí úspešne absolvovali I. stupeň a majú záujem prehĺbovať si hudobné vzdelanie na náročnejšej technickej a umeleckej úrovni, so zameraním na záujmovú umeleckú tvorivosť, prípadne na prípravu na ďalšie štúdium hudobného umenia.
- Na škole sa vyučujú tieto študijné zamerania hudobného odboru: Prípravná hudobná výchova RYTMÍKOVO, hra na sopránovej zobcovej flaute, hra na saxofóne, hra na trúbke, hra na priečnej flaute, hra na husliach, hra na gitare, hra na bicích nástrojoch, hra na klavíri, hra na keyboarde, spev, zborový spev a hra na akordeóne. Hru na basgitare a hru na elektrickej gitare škola plánuje rozvíjať podľa záujmu žiakov.

4.1 Individuálne a skupinové vyučovanie

Hlavný predmet (hra na hudobnom nástroji alebo spev) sa vyučuje formou individuálneho vyučovania – pedagóg pracuje so žiakom samostatne, v rámci časovej dotácie určenej učebným plánom príslušného študijného zamerania. Vyučovacia hodina s časovou dotáciou 1,5 hodiny týždenne sa spravidla uskutočňuje 2× do týždňa (napr. 2 × 35 minút, alebo 1x45min. + 1x25min.); vo výnimočných prípadoch, najmä pri sťaženej dochádzke, môže zákonný zástupca žiaka písomne požiadať o spojenie vyučovania do jednej hodiny týždenne.

Predmet Hudobná náuka a ďalšie kolektívne predmety (komorná hra, spevácky zbor, hra v súbore, hra v orchestri a pod.) sa vyučujú formou skupinového vyučovania. Skupiny Hudobnej náuky sú tvorené spravidla po ročníkoch, v počte primeranom kapacite triedy, avšak v prípade sťaženej dochádzky, alebo organizačných dôvodov sa môžu viaceré ročníky HN spájať dokopy; skupiny komornej hry a súborovej hry môžu byť vekovo zmiešané, zložené podľa nástrojového obsadenia a výkonnostnej úrovne žiakov.

4.2 Organizácia prijímacieho konania

Prijímacie konanie (talentové skúšky) do hudobného odboru SZUŠ ARS AKADEMY sa spravidla koná na prelome mája a júna príslušného školského roka, prípadne v prvom septembrovom týždni. Vo výnimočných prípadoch môže riaditeľ školy vyhlásiť talentové skúšky aj v inom termíne. Informácie o termíne, kritériách a podmienkach prijímacieho konania zverejňuje škola na svojej webovej stránke a na informačnej nástenke školy.

Prijímaciu skúšku vykonáva najmenej trojčlenná komisia, ktorú menuje riaditeľ školy. Komisia u uchádzača overuje sluchové, rytmické, motorické a fyziologické predpoklady pre štúdium v hudobnom odbore, najmä:

- Intonácia – uchádzač zaspieva jednoduchú pieseň.
- Sluch – uchádzač zopakuje počutý tón a krátky hudobný motív, rozozná durový a molový charakter na základe emocionálneho pôsobenia skladby.
- Rytmus – uchádzač zopakuje krátky rytmický motív tlieskaním alebo klopaním.
- Hra na hudobnom nástroji sa pri prijímacej skúške nevyžaduje; komisia zároveň prihliada na telesné dispozície uchádzača vo vzťahu k zvolenému nástroju. Uchádzač je prijatý na základe posúdenia miery

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

talentu a predpokladov pre štúdium zvoleného študijného zamerania; o prijatí/neprijatí uchádzača rozhoduje riaditeľ školy na základe odporúčania prijímacej komisie.

5. Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom v Súkromnej základnej umeleckej škole ARS AKADEMY je podľa § 12 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) v znení neskorších predpisov štátny jazyk, teda slovenský jazyk.

6. Učebný plán – prehľad študijných programov

Podrobné učebné plány (týždenná časová dotácia jednotlivých predmetov v každom ročníku) sú uvedené vždy pri príslušnom študijnom zameraní v kapitole 9. Spoločným povinným predmetom všetkých študijných zameraní (okrem samotnej Prípravnej hudobnej výchovy RYTMÍKOVO v 1. prípravnom ročníku, kde plní jej funkciu) je predmet Hudobná náuka, ktorého obsahový a výkonový štandard je uvedený v kapitole 8.

7. Prípravná hudobná výchova RYTMÍKOVO (prípravné štúdium)

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Prípravná hudobná výchova	2	1
Povinne-voliteľné predmety:		
Príprava ku hre na klavíri	(0,5-1)	0,5-1
Príprava ku hre na gitare	(0,5-1)	0,5-1
Prípravná hlasová výchova	(0,5-1)	0,5-1
Celkom	2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji (v rámci voliteľnej prípravy ku hre) študovať súčasne dvaja žiaci.

Poslaním predmetu Prípravná hudobná výchova je vytvárať a usmerňovať záujem žiaka o hudbu, kultivovať jeho osobnosť a rozvíjať jeho elementárne hudobné schopnosti a skúsenosti. Predmet plní nezastupiteľnú prípravnú a doplnkovú funkciu k individuálnemu vyučovaniu (hra na nástroji, spev), pričom sa systematicky zaoberá disciplínami, ktoré individuálna výučba pokrýva len okrajovo. Výučba prebieha predovšetkým hravou formou s využitím moderných didaktických pomôcok, Orffovho inštrumentária, digitálnych technológií a audiovizuálnych ukážok. Absolvovaním tohto predmetu je žiak plnohodnotne pripravený na ďalšie štúdium hry na nástroji alebo spevu v 2. prípravnom ročníku a na I. stupni základného štúdia.

1. prípravný

Výkonový štandard

- uplatňovať základy speváckych návykov, najmä správny postoj pri speve a pokojné dýchanie

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- zvládnuť hravou formou dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové cvičenia zamerané na koordináciu tela a hlasu
- pokojne sa nadýchnuť a predviesť predlžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení
- rytmizovať a melodizovať detské riekanky, texty a riekankové hry
- rozlišovať sluchovo vlastnosti tónu: výšku (nízky – vysoký), dĺžku, silu a farbu
- vnímať melodickú líniu a tempo jednoduchých piesní v interpretácii učiteľa
- orientuje sa v priestore a pohybom reaguje na hudbu a rytmus (chôdza, beh, tleskanie v rytme)
- zapája sa do jednoduchých pohybových hier v priestore vo dvojici alebo v skupine

Obsahový štandard

- spevácke návyky: fyziologicky správne a prirodzené držanie tela, pokojný nádych a uvedomovanie si výdychu
- tvorba tónu: spev jednoduchých detských a ľudových piesní v strednej polohe v rozsahu 5 – 6 tónov
- rytmické kompetencie: pravidelná pulzácia (metrum) v rozličných tempách, rytmické cítenie v dvojdobovom a trojdobovom takte
- hudobná teória: základy notovej osnovy a husľového kľúča, rozpoznávanie hudobných kontrastov (veselo – smutne, slabo – silno)
- pohybová príprava: pohybové hry a cvičenia v priestore, jednoduchá rytmizácia pohybom

2. prípravný

Výkonový štandard

- interpretovať spamäti so sprievodom klavíra minimálne 4 piesne
- predviesť mäkké nasadenie tónu a dbať na správnu a prirodzenú spevácku výslovnosť
- reprodukovat základné vokálne cvičenia (artikulačné, rytmické) a krátke melodické fragmenty
- sledovať notový zápis pri interpretácii a spájať ho s predstavou výšky tónu
- reagovať na základné dirigentské gestá (spoločný nástup a ukončenie skladby)
- rozlíšiť náladu a charakter skladby a vedieť o nich jednoducho diskutovať
- ovládať základy notopisu vrátane nôt v rozsahu c1 – g2 a základných rytmických hodnôt (celá, polová, štvrtová, osminová)
- reaguje pohybom na zmeny tempa a dynamiky v hudbe a rozlišuje ich pohybovým prejavom
- zvláda jednoduchú pohybovú improvizáciu na hudbu a orientuje sa v priestorových útvaroch (kruh, rad, dvojica)

Obsahový štandard

- vokálna technika: upevňovanie troch fáz dýchania (nádych, zadržanie, výdych), uvoľňovanie brady a funkčné ovládanie artikulačného aparátu
- interpretácia: prednes piesní rôzneho obsahu a nálad so zreteľom na prirodzený detský prejav
- hudobná forma: základy malej piesňovej formy (sloha, refrén) a rozlišovanie durového a molového tónorodu
- teória: hudobná abeceda, taktová čiara, dvojštvrtový a trojštvrtový takt, hodnota polovej noty s bodkou
- hygiena hlasu: dodržiavanie základných zásad hlasovej hygieny
- pohybová príprava: priestorové útvary (kruh, rad, dvojica), pohybová improvizácia na hudbu, rytmizácia pohybom

Požiadavky na overenie spôsobilosti na postup do 1. ročníka: žiak by mal po ukončení prípravnej hudobnej výchovy zvládnuť spev piesne s ostinátnym sprievodom na jednoduchom nástroji, verbalizovať zážitok z hudby, orientovať sa v takte (pochod, valčík) a ovládať základné hudobné pojmy (noty, kľúč, takt, dynamika).

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

8. Hudobná náuka

Hudobná náuka je povinný teoretický predmet sprevádzajúci štúdium hry na nástroji alebo spevu vo všetkých študijných zameraniach hudobného odboru (s výnimkou 1. prípravného ročníka PHV RYTMÍKOV, kde je jej funkcia integrovaná priamo do predmetu Prípravná hudobná výchova). Vyučuje sa od 2. prípravného ročníka až do 3./2./I.st. od 4./2./I.st. a na II. stupni základného štúdia sa už samostatne nevyučuje a nadobudnuté vedomosti a zručnosti sa naďalej uplatňujú a rozvíjajú v rámci hlavného predmetu. Obsahový a výkonový štandard pre prípravné štúdium a I. časť I. stupňa (1./1. – 4./1./I.st.) a pre II. časť I. stupňa (1./2. – 3./2./I.st.) bol vypracovaný podľa Vzdelávacích štandardov pre hudobný odbor ZUŠ, pre predmet Hudobná náuka. Hudobná nauka sa v 4./2. /I.st. ako aj na II.stupni a v ŠPD nevyučuje ako povinný predmet. Vyučuje sa ako povinný predmet iba v tom prípade, ak prijatý žiak daný predmet neabsolvoval na I.stupni štúdia. Škola má zaužívané písomné preskúšanie žiakov z predmetu Hudobná náuka, ktoré sa spravidla koná dvakrát počas školského roka – do konca prvého polroka a do konca druhého polroka – pre všetkých žiakov príslušného ročníka.

8.1 Prípravné štúdium

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učia sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch
- schopnosť zapamätať si a reprodukovať krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovať jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch - schopnosť zapamätať si a reprodukovať jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

8.2 I. stupeň základného štúdia

1./1./I.st.

Výkonový štandard

- intonujú jednoduché durové a molové melódie
- interpretujú základné metrické hodnoty s rozoznaním prízvuchnej doby
- vytvárajú sprievod k jednoduchým piesňam na detských melodicko-rytmických nástrojoch
- vytvárajú rytmické a rytmicko-melodické útvary s použitím osminových nôt, štvrtovej, štvrtovej s bodkou, polovej, polovej s bodkou, celej noty a pomlčky v štvorštvrtových a osminových taktoch a s udávaním základného metra
- rozlišujú charakter dur a mol
- ovládajú notopis husľového kľúča (c1 – g2)
- ovládajú notopis basového kľúča (c – c1)
- rozpoznávajú stupnicu dur a mol
- poznajú trojzvuk a značky krížik, béčko, odrážka

Obsahový štandard

- základná terminológia: stupnica, legato, staccato
- dynamické značky – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- tempové značenie – moderato, allegro
- abreviatury – prima volta, seconda volta, opakovacie znamienko

2./1./I.st.

Výkonový štandard

- rozlišujú jednohlasný spev od viachlasného spevu, realizujú kánonický spev
- vnímajú krátke skladby a reagujú na ne vlastnou činnosťou
- ovládajú rytmické členenie a základné takty
- transponujú jednoduché melodické motívy
- rozlišujú sluchom durový a molový charakter
- rozlišujú sluchom durový a molový kvintakord
- orientujú sa v durových a molových stupniciach do 3 krížikov a 2 béčok
- ovládajú enharmonickú zámenu tónov

Obsahový štandard

- dynamické označenia pp, ff
- tempové označenia allegretto, adagio, fermata, ligatúra
- ritardando, accelerando, predtaktie, synkopa, triola

3./1./I.st.

Výkonový štandard

- rozpoznávajú dvoj- a trojhlasý spev
- rozlišujú piesne a skladby podľa obsahu a určia primerané výrazové prostriedky

- vytvárajú vlastné melodicko-rytmické tvary
- rozoznávajú intervaly, poznajú princípy ich tvorenia: pomenovanie stupňov v stupnici (prima – oktáva), tvorenie čistých, veľkých a malých intervalov smerom nahor
- ovládajú stupnice do štyroch predznamenaní
- ovládajú rovnomenné a paralelné stupnice

Obsahový štandard

- predtaktie, kánon
- nástroje a nástrojové skupiny orchestra, typy orchestrov
- zbor – rozdelenie ženských a mužských hlasov

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- rozlišujú durové alebo molové charaktery piesní a skladieb, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty
- vedia uviesť príklad na ľudovú a umelú pieseň
- určujú intervaly a kvintakordy (dur, mol, zväčšený, zmenšený)
- ovládajú stupnice dur a mol (prirodzená, harmonická, melodická)
- určujú základné melodické ozdoby

Obsahový štandard

- durové a molové melódie, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty
- ľudová a umelá pieseň – rozdiely
- tonika, subdominanta, dominanta
- tanec, základné tance, slovenské ľudové súbory, divadlá na Slovensku
- opera, balet
- barok, klasicizmus, romantizmus a najznámejší predstavitelia týchto období a ich najznámejšie skladby

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- verbalizuje zážitok z počúvanej hudby a identifikuje použité výrazové prostriedky (forma, obsah a ich vzájomný vzťah)
- rozlišuje dynamiku, tempo a agogiku interpretovaných a počúvaných skladieb
- rozpoznáva v počúvaných skladbách charakteristické znaky jednotlivých štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus) a znaky populárnej hudby
- rozpoznáva všetky intervaly v rámci oktávy vrátane sexty a septimy, kvintakordy aj v obratoch
- orientuje sa v diatonických tóninách a cirkevných modoch (lydická, mixolydická) a v celotónovej stupnici
- vypracuje referát alebo sa podieľa na tvorbe kolektívneho tematického celku na zvolenú tému
- identifikuje kvintakordy a ich obraty (durový, molový, zväčšený, zmenšený) a orientuje sa v základnej hudobnej terminológii

Obsahový štandard

- tematické okruhy: ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov, inštrumentálna hudba so zreteľným programom
- vývoj hudby od baroka ku klasicizmu a romantizmu, informatívne gotika a renesancia, impresionizmus v hudbe, vývoj populárnej hudby

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozšírenie sluchovej orientácie v priestore hudby: intervaly, akordy, stupnice, dynamika, agogika, frázovanie
- hudobno-dramatický projekt alebo referát na vybranú tému
- hudobno-náukové pojmy: kvintakord zväčšený, zmenšený, modalita, tónina, modulácia, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická
- pieseň, opera, opereta, muzikál, melodráma, pieseň bez slov, šansón, populárne piesne súčasnosti, gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, a capella, kantáta, oratórium, omša

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- charakterizuje a analyzuje znaky jednotlivých štýlových období v počúvaných skladbách (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus)
- verbalizuje zážitok z hudby a identifikuje zmeny použitých výrazových prostriedkov (dráma hudby – forma, obsah a ich vzťah)
- analyzuje zmenu jedného až dvoch tónov v trojzvuku a rozlišuje základný harmonický pohyb I – IV – V (prípadne aj II, VI)
- orientuje sa komplexne v priestore hudby – intonačne, s pomocou nástrojov aj v notovom zázname
- orientuje sa v základnej hudobnej terminológii viažucej sa na hudobné formy a žánre populárnej hudby

Obsahový štandard

- tematický okruh Vzťah obsahu a formy: pestovanie obraznej predstavy hudobného diela, hudba a obraz vo filme
- percepčná analýza programovej hudby, komplexná orientácia v časopriestore hudby
- analýza zväčšovania a zmenšovania napätia vo vzťahu akordov v rámci klasickej harmonickej kadencie, príp. s vedľajšími stupňami (II., VI.)
- hudobno-náukové pojmy: cyklická skladba, interpretácia, opus, tónorod, sonáta, sonatína, suite, concerto grosso, koncert, kadencia, symfónia, symfonická báseň
- piesňová forma, fúga, variácie, rondo, sonátová forma; formy a žánre populárnej hudby podľa výberu učiteľa a žiakov

3./2./I.st.

Výkonový štandard

- identifikuje celkový výraz, tonalitu, melodiku a základný harmonický pôdorys skladby (percepčná analýza)
- rozpoznáva typické znaky štýlových období a usporadúva jednotlivé hudobné štýly chronologicky
- pozná sociálnu funkciu hudby a identifikuje významné osobnosti hudobného života
- má prehľad o súboroch a telesách interpretačného umenia
- vytvorí prezentáciu, referát, esej alebo úvodné slovo ku koncertu na vybranú tému, samostatne alebo v skupine
- orientuje sa v základnej hudobnej terminológii súvisiacej s hudobnými formami, štýlmi a harmóniou

Obsahový štandard

- tematické okruhy: dejiny hudby – periodizácia, význam hudby v živote človeka v minulosti a súčasnosti; hudobný život okolo nás, sociálna funkcia hudby
- typické znaky jednotlivých období počúvaných skladieb; harmonické čítanie nadväzne na predchádzajúci ročník – sledovanie zmien tónov v súzvukoch

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- komplexná melodická a harmonická orientácia v skladbe analýzou krátkych skladbičiek alebo úryvkov z obdobia klasicizmu a raného romantizmu
- paralely medzi hudbou a inými druhmi umenia, prieniky medzi hudobnými druhmi a žánrami
- hudobno-náukové pojmy: motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, coda, modálna, tonálna a atonálna hudba, dominantný septakord a akordické značky
- periodizácia dejín hudby doplnená o renesanciu a neofolklorizmus, rôznorodosť smerov, druhov a žánrov v hudbe 20. a 21. storočia

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Obsahový a výkonový štandard pre povinne voliteľné a nepovinné predmety (Komorná hra, Zborový spev, Štvorročná hra na klavíri, Obligátny nástroj, Voliteľný predmet druhého nástroja, Inštrumentálny sprievod) je uvedený vždy priamo pod príslušným učebným plánom v kapitole 10, keďže sa jeho obsahová a výkonová náročnosť líši podľa toho, pri ktorom hlavnom študijnom zameraní sa daný predmet vyučuje.

9. Študijné zamerania hry na nástrojoch a spevu

9.1 Hra na sopránovej zobcovej flaute

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na sopránovej zobcovej flaute	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Nepovinné predmety:		
Komorná hra	1	1
Celkom (bez nepovinných predmetov)	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./I.st.	2./1./I.st.	3./1./I.st.	4./1./I.st.	1./2./I.st.	2./2./I.st.	3./2./I.st.	4./2./I.st.	1./II.st.	2./II.st.	3./II.st.	4./II.st.
Povinné predmety:												
Hlavný predmet: Hra na sopránovej zobcovej flaute	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:												
Komorná hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zborový spev			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné predmety:												

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./I.st.	2./1./I.st.	3./1./I.st.	4./1./I.st.	1./2./I.st.	2./2./I.st.	3./2./I.st.	4./2./I.st.	1./II.st.	2./II.st.	3./II.st.	4./II.st.
Hra na bicích nástrojoch		0,5	0,5									
Celkom (bez NP)	2,5	2,5	3,5	3,5	3-4	3-4	3-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na sopránovej zobcovej flaute (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učiť sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické čítanie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat' krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat' jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické čítanie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach - schopnosť zapamätať si a reprodukovat' jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na sopránovej zobcovej flaute (povinný predmet)

1./1./I.st.**Výkonový štandard**

- upevňujú základné návyky a zručnosti (dýchanie rebrovo-bránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu)
- definujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovanej
- skladbe rozoznajú označenia hudobno-výrazových prostriedkov
- v notovom texte rozlišujú časti jednoduchej dvojdielnej formy: sloha
- –refrén, smutná –veselá, pomalá –rýchla
- používajú základné a odvodené tóny v rozsahu
- od c1 –c3 zvládnu interpretačne flautové spôsoby hry tenuto legáto, staccato
- používajú pri interpretácii dynamiku – forte, piano
- interpretujú skladby v rôznych tempách: moderato allegro
- realizujú hru z listu počúvajú sa pri vlastnej interpretácii

Obsahový štandard

- hra v celých, polových, štvrtových a osminových hodnotách
- hra stupníc durových (C, G, D, F) a molových do 2 predznamenaní
- hra malých rozkladov akordu poznatky o hudobno – výrazových prostriedkov
- spôsoby hry legáto, staccato, tenuto
- percepcia, sluchová kontrola hudobná pamäť
- notopis v husľovom kľúči od c1 –c3, hodnoty nôt, pomlčiek
- ľudová, umelá pieseň, prednesové skladby

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- upevňujú základné návyky a zručnosti (dýchanie rebrovo-bránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu)
- používajú základné hodnoty nôt, pomlčiek, spôsoby hry, bodkový rytmus, triola, synkopa
- využívajú melodické ozdoby (príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, trilok), pomocné hmaty
- používajú nový prvok z oblasti metrorhythmiky – ligatúra
- stupnice: hra stupníc do 3 predznamenaní dur a mol, akordy T5, D7, zm7 + obraty v tenute, legate staccate
- aplikujú spôsoby hry v dynamike
- preukážu prakticky ovládanie hudobno- výrazových prostriedkov pri etudách
- zvládnu hru skladieb v 2/4, ¾, 4/4, 3/8 takte
- hrajú z listu dodržia vedenie
- jednoduchej melodickéj línie – frázovanie
- aplikujú základné návyky pri verejných vystúpeniach

Obsahový štandard

- interpretačné návyky notopis, hodnoty nôt, pomlčky, v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a študovanými skladbami
- teoretická znalosť durových a molových stupníc T5, obraty
- zvládnutie durových a molových stupníc C, G, D, A,, F, B, Es,, a, e, h, fis,, d, g, c

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozsah c1- es3 hudobno -výrazové prostriedky – vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu hudby
- skladby rôzneho štýlového obdobia
- návyky samostatného štúdia jednoduchých skladieb
- hra z listu metro-rytmická sféra, náročnejšie rytmické útvary

3./1./I.st.

Výkonový štandard

- praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, ovládajú správne základné návyky pri hre
- na nástroji (postoj, držanie nástroja základy rebrovo-bránicového dýchania)
- ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato
- používajú základnú ornamentiku
- hrajú v rozsahu c 1 – d 3 ovládajú hru stupníc dur
- a mol do 3 predznamenaní zahrajú akordy T5, D7
- , zm7 tenuto, legato, pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov
- v pomalších aj rýchlejších tempách
- ovládajú základné rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrtové osminové noty a pomlčky)
- používajú novú rytmickú hodnotu
- – šesnástinovú notu aj pomlčku v rámci základných metrických predpisov (2/4 3/4, 4/4)
- používajú nové rytmické prvky - synkopa, bodkovaný rytmus
- hra v polových štvrtových, osminových notách a pomlčkách
- dodržia vedenie jednoduchej melodickej línie - frázovanie, s dôrazom na správne metrické
- čítanie prízvuky

Obsahový štandard

- hygiena nástroja základné návyky pri hre na nástroj
- rozvíjanie schopností v oblasti agogiky
- rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato
- základy ornamentiky rozširovanie tónového ambitu v rozsahu c1 – d3
- stupnice dur a mol do 3 predznamenaní
- rozvíjanie schopnosti hry z listu
- čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja
- zvládnutie sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období
- rozpoznávanie intervalov sluchom
- rozlišovanie jednotlivých tém v ľudových piesňach a malých piesňových formách
- transpozícia ľudových piesní podľa sluchu
- hra v rámci párných a nepárných štvrtových a osminových taktov

4./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa

Výkonový štandard

- ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto legato, staccato, portamento
- využívajú hmatový rozsah od c 1 – po es 3
- využívajú melodické ozdoby ovládajú hru stupníc dur a mol do 4

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- predznamenaní hrajú akordy T5, D7, zm7 + obraty v tenute, legate, staccate
- rozlišujú základné dynamické rozdiely
- piano, mezzoforte, forte s prihliadnutím na intonáciu
- poznajú jednoduché piesňové formy, vedia
- rozlíšiť jednotlivé témy hrajú v rámci štvrtových
- a osminových taktov s prihliadnutím na správne metrické cítenie
- (pochopenie prízvuku na ťažkej dobe)
- zahrajú náročnejšiu skladbu so sprievodom
- klavíra alebo v komornom zoskupení
- záverečná skúška: 2 skladby primeranej náročnosti rozličných štýlových období, hra z nôt

Obsahový štandard

- prstová, dychová technika kultivovaný plný čistý tón
- hra z listu stupnice do 4 predznamenaní
- výrazové prostriedky hudby pri prednese rôznych štýlových období
- rozsah od c1 – es3 etudy rôzneho technického a tempového zamerania v rýchlejších tempách

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní
- zahrajú akordy T5 s rozloženým T5 v tenute a legate
- zahrajú jednoduché piesne alebo krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, prípadne duetá
- hrajú v tónovom rozsahu f1 – es3
- ovládajú hru tenuto a legato a artikulačné ukončovanie fráz

Obsahový štandard

- polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota aj pomlčka, bodka pri note
- upevňovanie metro-rytmického cítenia
- hra tenuto a legato, artikulácia – ukončovanie fráz
- tónový rozsah f1 – es3
- stupnice C, G, D, F, a, e, h, malý rozklad akordu
- čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov z predmetu Hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja
- hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou
- hra jednoduchých duet a trií
- rytmická sebakontrola žiaka pri hre bodkovaného a synkopického rytmu

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- praktizujú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní
- zahrajú akordy T5 s rozloženým T5 v tenute a legate
- ovládajú nástroj hmatovo aj rytmicky
- uplatňujú výrazové prostriedky pri interpretácii prednesových skladieb

Obsahový štandard

- prehlbovanie a fixovanie rebrovo-bránicového dýchania

- práca na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej techniky
- práca na zdokonaľovaní palcovej techniky
- čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov z predmetu Hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja
- hra stupníc do 3 predznamenaní durových aj molových (harmonická, melodická), malý rozklad akordu so zavedením rozloženého T5
- v oblasti výrazu práca na tvorivej samostatnosti žiaka s využívaním výrazových prostriedkov
- pestovanie estetického cítenia – tvorba kultivovaného plného a čistého tónu

3./2./I.st.

Výkonový štandard

- ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní
- dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonickú aj melodickú) do 3 predznamenaní
- zahrajú akordy T5, D7, zm7 s rozloženým T5 a D7, zm7 v tenute a legate
- zahrajú náročnejšie skladby v rýchlejších tempách so sprievodom klavíra alebo v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto)

Obsahový štandard

- prehlbovanie a fixovanie rebrovo-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja – tenorový nástroj in C
- pri prechode na tenorový nástroj preorientovanie žiaka na hmatovú orientáciu tenorovej zobcovej flauty
- rozvíjanie schopností v oblasti agogiky
- využívanie ornamentiky
- rozširovanie hmatového záberu v rozsahu f1 – as3
- pestovanie estetického cítenia – zvuková predstava plného a čistého tónu
- zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre (duo, trio, kvarteto) v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa

Výkonový štandard

- ovládajú správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov
- majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa (durové a molové – harmonické aj melodické) do 4 predznamenaní
- vedia zahrať akordy T5, D7, zm7 s obratmi T5 a D7, zm7 v tenute, legate a staccate v celom rozsahu nástroja
- dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry
- vedia zahrať technicky náročnejšiu aj rozsahovo dlhšiu skladbu
- na záverečnej skúške zahrajú 2 stupnice (1 durovú, 1 molovú), 2 etudy rozličného charakteru a 2 prednesové skladby rozličného charakteru

Obsahový štandard

- prehlbovanie a fixovanie rebrovo-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja – basový nástroj
- pri prechode na basový nástroj vedenie žiaka k schopnosti hrať basso continuo (generálbas) a k správne držaniu nástroja a postaveniu rúk a prstov
- používanie rôznych spôsobov artikulácie (tenuto, legato, portamento)

- stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T5 aj D7 a zm7
- hra zložitejších rytmických motívov
- melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách
- prednesové skladby s prihliadnutím na možnosti a schopnosti žiaka, ktoré mu umožnia úspešne sa prezentovať na absolventskom koncerte
- záverečná skúška: 2 stupnice (1 durová, 1 molová), 2 etudy rozličného charakteru, 2 prednesové skladby rozličného charakteru

1./II.st.**Výkonový štandard**

- rozvíja získané kompetencie z I. stupňa a ovláda hru vo vyšších polohách nástroja
- hrá plynulé stupnice dur a mol do 4 predznamenaní v rýchlejšom tempe
- ovláda základné barokové ozdoby (nátril, príraz, mordent) a ich aplikáciu v prednesových skladbách
- zapája sa do komornej alebo súborovej hry a preberá v nej samostatnú hlasovú líniu
- samostatne naštuduje prednesovú skladbu vrátane výberu artikulácie a dynamiky

Obsahový štandard

- technika hry vo vysokej polohe nástroja, práca s dychovou oporou
- durové a molové stupnice do 4 predznamenaní, kadencie
- barokové ozdoby a ich notácia
- repertoár barokovej a ľudovej hudby primeraný II. stupňu
- komorná a súborová hra

2./II.st.**Výkonový štandard**

- ovláda hru v celom rozsahu nástroja vrátane priefukových tónov
- interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období
- hrá z listu jednoduchšie skladby
- orientuje sa v základných princípoch barokovej ornamentiky a improvizovanej kadencie
- aktívne sa zapája do verejných vystúpení a komornej hry

Obsahový štandard

- rozšírenie technického rozsahu nástroja, priefukové tóny
- repertoár klasicizmu a súčasnej hudby pre zobcovú flautu
- hra z listu
- základy barokovej ornamentiky a kadencie
- verejná prezentácia naštudovaného repertoáru

3./II.st.**Výkonový štandard**

- preukazuje technickú istotu v rýchlych aj pomalých skladbách rôzneho charakteru
- samostatne rieši interpretačné a výrazové problémy pri príprave skladby
- podieľa sa na dramaturgii komorného alebo súborového telesa
- preukazuje schopnosť štylisticky odlíšiť interpretáciu barokovej a súčasnej skladby

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Obsahový štandard

- technicky náročnejšie etudy a prednesové skladby
- štylistická interpretácia naprieč obdobiami (barok – súčasnosť)
- samostatná príprava dramaturgie komorného vystúpenia

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- preukazuje technickú a výrazovú suverenitu v rámci absolventského programu
- samostatne pripraví repertoár rôznych štýlových období
- na záverečnej skúške zahrá dve skladby rozličného charakteru

Obsahový štandard

- príprava reprezentatívneho absolventského programu
- samostatný výber a naštudovanie repertoáru
- záverečná absolventská skúška II. stupňa: 2 skladby rozličného charakteru

Voliteľný predmet: Hra na bicích nástrojoch (nepovinný predmet)

Ide o voliteľné štúdium druhého nástroja; obsahový a výkonový štandard je zhodný so štandardom uvedeným v kapitole venovanej zameraniu Hra na bicích nástrojoch, primerane redukovaný na časovú dotáciu tohto voliteľného predmetu.

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)

V prípravnom štúdiu (1. a 2. prípravný ročník) sa Komorná hra vyučuje ako nepovinný predmet formou elementárnej súhry dvoch žiakov s učiteľom; obsahovo nadväzuje na predmet Príprava ku hre na sopránovej zobcovej flaute a systematický obsahový a výkonový štandard sa preň stanovuje až od 3. ročníka prvej časti I. stupňa.

3./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať v praxi základy návykov kolektívneho muzicírovania
- sluchovo vnímať a kontrolovať súzvuk a dýchanie spoluhráčov pri komornej hre
- interpretovať jednoduché skladby komornej hry (duetá) spoločne s učiteľom alebo iným žiakom
- reagovať interpretačne na gestá spoluhráča (nástupné a ukončujúce)

Obsahový štandard

- základné princípy kolektívneho muzicírovania – súhra, pohotovosť a spoločné nástupy
- delenie hudobných partov a ich význam pri spoločnej interpretácii
- interpretácia skladieb primeranej náročnosti so zreteľom na čistotu tónu

4./I.st.**Výkonový štandard**

- rozumieť základným princípom kolektívneho muzicírovania a udržať vlastný part v súhre
- korigujú správny postoj a držanie nástroja počas inštrumentácie v skupine
- kontrolovať činnosť obidvoch rúk pri interpretácii v rámci súboru
- demonštrovať základy hudobnej komunikácie a vzájomného počúvania sa

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozvíjanie návykov kolektívnej hry a vnímanie viachlasu
- interpretácia skladieb komornej hry podľa notového zápisu
- sociálny a etický význam spoločnej umeleckej produkcie

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať individuálne interpretačné kompetencie v skupinovom predmete
- definovať úlohu a význam vlastného partu v študovanej komornej skladbe
- regulovať intonačnú čistotu a vyrovnanosť tónu v súhre so spoluhráčom

Obsahový štandard

- nácvik súhry a upevňovanie základných návykov (dýchanie, tvorba tónu) v skupine
- rozvoj sluchovej kontroly pri hre v kombinácii s inými nástrojmi

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať princípy súhry a pohotovosti pri interpretácii komorných diel
- sluchovo korigovať tónovú farbu a kvalitu flautového tónu v rámci telesa
- samostatne naštudovať a rytmicky pripraviť pridelený komorný part

Obsahový štandard

- samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných skladieb rôznych žánrov

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- analyzovať úlohu vedúceho partu a sprievodných hlasov v skladbe
- zdokonaľovať rytmickú súhru a intonáciu pri komornej hre (duo, trio, kvarteto)
- interpretovať náročnejšie flautové skladby v rýchlejších tempách v komornom zoskupení

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie schopnosti viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- hĺbková analýza komornej skladby z hľadiska formy a výrazových označení

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať rozmanité skladby komornej hry podľa notového zápisu so zreteľom na štýlovú čistotu
- prispôbiť sa interpretačným znakom (dynamika, agogika) v rámci zoskupenia
- vyjadriť verbálne vlastný názor na umeleckú úroveň spoločného výkonu

Obsahový štandard

- príprava reprezentatívneho programu pre záverečné absolventské vystúpenie
- využívanie odbornej hudobnej terminológie pri hodnotení vlastnej i cudzej hry

1./II.st. – 4./II.st. (II. stupeň)**Výkonový štandard**

- demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby
- reprodukovujú hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých hráčov komornej hry

- regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu, prispôsobujú farbu tónu celkovému zneniu
- precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, spoločné frázovanie, dynamické odtiene a agogické prvky
- demonštrujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch
- uplatňujú v rámci spoločnej súhry osobitné interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre
- analyzujú z notového zápisu partu tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu i využité výrazové prostriedky
- uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, prima volta, Alternativo I., tacet a pod.
- plynule interpretujú skladby na nižšom stupni náročnosti z listu
- flexibilne reagujú na gestá vedúceho hráča určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia
- aktívne sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach a majú prehľad o komorných dielach domácich i svetových skladateľov
- preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov

Obsahový štandard

- technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie v komornej hre
- tvorba tónu, hudobno-výrazové prostriedky
- melodické a rytmické kontrasty, interpretačné špecifiká
- komorné skladby slovenských autorov a hudby 20. storočia
- individuálna príprava jednotlivých partov, delené skúšky
- analýza hudobnej skladby a analýza interpretácie
- interpretačné znamienka, hra z listu, hra podľa gest určeného hráča
- skupinová interpretácia a hudobná komunikácia
- kultúrne a interpretačné návyky pri prezentovaní sa na pódiu
- slovenská a svetová hudobná literatúra pre komornú hru, orientácia v hudobnom živote

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)

3./1./I.st.

Výkonový štandard

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bráni v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického čítania v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku

- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zbrovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zbrovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek

- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.2 Hra na saxofóne

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na saxofóne	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Celkom	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín									
	1./1./I. st.	2./1./I. st.	1./2./I. st.	2./2./I. st.	3./2./I. st.	4./2./I. st.	1./II. st.	2./II. st.	3./II. st.	4./II. st.
Povinné predmety:										
Hlavný predmet: Hra na saxofóne	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Inšt. sprievod	0,5	0,5								

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Názov predmetu	Počet hodín									
Hudobná náuka	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:										
Komorná hra					1	1	1	1	1	1
Zborový spev					1	1	1	1	1	1
Celkom	3-3,5	3-3,5	2,5-3	2,5-3	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na saxofóne (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učia sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch - schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na saxofóne (povinný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- ovláda hru v rozsahu c1 – c3 s plynulým použitím oktavovej klapky
- aplikuje základnú artikuláciu (nasadenie tónu jazykom)
- hrá spamäti jednoduché prednesové skladby so sprievodom
- v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu sa venuje aj inštrumentálnemu sprievodu – hrá svoj part v súhre s klavírnym sprievodom (obdobne ako hra z listu)

Obsahový štandard

- stupnice dur do 2 krížikov a 2 béčok (jednooctavové)
- etudy zamerané na prechod cez "zlom" nástroja (c2 – d2)
- ladenie nástroja pomocou posúvania hubice
- inštrumentálny sprievod integrovaný do hodiny hlavného predmetu: súhra sólového nástroja s klavírnym sprievodom, presný nástup po predohre, udržanie spoločného tempa

2./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- samostatne kontroluje ladenie a uplatňuje dychovú oporu
- interpretuje dve štýlovo kontrastné skladby (pomalá a rýchla) spamäti
- preukazuje technickú zručnosť pri hre stupníc do 3 predznamenaní
- v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu sa venuje aj inštrumentálnemu sprievodu – hrá svoj part v súhre s klavírnym sprievodom (obdobne ako hra z listu)

Obsahový štandard

- stupnice dur a mol harmonické (C, G, D, F, B, Es dur a ich paralelné mol)
- rytmické celky: bodkovaný rytmus a trioly
- verejná prezentácia na koncerte
- inštrumentálny sprievod integrovaný do hodiny hlavného predmetu: súhra sólového nástroja s klavírnym sprievodom, presný nástup po predohre, udržanie spoločného tempa

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- zvláda plynulú hru v celom základnom rozsahu nástroja (b – fis3)
- diferencuje artikulčné druhy (tenuto, legato, staccato)
- hrá z listu nenáročný notový zápis

Obsahový štandard

- stupnice a akordy (tónický rozklad) do 4 predznamenaní
- prednesové skladby baroka a klasicizmu (transkripcie)

2./2./I.st.**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Výkonový štandard

- Uplatňuje základy vibrata na dlhých tónoch
- Diferencuje tónovú kvalitu a prácu s dynamikou (p – mf – f)
- Preukazuje schopnosť súhry v duete alebo malom súbore

Obsahový štandard

- Hra akordov s obratmi Repertoár populárnej hudby a základy swingového frázovania
- Pravidelná prezentácia na verejných podujatiach

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretuje technicky náročné etudy a prednesy s agogickými prvkami
- vytvára jednoduché variácie na danú melódiu (základy tvorivosti)
- uplatňuje teoretické vedomosti o intervaloch pri intonácii

Obsahový štandard

- pokročilé rytmické delenie (synkopy, nepravidelné delenie)
- skladby 20. storočia a originálna literatúra pre saxofón
- formový rozbor interpretovaného diela

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- Preukazuje technickú a výrazovú suverenitu v celom rozsahu nástroja
- Interpretuje ucelený absolventský program (trvanie 10-15 min) rôznych štýlov
- Samostatne pracuje s textom a výrazom skladby

Obsahový štandard

- Kompletný prehľad stupníc a akordov (vrátane chromatickej)
- Príprava na absolventskú skúšku a verejný koncert (Nižšie sekundárne vzdelanie)
- Zhrnutie hudobno-teoretických poznatkov v praxi

1./II.st.**Výkonový štandard**

- rozvíja získané kompetencie z I. stupňa, prehľbuje kvalitu tónu a dychovú techniku
- ovláda hru dur a mol stupníc do 5 predznamenaní plynule v strednom až rýchлом tempe
- rozvíja hru legato, staccato a ich kombinácie v technicky náročnejších pasážach
- orientuje sa v základoch jazzovej artikulácie a rytmiky
- zapája sa do komornej alebo súborovej hry

Obsahový štandard

- kultivácia tónu, práca s náustkom a plátkom
- durové a molové stupnice do 5 predznamenaní
- artikuláčne cvičenia legato/staccato
- základy jazzovej rytmiky a artikulácie
- komorná a súborová hra

2./II.st.**Výkonový štandard**

- ovláda hru vo vysokej polohe nástroja (flažolety)
- interpretuje skladby klasického aj jazzového/populárneho repertoáru
- preukazuje základy improvizácie na jednoduchý harmonický podklad
- hrá z listu primeraný zápis

Obsahový štandard

- technika hry vo vysokej polohe, flažolety
- repertoár klasický a jazzový/populárny
- základy improvizácie
- hra z listu

3./II.st.**Výkonový štandard**

- preukazuje technickú istotu v náročnejších skladbách rôzneho štýlu
- samostatne rieši výrazové a interpretačné problémy skladby
- aktívne sa zapája do súborovej alebo kapelovej hry s vlastným podielom na aranžmáne

Obsahový štandard

- technicky náročnejšie etudy a prednesové skladby
- samostatná príprava interpretácie
- podiel na aranžovaní v súborovej hre

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- preukazuje technickú a výrazovú suverenitu v rámci absolventského programu
- samostatne pripraví repertoár rôznych štýlov vrátane improvizácie
- na záverečnej skúške zahrá dve skladby rozličného charakteru, prípadne s improvizáciou

Obsahový štandard

- príprava reprezentatívneho absolventského programu
- samostatný výber repertoáru a príprava improvizácie
- záverečná absolventská skúška II. stupňa: 2 skladby rozličného charakteru

Inštrumentálny sprievod (povinný predmet)

Organizácia predmetu: Predmet Inštrumentálny sprievod sa v ročníkoch 1./1./I.st. a 2./1./I.st. realizuje integrovane v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu (obdobne ako hra z listu) a nehodnotí sa samostatnou známku. Jeho obsahový a výkonový štandard je zároveň zapracovaný do obsahového a výkonového štandardu hlavného predmetu príslušného študijného zamerania.

1./1./I.st.**Výkonový štandard**

- prispôsobí tempo a dynamiku svojej hry hre klavírneho sprievodu
- vníma harmonický základ sprievodu a udrží vlastnú melodickú líniu bez rozkolísania

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- reaguje na predohru, medzihru a záverečnú kadenciu sprevádzanej skladby
- nastúpi presne po predohre a udrží spoločné tempo so sprievodcom po celý priebeh skladby

Obsahový štandard

- základy súhry sólového nástroja s klavírnym sprievodom
- vnímanie harmonickej opory a orientácia vo funkcii predohry, medzihry a dohry
- nácvik presného nástupu a udržiavania spoločného tempa
- jednoduché prednesové skladby a ľudové piesne s klavírnym sprievodom

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- samostatne udrží svoju melodickú líniu aj pri zložitejšej harmonickej sadzbe sprievodu
- prispôsobuje agogiku a dynamiku spoločnému hudobnému výrazu so sprievodcom
- orientuje sa v jednoduchšej skladbe s pomlčkami a počítá si takty počas hry sprievodu
- verejne predvedie skladbu so sprievodom na triednej besiedke alebo koncerte

Obsahový štandard

- rozvoj súhry s klavírnym sprievodom v technicky náročnejších skladbách
- agogické a dynamické zladenie so sprievodcom
- počítanie taktov pri pomlčkách v sólovom parte
- príprava a verejná prezentácia skladby so sprievodom

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)**3./2./I.st.****Výkonový štandard**

- interpretovať svoj part intonačne čisto v durových a molových tóninách saxofónového repertoáru (do 6 predznamenaní)
- používať v rámci súhry správne hmaty (vrátane pomocných), tempo, dynamiku a spoločnú techniku dýchania
- udržať rytmickú stabilitu a melodickú líniu vlastného hlasu v dialógu so spoluhráčmi
- demonštrovať schopnosť samostatnej prípravy prideleného komorného partu
- flexibilne reagovať na nástupné gestá, zmeny tempa a ukončovanie fráz určeného vedúceho hráča
- prispôbovať tónovú farbu saxofónu ostatným nástrojom v zoskupení pre dosiahnutie homogénneho zvuku
- verbálne opísať vlastné pocity a umelecké zámery pri interpretácii komornej skladby

Obsahový štandard

- technika hry na saxofóne so zameraním na súhru a vyváženosť v rámci sekcie alebo súboru
- interpretácia viachlasných skladieb primeranej náročnosti (duetá, triá, kvartetá)
- nácvik spoločných nasadení a mäkkého ukončovania tónov v rámci skupiny
- analýza rytmických útvarov (osminové trioly, bodkovaný rytmus) z hľadiska presnej súhry
- rozvoj intonačnej predstavy a sluchovej kontroly v rôznych nástrojových obsadeniach
- práca s hudobno-výrazovými prostriedkami a spoločnou artikuláciou v rámci študovaného diela

4./2./I.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- demonštrovať technickú a výrazovú vyspelosť pri interpretácii absolventského komorného programu na verejnom koncerte
- plynulo viesť melodickú líniu a citlivo ju odovzdávať spoluhráčom bez narušenia celistvosti skladby
- regulovať kvalitu a kultúru saxofónového tónu v celom používanom rozsahu (b – fis3) so zreteľom na znenie celého telesa
- aplikovať v súhre náročnejšiu artikuláciu a dynamické nuansy (od pp po ff) podľa požiadaviek notového zápisu
- samostatne riešiť technické a interpretačné problémy vo svojom parte bez priamej pomoci pedagóga
- kriticky a objektívne zhodnotiť vlastný umelecký výkon aj výkony ostatných členov zoskupenia
- využívať odbornú terminológiu pri analýze formy a štýlových špecifik komorného diela

Obsahový štandard

- príprava reprezentatívneho programu pre záverečnú absolventskú skúšku I. stupňa (minimálne jedna komorná skladba)
- štúdium náročnejšej literatúry pre saxofónové kvarteto alebo zmiešané komorné obsadenia rôznych štýlov
- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie, očného kontaktu a spoločnej agogiky počas interpretácie
- hĺbková analýza komornej skladby z hľadiska štruktúry, dynamickej gradácie a frázovania
- nácvik partov pre kapelovú hru so zreteľom na žánrovú čistotu (klasika, jazz, moderné smery)
- formovanie vlastného názoru na tónový ideál a interpretačný štýl v rámci kolektívneho výkonu

1./II.st. – 4./II.st. (II. stupeň)**Výkonový štandard**

- demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby
- reprodukovávajú hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých hráčov komornej hry
- regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu, prispôbujú farbu tónu celkovému zneniu
- precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, spoločné frázovanie, dynamické odtiene a agogické prvky
- demonštrujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch
- uplatňujú v rámci spoločnej súhry osobitné interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre
- analyzujú z notového zápisu partu tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu i využité výrazové prostriedky
- uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, prima volta, Alternativo I., tacet a pod.
- plynule interpretujú skladby na nižšom stupni náročnosti z listu
- flexibilne reagujú na gestá vedúceho hráča určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia
- aktívne sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach a majú prehľad o komorných dielach domácich i svetových skladateľov
- preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov

Obsahový štandard

- technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie v komornej hre
- tvorba tónu, hudobno-výrazové prostriedky

- melodické a rytmické kontrasty, interpretačné špecifiká
- komorné skladby slovenských autorov a hudby 20. storočia
- individuálna príprava jednotlivých partov, delené skúšky
- analýza hudobnej skladby a analýza interpretácie
- interpretačné znamienka, hra z listu, hra podľa gest určeného hráča
- skupinová interpretácia a hudobná komunikácia
- kultúrne a interpretačné návyky pri prezentovaní sa na pódiu
- slovenská a svetová hudobná literatúra pre komornú hru, orientácia v hudobnom živote

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)

3./1./I.st.

Výkonový štandard

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.

Výkonový štandard

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu

- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskom a kultúrnom kontexte

2./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru

- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskom a kultúrnom kontexte

9.3 Hra na trúbke

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na trúbke	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Celkom	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín									
	1./1./I. st.	2./1./I. st.	1./2./I. st.	2./2./I. st.	3./2./I. st.	4./2./I. st.	1./II. st.	2./II. st.	3./II. st.	4./II. st.
Povinné predmety:										
Hlavný predmet: Hra na trúbke	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Inšt. sprievod	0,5	0,5								
Hudobná náuka	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:										
Komorná hra					1	1	1	1	1	1
Zborový spev					1	1	1	1	1	1
Celkom	3-3,5	3-3,5	2,5-3	2,5-3	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na trúbke (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učia sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické čítanie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív

- schopnosť zapamätať si a reprodukovať jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný**Výkonový štandard**

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach
- schopnosť zapamätať si a reprodukovať jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na trúbke (povinný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- ovláda hru v rozsahu c1 – c2 aplikuje čisté nasadenie tónu jazykom (slabika „tu“)
- hrá spamäti jednoduché prednesové skladby so sprievodom klavíra
- v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu sa venuje aj inštrumentálnemu sprievodu – hrá svoj part v súhre s klavírnym sprievodom (obdobne ako hra z listu)

Obsahový štandard

- stupnice dur do 2 krížikov a 2 bėčok (C, G, D, F, B dur)
- etudy zamerané na výdrž tónu a techniku prstov
- základné dynamické rozdiely (f, p)
- inštrumentálny sprievod integrovaný do hodiny hlavného predmetu: súhra sólového nástroja s klavírnym sprievodom, presný nástup po predohre, udržanie spoločného tempa

2./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- samostatne kontroluje ladenie nástroja (vytiahnutie ladiaceho cuníka)
- interpretuje dve štýlovo kontrastné skladby naspamäť
- preukazuje technickú suverenitu v rozsahu do e2

- v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu sa venuje aj inštrumentálnemu sprievodu – hrá svoj part v súhre s klavírnym sprievodom (obdobne ako hra z listu)

Obsahový štandard

- stupnice dur a mol harmonické do 3 predznamenaní
- práca s rytmickými útvarmi: bodkovaný rytmus a trioly
- verejná prezentácia na koncerte
- inštrumentálny sprievod integrovaný do hodiny hlavného predmetu: súhra sólového nástroja s klavírnym sprievodom, presný nástup po predohre, udržanie spoločného tempa

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- zvláda plynulú hru v rozsahu fis – g2
- diferencuje artikuláciu (legato, staccato)
- hrá z listu jednoduché melódie v známom rozsahu

Obsahový štandard

- stupnice a tónické akordy do 4 predznamenaní
- štúdium transkripcií barokových fanfár a klasicistických piesní

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatňuje prirodzené vibrato na dlhých tónoch
- preukazuje schopnosť súhry v komornom zoskupení (duo, trio)
- pracuje s výraznou dynamickou škálou (pp – ff)

Obsahový štandard

- cvičenia na rozvoj nátliskovej flexibility (nátliskové väzby)
- repertoár populárnej a filmovej hudby

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretuje technicky náročné etudy (Arban, Kopprasch)
- využíva pomocné prstoklady na zlepšenie intonácie
- vytvára vlastné kadencie alebo variácie (tvorivosť)

Obsahový štandard

- pokročilé rytmické delenie (synkopy, sextoly)
- originálna literatúra pre trúbku (romantizmus, 20. storočie)
- analýza a formový rozbor hranej skladby

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- preukazuje technickú a umeleckú zrelosť v rozsahu po a2
- interpretuje ucelený program (10–15 min) zahŕňajúci rôzne štýlové obdobia
- samostatne tvorí interpretačný názor na dielo

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Obsahový štandard

- kompletný prehľad stupníc, akordov a chromatickej stupnice
- štúdium orchestrálnych partov
- príprava na záverečnú absolventskú skúšku a koncert

1./II.st.**Výkonový štandard**

- rozvíjať získané kompetencie nadobudnuté na I. stupni základného štúdia
- sústavne pracovať na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch
- ovládať techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku
- rozvíjať hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité)
- orientovať sa v dynamike, agogike a v melodických ozdobách
- vnímať základné prvky improvizácie
- hrať v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže)
- interpretovať prednesové skladby väčšieho rozsahu
- zapájať sa do súborovej a komornej hry
- preukázať schopnosť posúdiť vlastný výkon

Obsahový štandard

- rozvíjanie techniky reberno-bránicového dýchania
- precvičovanie dlhých tónov v dynamických odtieňoch pre kultivovanosť hudobného prejavu
- dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť
- nácvik stupníc v štvrtových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch
- hra akordov tenuto, legato, staccato v rýchlejšom tempe
- štúdium technicky náročných cvičení a prednesových skladieb rozmanitých štýlových období
- hra z listu a jednoduché transpozície
- aplikácia hudobno-teoretických poznatkov na úrovni primeranej študijnému zameraniu

2./II.st.**Výkonový štandard**

- sústavne pracovať na technike nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch
- ovládať techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku
- rozvíjať hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité)
- samostatne pracovať s farbou a kvalitou tónu
- demonštrovať melodické ozdoby a vnímať základné prvky improvizácie
- hrať v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže)
- interpretovať rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu
- formulovať svoj názor na interpretáciu skladieb a objektívne zhodnotiť všetky zložky svojho výkonu

Obsahový štandard

- technika dýchania a tvorby tónu so zameraním na intonačnú stabilitu

- kultivovanosť hudobného prejavu a využívanie tónovej farby
- práca na výraze, agogike, frázovaní a dynamike so zreteľom na štýlovosť
- nácvik akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe
- štúdium náročných technických cvičení a prednesového materiálu rôznych štýlových období
- hra z listu a rozvíjanie transpozičných schopností
- súborová a komorná hra prehlbovanie vedomostí z hudobnej náuky v praktickej interpretácii

3./II.st.

Výkonový štandard

- správne používať techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov so snahou o čo najvyššiu kvalitu tónu
- ovládať techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku
- aplikovať v hre legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité)
- pracovať samostatne s farbou a tónom v celom požadovanom rozsahu
- ovládať tónový rozsah fis – c3
- demonštrovať melodické ozdoby a vnímať základné prvky improvizácie
- mať vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období
- interpretovať rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu
- zapájať sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia
- zhodnotiť objektívne všetky zložky svojho výkonu

Obsahový štandard

- technika reberno-bránicového dýchania a sústavné predlžovanie výdychu
- technika dýchania a kvalita tvorby tónu v rôznych dynamických a výrazových prejavoch
- dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť
- nácvik akordov tenuto, legato, portamento, staccato v rýchlom tempe
- štúdium technicky náročných cvičení a prednesov rozmanitých štýlových období
- hra z listu a mierne zložité transpozície
- intonačná stabilita a zhodnotenie vlastného výkonu

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa

Výkonový štandard

- preukázať komplexné kompetencie nadobudnuté počas celého štúdia na ZUŠ
- správne používať techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch
- interpretovať diela rôznych štýlových období s vysokou mierou umeleckého prejavu
- interpretovať rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu
- zapájať sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia
- vyjadriť vlastný názor na interpretáciu študovaných skladieb
- objektívne zhodnotiť všetky zložky svojho umeleckého výkonu
- absolvovať záverečný výstupný koncert II. stupňa základného štúdia

Obsahový štandard

- upevňovanie a systematizácia všetkých doteraz získaných kompetencií
- technika reberno-bránicového dýchania a precvičovanie dychovej opory
- štúdium náročných technických cvičení, vydržiavaných tónov a prednesov

- neustále zdokonaľovanie kvality tvorby tónu a tónovej vyrovnanosti
- zdokonaľovanie správnej jazykovej a prstovej techniky
- práca s dynamickými odtieňmi a dôraz na dodržiavanie fráz
- aplikácia hudobno-teoretických poznatkov na vysokej úrovni v praktickej interpretácii
- príprava reprezentatívneho programu pre záverečný výstupný koncert

Inštrumentálny sprievod (povinný predmet)

Organizácia predmetu: Predmet Inštrumentálny sprievod sa v ročníkoch 1./1./I.st. a 2./1./I.st. realizuje integrovane v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu (obdobne ako hra z listu) a nehodnotí sa samostatnou známku. Jeho obsahový a výkonový štandard je zároveň zapracovaný do obsahového a výkonového štandardu hlavného predmetu príslušného študijného zamerania.

1./1./I.st.

Výkonový štandard

- prispôsobí tempo a dynamiku svojej hry hre klavírneho sprievodu
- vníma harmonický základ sprievodu a udrží vlastnú melodickú líniu bez rozkolísania
- reaguje na predohru, medzihru a záverečnú kadenciu sprevádzanej skladby
- nastúpi presne po predohre a udrží spoločné tempo so sprievodcom po celý priebeh skladby

Obsahový štandard

- základy súhry sólového nástroja s klavírnym sprievodom
- vnímanie harmonickej opory a orientácia vo funkcii predohry, medzihry a dohry
- nácvik presného nástupu a udržania spoločného tempa
- jednoduché prednesové skladby a ľudové piesne s klavírnym sprievodom

2./1./I.st.

Výkonový štandard

- samostatne udrží svoju melodickú líniu aj pri zložitejšej harmonickej sadzbe sprievodu
- prispôsobuje agogiku a dynamiku spoločnému hudobnému výrazu so sprievodcom
- orientuje sa v jednoduchej skladbe s pomlčkami a počíta si takty počas hry sprievodu
- verejne predvedie skladbu so sprievodom na triednej besiedke alebo koncerte

Obsahový štandard

- rozvoj súhry s klavírnym sprievodom v technicky náročnejších skladbách
- agogické a dynamické zladenie so sprievodcom
- počítanie taktov pri pomlčkách v sólovom parte
- príprava a verejná prezentácia skladby so sprievodom

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)

3./2./I.st.

Výkonový štandard

- regulovať intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas spoločnej interpretácie
- udržať rytmus a melodickú líniu vlastného partu v súhre s ostatnými hlasmi
- demonštrovať správne hmaty, tempo a dynamiku v rámci sekcie dychových nástrojov
- flexibilne reagovať na nástupné gestá a gestá ukončenia skladby alebo frázy
- prispôbovať sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu celej skladby

- uvedomovať si zodpovednosť za spoločnú umeleckú úroveň interpretácie
- vyjadrovať verbálne pocity a emocionálne zážitky vyvolané spoločnou hrou

Obsahový štandard

- technika hry na trúbke so zameraním na súhru a tónovú vyváženosť v skupine
- nácvik spoločných nádychov, nasadenia a ukončovania tónu v durových a molových tóninách
- skupinová interpretácia hudobno-výrazových prostriedkov a spoločná artikulácia
- rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie v rámci rôzneho nástrojového obsadenia
- analýza stavby a frázovania interpretovaných komorných skladieb
- nácvik repertoáru pre rôzne zostavy (duo až noneto)

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- regulovať intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas spoločnej interpretácie
- udržať rytmus a melodickú líniu vlastného partu v súhre s ostatnými hlasmi
- demonštrovať správne hmaty, tempo a dynamiku v rámci sekcie dychových nástrojov
- flexibilne reagovať na nástupné gestá a gestá ukončenia skladby alebo frázy
- prispôbovať sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu celej skladby
- uvedomovať si zodpovednosť za spoločnú umeleckú úroveň interpretácie
- vyjadrovať verbálne pocity a emocionálne zážitky vyvolané spoločnou hrou

Obsahový štandard

- technika hry na trúbke so zameraním na súhru a tónovú vyváženosť v skupine
- nácvik spoločných nádychov, nasadenia a ukončovania tónu v durových a molových tóninách
- skupinová interpretácia hudobno-výrazových prostriedkov a spoločná artikulácia
- rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie v rámci rôzneho nástrojového obsadenia
- analýza stavby a frázovania interpretovaných komorných skladieb
- nácvik repertoáru pre rôzne zostavy (duo až noneto)

1./II.st.**Výkonový štandard**

- vnímať interpretáciu v harmónii a ako celok a dokázať sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- demonštrovať spoločné chápanie frázovania, dynamiky, výrazových prostriedkov a agogiky
- regulovať počas súhry kvalitu trúbkového tónu so zreteľom na homogénny zvuk telesa
- pohotovo reagovať na náhle zmeny tempa a dynamiky podľa gesta určeného hráča
- aplikovať pri samostatnom nácviku komorného partu zásady efektívneho cvičenia
- využívať odbornú hudobnú terminológiu pri analýze a hodnotení vlastného i cudzieho výkonu
- dokázať sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu celého komorného zoskupenia

Obsahový štandard

- rozvíjanie schopnosti plynule viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- samostatné štúdium náročnejšieho hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných diel rôznych žánrov a štýlových období
- hĺbková analýza hudobnej skladby z hľadiska formy, súhry a výrazových označení
- vyjadrovanie vlastných umeleckých názorov o hudobnej skladbe a sebareflexia

- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie a gestikulácie medzi hráčmi

2./II.st.

Výkonový štandard

- vnímať interpretáciu v harmónii a ako celok a dokázať sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- demonštrovať spoločné chápanie frázovania, dynamiky, výrazových prostriedkov a agogiky
- regulovať počas súhry kvalitu trúbkového tónu so zreteľom na homogénny zvuk telesa
- pohotovo reagovať na náhle zmeny tempa a dynamiky podľa gesta určeného hráča
- aplikovať pri samostatnom nácviku komorného partu zásady efektívneho cvičenia
- využívať odbornú hudobnú terminológiu pri analýze a hodnotení vlastného i cudzieho výkonu
- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu celého komorného zoskupenia

Obsahový štandard

- rozvíjanie schopnosti plynule viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- samostatné štúdium náročnejšieho hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných diel rôznych žánrov a štýlových období
- hĺbková analýza hudobnej skladby z hľadiska formy, súhry a výrazových označení
- vyjadrovanie vlastných umeleckých názorov o hudobnej skladbe a sebareflexia
- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie a gestikulácie medzi hráčmi

3./II.st.

Výkonový štandard

- vnímať interpretáciu v harmónii a ako celok a dokázať sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- demonštrovať spoločné chápanie frázovania, dynamiky, výrazových prostriedkov a agogiky
- regulovať počas súhry kvalitu trúbkového tónu so zreteľom na homogénny zvuk telesa
- pohotovo reagovať na náhle zmeny tempa a dynamiky podľa gesta určeného hráča
- aplikovať pri samostatnom nácviku komorného partu zásady efektívneho cvičenia
- využívať odbornú hudobnú terminológiu pri analýze a hodnotení vlastného i cudzieho výkonu
- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu celého komorného zoskupenia

Obsahový štandard

- rozvíjanie schopnosti plynule viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- samostatné štúdium náročnejšieho hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných diel rôznych žánrov a štýlových období
- hĺbková analýza hudobnej skladby z hľadiska formy, súhry a výrazových označení
- vyjadrovanie vlastných umeleckých názorov o hudobnej skladbe a sebareflexia
- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie a gestikulácie medzi hráčmi

4./II.st.

Výkonový štandard

- vnímať interpretáciu v harmónii a ako celok a dokázať sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- demonštrovať spoločné chápanie frázovania, dynamiky, výrazových prostriedkov a agogiky
- regulovať počas súhry kvalitu trúbkového tónu so zreteľom na homogénny zvuk telesa
- pohotovo reagovať na náhle zmeny tempa a dynamiky podľa gesta určeného hráča
- aplikovať pri samostatnom nácviku komorného partu zásady efektívneho cvičenia

- využívať odbornú hudobnú terminológiu pri analýze a hodnotení vlastného i cudzieho výkonu
- dokázať sa doladiť a intonačne sa podriaďovať zneniu celého komorného zoskupenia

Obsahový štandard

- rozvíjanie schopnosti plynule viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- samostatné štúdium náročnejšieho hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných diel rôznych žánrov a štýlových období
- hĺbková analýza hudobnej skladby z hľadiska formy, súhry a výrazových označení
- vyjadrovanie vlastných umeleckých názorov o hudobnej skladbe a sebareflexia
- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie a gestikulácie medzi hráčmi
- príprava reprezentatívneho programu pre verejné koncerty a absolventské vystúpenie

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre

- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku

- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek

- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.4 Hra na priečnej flaute

Názov predmetu	Počet hodín									
	1./1./I. st.	2./1./I. st.	1./2./I. st.	2./2./I. st.	3./2./I. st.	4./2./I. st.	1./II. st.	2./II. st.	3./II. st.	4./II. st.
Povinné predmety:										
Hlavný predmet: Hra na priečnej flaute	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Inšt. sprievod	0,5	0,5								
Hudobná náuka	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:										
Komorná hra					1	1	1	1	1	1
Zborový spev					1	1	1	1	1	1
Celkom	3-3,5	3-3,5	2,5-3	2,5-3	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Hlavný predmet: Hra na priečnej flaute (povinný predmet)

1./1./I.st.

Výkonový štandard

- Ovládať základné návyky a zručnosti (dýchanie rebrovo-bránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).
- Definujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovanej skladbe
- Rozoznajú označenia hudobno-výrazových
- prostriedkov v notovom texte Rozlišujú časti jednoduchšej dvojdielnej
- formy: sloha –refrén, smutná –veselá, pomalá –rýchla
- Používajú základné a odvodené tóny v rozsahu od c1 –c3
- Zvládnu interpretačne flautové spôsoby hry
- tenuto, legáto, staccato Používajú pri interpretácii dynamiku –
- forte, piano Interpretujú skladby v rôznych tempách:
- moderato, allegro Realizujú hru z listu
- Počúvajú sa pri vlastnej interpretácii
- Hrať stupnice cez 2 oktávy, T5
- Demonštrovať stupňovitú dynamiku
- Koncoročné preskúšanie:
- 1 stupnica výber dur alebo mol + T5

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- 1 cvičenie z prebranej školy 2 drobné skladbičky odlišného charakteru –
- podľa možnosti naspamäť 1 ľudová pieseň
- v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu sa venuje aj inštrumentálnemu sprievodu – hrá svoj part v súhre s klavírnym sprievodom (obdobne ako hra z listu)

Obsahový štandard

- Hra v celých, polových, štvrtových a osminových hodnotách
- Hra stupníc do dvoch predznamenaní durových a molových len harmonické
- Hra malých rozkladov akordu Poznatky o hudobno – výrazových prostriedkoch
- Spôsoby hry legáto, staccato, tenuto
- Percepcia, sluchová kontrola Hudobná pamäť
- Notopis v husľovom kľúči od c1 – c3, hodnoty nôt, pomlčiek
- Ľudová, umelá pieseň, prednesové skladby s hudobným doprovodom
- inštrumentálny sprievod integrovaný do hodiny hlavného predmetu: súhra sólového nástroja s klavírnym sprievodom, presný nástup po predohre, udržanie spoločného tempa

2./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- Upevňujú základné návyky a zručnosti (dýchanie rebrovo-bránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).
- Používajú základné hodnoty nôt, pomlčiek spôsoby hry, bodkový rytmus, triola, synkopa
- Využívajú melodické ozdoby (príraz zhora príraz zdola, nátril, mordent, trilok), pomocné hmaty, Používajú nový prvok z oblasti metrorhythmiky – ligatúra
- Stupnice: hra stupníc do 3 predznamenaní
- dur a mol len harmonické, akordy T5,+ obraty, D7 v tenute, legate staccate, a plikujú spôsoby hry v dynamike
- Preukážu prakticky ovládanie hudobno
- výrazových prostriedkov pri etudách
- Zvládnu hru skladieb v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- takte Hrajú z listu Dodržia vedenie jednoduchej melodickéj
- línie – frázovanie Aplikujú základné návyky pri verejných
- vystúpeniach Špecifikujú rozdiely v tvorbe mäkkého rovného i ostrého tónu
- Poznajú noty v rozsahu nástroja
- chromatický c1 – e3 Definujú základné zložky v skladbe –
- tóninu, takt, tempo, dynamiku... ;
- Vysvetľujú a aplikujú základné dynamické pojmy – piano, mezzoforte, forte
- crescendo, decrescendo, ritardando accelerando.
- Analyzujú skladbu po rytmickej stránke
- rytmické zvláštnosti- synkopa, noty s bodkou, ligatúra, korunka;
- Rozlišujú spôsoby hry – legato, tenuto
- Koncoročné preskúšanie:
- 1 stupnica výber dur alebo mol + T5 +
- obraty D7 2 etudy z posledného obdobia štúdia rôzneho charakteru
- 2 drobné skladbičky odlišného charakteru –

- podľa možnosti naspamäť 1 ľudová pieseň
- v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu sa venuje aj inštrumentálnemu sprievodu – hrá svoj part v súhre s klavírnym sprievodom (obdobne ako hra z listu)

Obsahový štandard

- Interpretačné návyky Notopis, hodnoty nôt, pomlčky, v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a študovanými skladbami
- Teoretická znalosť durových a molových stupníc T5, obraty, D7
- Zvládnutie stupníc do 3 predznamenaní durových a molových len harmonických
- Rozsah c1- e3 Hudobno –výrazové prostriedky – vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu hudby
- Skladby rôzneho štýlového obdobia
- Návyky samostatného štúdia jednoduchých skladieb
- Hra z listu Metro-rytmická sféra, náročnejšie rytmické útvary
- inštrumentálny sprievod integrovaný do hodiny hlavného predmetu: súhra sólového nástroja s klavírnym sprievodom, presný nástup po predohre, udržanie spoločného tempa

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- praktizujú zloženie a rozloženie nástroja základnú údržbu, ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj držanie nástroja, základy rebrovo-bránicového dýchania)
- ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto legato, staccato špecifikujú rozdiely v tvorbe mäkkého rovného i ostrého tónu
- používajú základnú ornamentiku
- ovládajú hru stupníc dur a mol do 5
- predznamenaní zahrajú akordy T5, D7, zm7 tenuto legato, pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj
- rýchlejších tempách ovládajú základné rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrtové, osminové noty šestnástinové a pomlčky)
- používajú novú rytmickú hodnotu –
- šestnástinovú notu aj pomlčku v rámci základných metrických predpisov (2/4 3/4, 4/4)
- dodržia vedenie jednoduchej melodickej
- línie - frázovanie, s dôrazom na správne metrické cítenie a prízvuky.
- Koncoročné preskúšanie:
- 1 stupnica výber dur alebo mol + T5 +
- obraty D7, zm7 2 etudy z posledného obdobia štúdia rôzneho charakteru
- 2 prednesové skladby – podľa možnosti
- naspamäť 1 ľudová pieseň

Obsahový štandard

- hygiena nástroja základné návyky pri hre na nástroj
- rozvíjanie schopností v oblasti agogiky
- rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato
- základy ornamentiky rozširovanie tónového ambitu v rozsahu c 1 – b 3
- stupnice dur a mol do 5 predznamenaní
- rozvíjanie schopnosti hry z listu

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja
- zvládnutie sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období
- rozpoznávanie intervalov sluchom
- rozlišovanie jednotlivých tém v ľudových piesňach a malých piesňových formách
- transpozícia ľudových piesní podľa sluchu
- hra v rámci párnych a nepárnych štvrtových a osminových, šestnástinových taktov

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- poznávajú noty v rozsahu nástroja chromatický c1 – c4 d4
- špecifikujú rozdiely v tvorbe mäkkého, rovného i ostrého tónu
- preukazujú vedomosti o interpretácii nôt v osminových a šestnástinových hodnotách
- definujú základné zložky v skladbe – tóninu, takt, tempo, dynamiku
- vysvetľujú a aplikujú základné dynamické pojmy – piano, mezzoforte, forte, crescendo decrescendo, ritardando, accelerando
- analyzujú skladbu po rytmickej stránke- rytmické zvláštnosti- synkopa, noty s bodkou, ligatúra korunka
- rozlišujú spôsoby hry – legato, tenuto, staccato, frullato, flažolety, dvojité a trojité jazyky
- a iné možnosti pre zdokonaľovanie hry na flaute
- opisujú odlišnosti v tvorbe melodických ozdôb – trilk, príraz, nátril, mordent, obal, skupinka
- logicky tvoria adekvátny prstoklad v skladbe – podľa stúpania či klesania melódie, T5
- aplikujú v skladbe získané vedomosti – rytmus, tempo, dynamika
- posúdia kvalitu svojej interpretácie- slovne sa vyjadriť k výrazovým prostriedkom
- Koncoročné preskúšanie:
- 2 stupnice dur alebo mol + T5 + obraty D7 zm7 + obraty
- 2-3 etudy rôzneho charakteru 1 sonáta
- 1 prednesová skladba n á r o č n e j š i e
- h o zamerania so sprievodom iného s p r i e v o d n é h o nástroja
- 1 ľudová pieseň

Obsahový štandard

- prstová, dychová technika kultivovaný plný čistý tón
- hra z listu chromatická stupnica
- celotónová stupnica výrazové prostriedky hudby pri prednese rôznych štýlových období
- rozsah c1 – c4, d4 stupnice do 7 predznamenaní
- etudy rôzneho technického a tempového zamerania v rýchlejších tempách

3./2./I.st.

Výkonový štandard

- zdokonaľovať zvukovú predstavivosť čistého a zvučného tónu
- prehlbovať nádychovú fázu (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovať výdychovú fázu vzhľadom na hru náročnejších prednesov
- rozširovať dynamickú škálu prostredníctvom cvičení p – f – p a f – p – f1
- bezpečne ovládať techniku hry jednoduchého staccata a zavádzať nácvik dvojitého staccata

- upevňovať hmatový ambit v rozsahu od c1 po c4
- demonštrovať osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní v požadovanom tempe
- interpretovať akordy T5, D7, zm7 (veľký rozklad a obraty po 4) v rozsahu 2 až 3 oktáv
- ovládať techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate s rôznou dynamickou plochou
- aplikovať v prednese tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky
- prakticky uplatniť nadobudnuté technické zručnosti v technických cvičeniach a prednesových skladbách

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu
- prehlbovanie dychovej techniky a predlžovanie výdychovej fázy pre náročnejší repertoár
- stabilizovanie techniky jednoduchého staccata a metodický nácvik dvojitého staccata
- upevňovanie hmatového ambitu v celom rozsahu c1 – c4
- aplikácia hudobno-teoretických poznatkov priamo v nástrojovej praxi
- hra stupníc a akordov v rýchlejších tempách s použitím jednoduchého aj dvojitého jazyka
- zdokonaľovanie rytmického cítenia prostredníctvom náročnejších technických etúd
- rozvíjanie hráčskej techniky v úzkej súčinnosti s rozvojom muzikality žiaka

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- sústavne skvalitňovať tónovú stránku hrania dlhých tónov v celom rozsahu s rôznou dynamickou plochou
- pracovať na presnom doladovaní nástroja formou hry oktávových spojov
- aplikovať v hre rozšírený hmatový ambit v rozsahu od c1 po d4
- interpretovať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T5, D7 a zm7 v rýchlejších tempách v dvojitém staccate
- zahrať stupnice C dur, Cis dur, c mol a cis mol v rozsahu cez 3 oktávy
- preukázať vytvorený názor na vlastný flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu)
- preukázať oboznámenie so skladbami rôznych štýlových období a charakterov
- zhodnotiť samostatne a kriticky vlastný umelecký výkon aj výkony iných interpretov
- naštudovať samostatne rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesové skladby
- preukázať schopnosť zapojiť sa do súhry v rámci komornej alebo súborovej hry
- absolvovať záverečnú absolventskú skúšku I. stupňa základného štúdia

Obsahový štandard

- skvalitňovanie tónovej kultúry a techniky dýchania v celom rozsahu nástroja
- precvičovanie intonácie a doladovania prostredníctvom oktávových spojov
- upevnenie a fixácia hmatového ambitu v rozsahu od c1 po d4
- zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre stupníc, technických cvičení a prednesov
- štúdium flautového tónového ideálu s využitím odporúčanej literatúry (napr. M. Moyse, P. Bernold)
- rozvoj kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb
- práca na rytmicky a výrazovo náročnejších absolventských prednesoch
- príprava reprezentatívneho programu pre verejné absolventské vystúpenie

1./II.st.**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Výkonový štandard

- rozvíja získané kompetencie z I. stupňa, prehlbuje kvalitu a nosnosť tónu
- ovláda plynulú hru dur a mol stupníc do 5 predznamenaní v rýchlejšom tempe
- rozvíja hru legato, staccato (jednoduché, dvojité) v technicky náročnejších pasážach
- orientuje sa v dynamike, agogike a melodických ozdobách
- zapája sa do komornej a súborovej hry

Obsahový štandard

- práca s dychovou oporou a kvalitou tónu vo všetkých polohách
- durové a molové stupnice do 5 predznamenaní
- technika staccata jednoduchého a dvojitého
- dynamické a agogické prostriedky, ozdoby
- komorná a súborová hra

2./II.st.**Výkonový štandard**

- ovláda hru v celom rozsahu nástroja vrátane vysokej polohy
- interpretuje technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období
- preukazuje základy vibráta a jeho uplatnenia vo výraze
- hrá z listu primeraný zápis, orientuje sa v jednoduchej transpozícii

Obsahový štandard

- technika hry vo vysokej polohe nástroja
- repertoár klasicizmu, romantizmu a súčasnej hudby
- základy vibráta
- hra z listu, jednoduchá transpozícia

3./II.st.**Výkonový štandard**

- preukazuje technickú istotu v rýchlych aj pomalých skladbách rôzneho charakteru
- samostatne rieši interpretačné a výrazové problémy pri príprave skladby
- aktívne sa zapája do komornej a súborovej hry s prevzatím zodpovednejšej úlohy

Obsahový štandard

- technicky náročnejšie etudy a prednesové skladby
- samostatná príprava interpretácie
- komorná a súborová hra s náročnejšími úlohami

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- preukazuje technickú a výrazovú suverenitu v rámci absolventského programu
- samostatne pripraví repertoár rôznych štýlových období
- na záverečnej skúške zahrá dve skladby rozličného charakteru

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- príprava reprezentatívneho absolventského programu
- samostatný výber a naštudovanie repertoáru
- záverečná absolventská skúška II. stupňa: 2 skladby rozličného charakteru

Inštrumentálny sprievod (povinný predmet)

Organizácia predmetu: Predmet Inštrumentálny sprievod sa v ročníkoch 1./1./I.st. a 2./1./I.st. realizuje integrovane v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu (obdobne ako hra z listu) a nehodnotí sa samostatnou známku. Jeho obsahový a výkonový štandard je zároveň zapracovaný do obsahového a výkonového štandardu hlavného predmetu príslušného študijného zamerania.

1./1./I.st.**Výkonový štandard**

- prispôsobí tempo a dynamiku svojej hry hre klavírneho sprievodu
- vníma harmonický základ sprievodu a udrží vlastnú melodickú líniu bez rozkolísania
- reaguje na predohru, medzihru a záverečnú kadenciu sprevádzanej skladby
- nastúpi presne po predohre a udrží spoločné tempo so sprievodcom po celý priebeh skladby

Obsahový štandard

- základy súhry sólového nástroja s klavírnym sprievodom
- vnímanie harmonickej opory a orientácia vo funkcii predohry, medzihry a dohry
- nácvik presného nástupu a udržania spoločného tempa
- jednoduché prednesové skladby a ľudové piesne s klavírnym sprievodom

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- samostatne udrží svoju melodickú líniu aj pri zložitejšej harmonickej sadzbe sprievodu
- prispôbuje agogiku a dynamiku spoločnému hudobnému výrazu so sprievodcom
- orientuje sa v jednoduchej skladbe s pomlčkami a počíta si takty počas hry sprievodu
- verejne predvedie skladbu so sprievodom na triednej besiedke alebo koncerte

Obsahový štandard

- rozvoj súhry s klavírnym sprievodom v technicky náročnejších skladbách
- agogické a dynamické zladenie so sprievodcom
- počítanie taktov pri pomlčkách v sólovom parte
- príprava a verejná prezentácia skladby so sprievodom

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)**3./2./I.st.****Výkonový štandard**

- interpretovať intonačne čisto v durových a molových tóninách s ohľadom na spoluhráčov
- používať v rámci skupinovej interpretácie správne hmaty, tempo, technické spôsoby hry, dynamiku a nádychy
- udržať rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas spoločnej interpretácie
- prispôbovať sa intonačne a farebne ostatným nástrojom v zoskupení v priebehu skladby
- reagovať adekvátnym tempom a dynamikou na gestá určeného hráča (nástup, ukončenie frázy)
- uvedomovať si zodpovednosť za spoločnú umeleckú úroveň interpretácie

- vyjadrovať verbálne vlastné pocity a emocionálne zážitky vyvolané komornou hrou

Obsahový štandard

- čistá a spoločná interpretácia v durových a molových tóninách typických pre flautový repertoár
- technika hry na dychových nástrojoch so zameraním na súhru a tónovú vyváženosť
- skupinová interpretácia hudobno-výrazových prostriedkov a spoločná artikulácia
- rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie v rámci rôzneho nástrojového zloženia
- sluchová a rytmická predstavivosť pri interpretácii viachlasu a dialógu hlasov
- hudobná literatúra pre komornú hru dychových nástrojov (duo až noneto)

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať intonačne čisto v durových a molových tóninách s ohľadom na spoluhráčov
- používať v rámci skupinovej interpretácie správne hmaty, tempo, technické spôsoby hry, dynamiku a nádychy
- udržať rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas spoločnej interpretácie
- prispôbovať sa intonačne a farebne ostatným nástrojom v zoskupení v priebehu skladby
- reagovať adekvátnym tempom a dynamikou na gestá určeného hráča (nástup, ukončenie frázy)
- uvedomovať si zodpovednosť za spoločnú umeleckú úroveň interpretácie
- vyjadrovať verbálne vlastné pocity a emocionálne zážitky vyvolané komornou hrou

Obsahový štandard

- čistá a spoločná interpretácia v durových a molových tóninách typických pre flautový repertoár
- technika hry na dychových nástrojoch so zameraním na súhru a tónovú vyváženosť
- skupinová interpretácia hudobno-výrazových prostriedkov a spoločná artikulácia
- rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie v rámci rôzneho nástrojového zloženia
- sluchová a rytmická predstavivosť pri interpretácii viachlasu a dialógu hlasov
- hudobná literatúra pre komornú hru dychových nástrojov (duo až noneto)

1./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby
- reprodukovat hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých členov komorného súboru
- vnímať interpretáciu v celku (v harmónii) a dokázať sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- regulovať počas súhry intonačnú čistotu, tónovú farbu a kvalitu flautového tónu
- demonštrovať pohotovú reakciu pri náhlých zmenách tempa a dynamiky podľa gesta spoluhráča
- využívať odbornú hudobnú terminológiu pri analýze a hodnotení vlastného i cudzieho výkonu
- aplikovať pri samostatnom nácviku komorného partu zásady efektívneho cvičenia

Obsahový štandard

- tvorba kvalitného tónu a rozvíjanie schopnosti plynule viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- samostatné štúdium náročnejšieho hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov
- hĺbková analýza hudobnej skladby z hľadiska súhry, formy a výrazových označení

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- vyjadrovanie a obhajoba vlastných názorov o interpretovanom diele a umelecká sebareflexia
- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie, gestikulácie a súhry v zložitejších komorných zostavách
- príprava a prezentácia komorného repertoáru na verejných koncertoch a absolventskom vystúpení

2./II.st.

Výkonový štandard

- demonštrovať v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby
- reprodukovat hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých členov komorného súboru
- vnímať interpretáciu v celku (v harmónii) a dokázať sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- regulovať počas súhry intonačnú čistotu, tónovú farbu a kvalitu flautového tónu
- demonštrovať pohotovú reakciu pri náhlych zmenách tempa a dynamiky podľa gesta spoluhráča
- využívať odbornú hudobnú terminológiu pri analýze a hodnotení vlastného i cudzieho výkonu
- aplikovať pri samostatnom nácviku komorného partu zásady efektívneho cvičenia

Obsahový štandard

- tvorba kvalitného tónu a rozvíjanie schopnosti plynule viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- samostatné štúdium náročnejšieho hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov
- hĺbková analýza hudobnej skladby z hľadiska súhry, formy a výrazových označení
- vyjadrovanie a obhajoba vlastných názorov o interpretovanom diele a umelecká sebareflexia
- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie, gestikulácie a súhry v zložitejších komorných zostavách
- príprava a prezentácia komorného repertoáru na verejných koncertoch a absolventskom vystúpení

3./II.st.

Výkonový štandard

- demonštrovať v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby
- reprodukovat hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých členov komorného súboru
- vnímať interpretáciu v celku (v harmónii) a dokázať sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- regulovať počas súhry intonačnú čistotu, tónovú farbu a kvalitu flautového tónu
- demonštrovať pohotovú reakciu pri náhlych zmenách tempa a dynamiky podľa gesta spoluhráča
- využívať odbornú hudobnú terminológiu pri analýze a hodnotení vlastného i cudzieho výkonu
- aplikovať pri samostatnom nácviku komorného partu zásady efektívneho cvičenia

Obsahový štandard

- tvorba kvalitného tónu a rozvíjanie schopnosti plynule viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- samostatné štúdium náročnejšieho hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov
- hĺbková analýza hudobnej skladby z hľadiska súhry, formy a výrazových označení
- vyjadrovanie a obhajoba vlastných názorov o interpretovanom diele a umelecká sebareflexia
- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie, gestikulácie a súhry v zložitejších komorných zostavách
- príprava a prezentácia komorného repertoáru na verejných koncertoch a absolventskom vystúpení

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

4./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby
- reprodukovat hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých členov komorného súboru
- vnímať interpretáciu v celku (v harmónii) a dokázať sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- regulovať počas súhry intonačnú čistotu, tónovú farbu a kvalitu flautového tónu
- demonštrovať pohotovú reakciu pri náhlých zmenách tempa a dynamiky podľa gesta spoluhráča
- využívať odbornú hudobnú terminológiu pri analýze a hodnotení vlastného i cudzieho výkonu
- aplikovať pri samostatnom nácviku komorného partu zásady efektívneho cvičenia

Obsahový štandard

- tvorba kvalitného tónu a rozvíjanie schopnosti plynule viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- samostatné štúdium náročnejšieho hudobného materiálu komornej hry a účasť na delených skúškach
- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov
- hĺbková analýza hudobnej skladby z hľadiska súhry, formy a výrazových označení
- vyjadrovanie a obhajoba vlastných názorov o interpretovanom diele a umelecká sebareflexia
- zdokonaľovanie neverbálnej komunikácie, gestikulácie a súhry v zložitejších komorných zostavách
- príprava a prezentácia komorného repertoáru na verejných koncertoch a absolventskom vystúpení

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovat správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu

- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch

- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.5 Hra na husliach

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na husliach	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Nepovinné predmety:		
Spev		0,5
Celkom (bez nepovinných predmetov)	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./II. st.	2./II. st.	3./II. st.	4./II. st.
Povinné predmety :												
Hlavný predmet: Hra na husliach	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné												

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./II. st.	2./II. st.	3./II. st.	4./II. st.
predmety :												
Komorná hra			1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1	1	1	1
Zborový spev			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkom	2,5	2,5	3,5	3,5	3,5-4	3,5-4,5	3,5-4,5	2,5-3	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na husliach (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učia sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch - schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na husliach (povinný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- demonštrovať vzpriamený postoj a s pomocou učiteľa kontrolovať uvoľnené držanie huslí a sláčika
- položiť sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu
- interpretovať détaché krátkym sláčikom pri žabke, v strede a pri špičke
- rozlíšiť interpretačne hru pizzicato a arco
- uložiť prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom
- zahrať intonačne čisto a rytmicky správne jednoduché piesne a skladby
- definovať noty v rozsahu interpretovaných skladieb

Obsahový štandard

- základné označenia pre spôsoby husľovej hry v notovom zápise
- technika hry ľavej ruky a uvoľnené ukladanie prstov na hmatník
- stavba huslí a sláčika, názvy strún g, d1, a1, e2
- notopis v husľovom kľúči a základné rytmické hodnoty (celá, polová, štvrtová, osminová nota)
- elementárna analýza hudobnej skladby a vnímanie vlastností tónu (výška, sila, dĺžka)

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatňovať v hre prstoklady podľa uváženia pedagóga, zvyčajne v durovej tónine
- používať dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty
- opísať vlastnými slovami náladu, tempo a charakter hudobnej skladby
- vytvoriť elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách sláčikom k piesňam
- interpretovať ľudové piesne a prednesové skladby spamäti
- rozlíšiť sluchom durovú a molovú tóninu

Obsahový štandard

- nácvik vibráta a zvyšovanie tempa hry
- elementárne základy dynamického cítenia a delenie dynamiky (f, mf, p)
- rozvoj intonačnej a harmonickej predstavivosti počúvaním hry pedagóga
- rytmizácia a tvorivé hudobné didaktické hry
- hra v dvojhlase alebo s harmonickým sprievodom

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- samostatne kontrolovať svoj postoj a držanie nástroja
- aplikovať hudobno-výrazové prostriedky predpísané v notovom zápise
- rozlíšiť v skladbe predoheru, dohru, tému, frázu a vrchol skladby
- používať vibráto na dlhých notách
- sústrediť sa popri vlastnej hre na harmonický sprievod

- zahrať jednoduché skladbičky a piesne z listu

Obsahový štandard

- technické cvičenia zamerané na nácvik vibráta
- rytmizácia melodickej línie a uplatňovanie znalostí metriky
- štúdium hudobných žánrov a rozlišovanie klasickej, ľudovej a modernej hudby
- pôsobenie v komorných zoskupeniach
- tempové označenia (andante, allegretto, lento)

4./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- disponovať husľovým tónom adekvátnym fyziologickým danostiam žiaka
- uplatňovať v interpretácii agogiku a intenzívnejšie pracovať s dynamickou škálou
- definovať s pomocou učiteľa tóninu, metrum, tónový rozsah a dynamiku v skladbe
- demonštrovať zásady správania sa a etikety na koncertných vystúpeniach
- používať technické spôsoby: viacnásobné détaché, staccato, legato a spiccato
- úspešne absolvovať záverečnú skúšku zameranú na stupnice v dvoch oktávach a prednes

Obsahový štandard

- štúdium interpretovanej skladby s porozumením jej formálnej výstavbe
- malá dvojdielna a trojdielna piesňová forma a štýlové tance
- aplikácia hudobných kompetencií v komornej a súborovej hre
- rozvoj hudobnej tvorivosti a elementárne prvky improvizácie v piesňach
- formovanie estetického vkusu ako poslucháča i interpreta

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať rytmicky a intonačne presne nacvičený hudobný materiál
- korigovať samostatne čistotu intonácie počas hry v polohách
- demonštrovať kvalitný a kultúrny tón v skladbách
- ovládať základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu
- samostatne pracovať so skladbou v rámci domácej prípravy

Obsahový štandard

- tónová a intonačná sebakontrola počas hry
- dvojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy
- umelecko-estetické cítenie a aktívna účasť na koncertoch
- rozvoj techniky vibráta a jeho praktické využitie

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať počas interpretácie všetky predpísané dynamické a výrazové prostriedky
- interpretovať etudy a prednesy s náročnejšími technickými spôsobmi a dvojhmatmi
- interpretovať artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe stupnice cez dve až tri oktávy
- reagovať na rytmické a tempové zmeny počas skladby

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- zahrať melodické ozdoby ako trilok, nátril alebo obal podľa zápisu
- experimentovať s farbou tónu v prednesových skladbách

Obsahový štandard

- synchronizácia obidvoch rúk v rýchlejšom tempe
- hudobná forma variácií a jej charakteristické znaky
- náročnejšie rytmické útvary (kvintoly, sextoly, veľké trioly)
- uplatňovanie melodických ozdôb v improvizácii
- analýza hudobnej kultúry vlastného mesta a regiónu

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať stupnice a akordické kadencie s použitím dominantného septakordu
- interpretovať v rozsahu minimálne do IV. polohy s použitím naučených hmatov
- použiť správne sláčik pri technických spôsoboch so zreteľom na artikuláciu
- určiť s pomocou pedagóga tóninu, medzipolohové výmeny a prstoklady v polohách
- aplikovať na základe porozumenia skladby logické frázovanie
- rozlíšiť interpretačné odlišnosti výkonov rôznych interpretov tej istej skladby

Obsahový štandard

- sústavná kontrola tempa a precvičovanie rytmických prvkov s metronómom
- jednooktávové diatonické dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
- interpretácia skladieb rôznych štýlových období vrátane súčasných autorov
- analýza interpretácie a rozvoj individuálneho interpretačného prejavu
- plynulé medzipolohové výmeny a formovanie postavenia ľavej ruky

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- samostatne regulovať pohybové činnosti celého hracieho aparátu
- demonštrovať flexibilné pohyby ľavou rukou pri hre v polohách minimálne do piatej polohy
- interpretovať v rozsahu celého hmatníka
- zahrať intonačne čisto s plynulým prechodom do polôh
- preukázať zručnosť pri tvorbe spevného husľového tónu
- prezentovať sa na verejnosti ako interpretačne zrelá osobnosť
- úspešne absolvovať záverečnú skúšku s trojoktávoými stupnicami a prednesom

Obsahový štandard

- upevňovanie technickej flexibility a tónovej kultúry
- budovanie vlastného repertoáru hrou spamäti
- spôsoby nácviu rôznych prvkov inštrumentálnej hry a ich využitie v príprave
- samostatné štúdium nových hudobných diel a orchestrálnych partov
- analýza intonačnej čistoty a kvality tónu v komornej hre

1./II.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- korigovať pohyby celého hracieho aparátu so zameraním na odstránenie zbytočných pohybov
- dôsledne koordinovať činnosť oboch rúk pri nácviku trojoktávových stupníc
- interpretovať artikulačne precízne a čistou intonáciou v plynulom tempe
- ovládať základnú údržbu nástroja vrátane napínania a uvoľňovania sláčka
- určiť z notového zápisu s pomocou pedagóga všetky použité výrazové prostriedky

Obsahový štandard

- technika hry ľavou rukou so zameraním na dopad a odskok prstov
- medzipolohová výmena a hra v polohách v rozsahu do tretej polohy
- štúdium technických spôsobov hry sul tasto a sul ponticello
- súčasné ukladanie prstov v dvojhmatovej hre (delením i súčasne)
- rozvoj sluchovej sebakontroly a vnímanie kvalitného husľového tónu

2./II.st.**Výkonový štandard**

- experimentovať s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu
- interpretovať diela v pestrých hudobných formách vrátane súčasných autorov
- aplikovať počas hry logické frázovanie a agogiku
- plynule čítať notový zápis v husľovom i altovom kľúči
- samostatne naladiť hudobný nástroj

Obsahový štandard

- pokročilá technika hry pravou rukou a rôzne kombinácie sláčikových ťahov
- štúdium prednesových skladieb so zameraním na vyjadrenie ich nálady
- analýza interpretácie a porovnávanie vlastného výkonu s nahrávkami
- rozvoj umelecko-estetického cítenia a štýlových špecifik interpretácie

3./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať pohybovú zručnosť oboch rúk pri náročných kombináciách technických spôsobov
- aplikovať v hre techniky radové staccato, spiccato a sautillé v rôznom tempe
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor a zdôvodniť svoje interpretačné riešenia
- demonštrovať prirodzenú a uvoľnenú hru aj v náročných polohových výmenách
- realizovať hru z listu so zameraním na všetky technické a interpretačné znaky

Obsahový štandard

- budovanie rozsiahlejšieho a technicky náročnejšieho repertoáru
- hĺbková analýza hudobnej formy, tempa a témy v interpretovanej skladbe
- pokročilé vibráto aplikované podľa charakteru melodického úseku

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- prezentovať sa na verejnom absolventskom vystúpení ako kultúrna a zrelá osobnosť
- suverénne interpretovať diela rôznych štýlových období vrátane koncertov a sonát

- preukázať kompetencie potrebné pre pokračovanie v štúdiu na vysokých školách pedagogického zamerania
- samostatne naštudovať technicky náročný materiál bez pomoci učiteľa
- objektívne zhodnotiť všetky zložky svojho umeleckého výkonu

Obsahový štandard

- komplexná syntéza všetkých doteraz nadobudnutých technických a výrazových zručností
- hĺbkový rozbor hudobného diela a jeho historických súvislostí
- príprava absolventského programu, ktorý obsahuje etudy, koncertnú časť a prednesové skladby
- umelecká sebareflexia a estetická reflexia v širšom kontexte hudobného umenia

Voliteľný predmet: Spev (nepovinný predmet)

Ide o voliteľné štúdium druhého nástroja; obsahový a výkonový štandard je zhodný so štandardom uvedeným v kapitole venovanej zameraniu Spev, primerane redukovaný na časovú dotáciu tohto voliteľného predmetu.

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- aplikovať v praxi základy návykov kolektívneho muzicírovania
- sluchovo vnímať a kontrolovať súzvuk pri komornej hre
- interpretovať jednoduché skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom
- reagovať adekvátnym tempom a dynamikou na gesto určeného hráča

Obsahový štandard

- základy návykov komornej hry a princípy kolektívneho výkonu
- interpretácia skladieb primeranej náročnosti (duetá, triá)
- sluchová kontrola a vnímanie dýchania spoluhráča pri spoločnom nástupe

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať v praxi základy návykov kolektívneho muzicírovania
- sluchovo vnímať a kontrolovať súzvuk pri komornej hre
- interpretovať jednoduché skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom
- reagovať adekvátnym tempom a dynamikou na gesto určeného hráča

Obsahový štandard

- základy návykov komornej hry a princípy kolektívneho výkonu
- interpretácia skladieb primeranej náročnosti (duetá, triá)
- sluchová kontrola a vnímanie dýchania spoluhráča pri spoločnom nástupe

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- definovať úlohu a význam vlastného partu v študovanej skladbe
- aplikovať kompetencie získané v individuálnom vyučovaní do skupinovej interpretácie
- regulovať intonačnú čistotu v súhre so spoluhráčom

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- delenie hudobných partov a ich význam pri spoločnej interpretácii
- nácvik súhry, zrakového kontaktu a spoločných výrazových prostriedkov

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať princípy pohotovosti pri interpretácii komorných skladieb
- sluchovo korigovať celkový zvuk komorného zoskupenia
- samostatne naštudovať menej náročný part skupinovej hry

Obsahový štandard

- rozvoj sluchovej kontroly súhry pri komornej hre
- interpretácia skladieb rôznych štýlových období (napr. barokové duá)

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- analyzovať úlohu a význam vedúceho partu a sprievodných hlasov v skladbe
- uplatňovať improvizáciu ako súčasť komornej hry
- interpretovať spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým nástrojom

Obsahový štandard

- samostatná práca pri naštudovaní skladieb so sólistom
- hudobná literatúra: koncertné duetá a miniatúry pre viac huslí (napr. Mazas, Vivaldi)

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať rozmanité skladby komornej hry podľa notového zápisu na verejnom vystúpení
- prispôbiť sa frázovaniu a využitím hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry
- vyjadriť verbálne vlastný názor na kvalitu spoločného výkonu v rámci sebareflexie

Obsahový štandard

- sústavná kontrola intonačnej čistoty a kvality tónu v súborovej hre
- príprava reprezentatívneho programu pre absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- vnímať interpretáciu v harmónii a ako celok
- demonštrovať v súhre technickú vyspelosť a tónovú kultúru
- aplikovať pri samostatnom nácviku partu zásady efektívneho cvičenia

Obsahový štandard

- individuálna príprava jednotlivých partov a účasť na delených skúškach
- analýza komorného diela z hľadiska tóniny, metra a tempa

2./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať spoločnú interpretáciu hudobno-výrazových prostriedkov a agogiky
- prispôbovať farbu tónu celkovému zneniu telesa
- orientovať sa pohotovo v notovom zápise aj pri náhlých zmenách

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- počúvanie a poznávanie reprezentatívnych komorných skladieb rôznych žánrov a štýlov
- štúdium komorných skladieb slovenských autorov a hudby 20. storočia

3./II.st.**Výkonový štandard**

- uplatňovať v rámci spoločnej súhry osobitné interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly
- demonštrovať pohotovú reakciu na zmenu tempa alebo dynamiky podľa gesta spoluhráča
- využívať odbornú terminológiu pri diskusii o spoločnej interpretácii

Obsahový štandard

- hĺbková analýza hudobnej skladby a jej formálnej štruktúry v dialógu so spoluhráčmi
- zdokonaľovanie schopnosti viesť melodickú líniu a zároveň počúvať ostatné hlasy

4./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať suverénnu umeleckú súhru a interpretačnú flexibilitu v náročnom repertoári
- doladiť sa a intonačne sa plne podriadiť zneniu celého komorného zoskupenia
- v rámci sebareflexie odborne porovnať a ohodnotiť interpretovanú skladbu

Obsahový štandard

- technická flexibilita, intonačná čistota a tónová suverenita počas koncertnej interpretácie
- prezentácia vyprofilovaného umeleckého názoru prostredníctvom komornej hry

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického čítania v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického čítania v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické čítanie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické čítanie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru

- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pľhotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.6 Hra na gitare

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na gitare	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Nepovinné predmety:		
Spev		0,5
Celkom (bez nepovinných predmetov)	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
Povinné predmety:												
Hlavný predmet: Hra na gitare	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:												
Komorná			1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1	1	1	1

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
hra												
Zborový spev			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkom	2,5	2,5	3,5	3,5	3,5-4	3,5-4,5	3,5-4,5	2,5-3	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na gitare (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učiť sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove – taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách – rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché piesne – počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) – nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 – informatívne oboznámenie s basovým kľúčom – taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách – rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach – schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na gitare (povinný predmet)

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

1./1./I.st.**Výkonový štandard**

- ovládať správne sedenie a elementárne technické prvky hry na gitare
- interpretovať tóny spôsobmi tirando a apoyando prstami aj palcom
- spájať notový zápis s orientáciou v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách
- zahrať jednoduchý dvojhlas s použitím prázdnych strún
- interpretovať jednoduchú dvojhlasnú skladbu a skoordinovať pri hre obidve ruky

Obsahový štandard

- základy správneho sedenia, polohy tela a postavenia rúk
- technika hry prstami a palcom pravej ruky (tirando, apoyando)
- orientácia v 1. polohe hmatníka v súčinnosti s notovým zápisom
- základy hry jednoduchého dvojhlasu

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- skoordinovať obidve ruky pri náročnejších melodických pohyboch
- aplikovať hudobno-teoretické poznatky na úrovni primeranej ročníku
- vnímať charakter, náladu a tempo skladby (Andante, Moderato, Allegro)
- interpretovať skladby so sprievodom učiteľa
- rozlišovať dynamickú funkciu rúk (aktívny palec – pasívne prsty)

Obsahový štandard

- nácvik súčinnosti svalových skupín hracieho aparátu
- hra šestnástinových nôt a jednoduchého bodkovaného rytmu
- rozvíjanie harmonického cítenia a vnímanie výrazu v skladbách
- rozširovanie tónového rozsahu v 1. polohe o chromatické tóny

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- zvládnuť techniku hry legato a staccato v predpísanom tempe
- zvládnuť techniku jednoduchých skokov a akordickú hru
- rozlišovať kantilénu v pravej a ľavej ruke a dokázať s ňou samostatne pracovať
- použiť funkcie toniky a dominanty (T, D) pri hre jednoduchých ľudových piesní
- realizovať jednoduché transponovanie melódii

Obsahový štandard

- technika legato v tempe a artikulácia staccato
- akordická hra a základy sprievodu piesní podľa sluchu (T, D)
- percepčné vnímanie vybraných štýlových období v gitarovej literatúre
- nácvik jednoduchých rytmických útvarov (triola, synkopa)

4./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- hrať s vedomo uvoľneným hracím aparátom a ovládať techniku legáta
- spájať notový zápis s orientáciou v I. až V. polohe hmatníka
- zvládnuť spôsob hry malého barré a techniku tlmenia tónov
- interpretovať stupnice s typovými prstokladmi a zložitejšie arpeggiá
- aplikovať progresívnu dynamiku (crescendo, decrescendo) v prednese
- zahrať z listu primeraný notový zápis a zapojiť sa do komornej hry
- pripraviť si absolvenstký výstup na koncerte školy

Obsahový štandard

- upevňovanie hry malého barré a vzostupného/zostupného legáta
- orientácia v 5. polohe hmatníka a upevňovanie úderov pravej ruky
- durové a molové stupnice s kadenciou s použitím typových prstokladov
- vnímanie melodickej frázy a odlíšenie melódie od sprievodu

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať technicky náročnejšie skladby s dôrazom na kvalitu a kultúru tónu
- samostatne pracovať so skladbou z technickej aj výrazovej stránky
- demonštrovať v hre nové technicko-výrazové prostriedky (flažolety, pizzicato)
- samostatne naladiť hudobný nástroj
- uplatňovať osvojené teoretické poznatky pri analýze skladby

Obsahový štandard

- vedomé uvoľňovanie hracieho aparátu pri náročnejších technických prvkoch
- zdokonaľovanie hry melodických ozdôb a úvod do hry tremola
- nácvik a praktické použitie rasguada
- typové stupnice s kadenciou v rozsahu celého hmatníka

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- využívať kontrast hry staccato a legato v technicky náročnejších pasážach
- rozširovať repertoár o diela svetovej literatúry so zreteľom na štýlovú čistotu
- analyzovať skladbu z hľadiska jej formy a harmónie
- samostatne zhodnotiť a kriticky posúdiť vlastnú interpretáciu

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie prstovej techniky a rozširovanie výrazových možností
- štúdium súčasnej gitarovej literatúry a slovenskej tvorby
- sluchová kontrola vlastnej interpretácie a jej umelecké vyhodnotenie

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- poznať významných skladateľov gitarovej literatúry z obdobia baroka a renesancie
- ovládať hru zložitejšieho rytmického sprievodu podľa akordických značiek (bossa-nova, samba)
- preukázať schopnosť vnímania polyfónie a vedenia jednotlivých hlasov

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- interpretovať skladby spamäti s vysokou mierou sústredenia

Obsahový štandard

- rytmický akordický sprievod v latinsko-amerických rytmoch
- analýza polyfónnych skladieb a práca na nezávislosti prstov ľavej ruky
- dejiny gitary so zameraním na staršie štýlové obdobia

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- uplatňovať v interpretácii všetky doteraz získané technické a výrazové prostriedky
- interpretovať typové stupnice a kadencie v celom rozsahu hmatníka a v rôznych polohách
- samostatne naštudovať náročnejšiu skladbu a zdôvodniť jej interpretačné riešenie
- prezentovať sa na verejnosti ako vyprofilovaná umelecká osobnosť
- záverečná skúška: 2 typové stupnice, 2 technické etudy a 2 prednesové skladby (stará hudba + moderná)

Obsahový štandard

- upevňovanie technickej vyspelosti (tremolo, rasguado, veľké barré)
- budovanie absolventského repertoáru zahŕňajúceho rôzne štýlové obdobia
- slovenská gitarová literatúra a diela 20. a 21. storočia

1./II.st.**Výkonový štandard**

- ovládať nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, najmä zdokonalené arpeggio a techniku glissanda
- interpretovať jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s využitím rôznych prstokladov
- aplikovať v interpretácii vybraných skladieb techniku hry rasguado
- preukázať základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe a jej typických žánroch
- dbať na čistotu hmatu barré a plynulú výmenu polôh v náročnejších pasážach

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado a glissando
- nácvik plynulého legáta na niektorom z tónov akordu
- jednohlasné stupnice a kadencie v rôznych polohách hmatníka
- intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy
- charakteristika, rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska

2./II.st.**Výkonový štandard**

- používať v prednese melodické tremolo a techniku glissanda v melódii aj v akorde
- interpretovať jednohlasné stupnice v rozsahu celého nástroja v rýchlejších tempách
- demonštrovať hru intervalových stupníc v terciách v rozsahu dvoch oktáv
- orientovať sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov (napr. Villa-Lobos, Brouwer)
- vedome kontrolovať metrum a špecifický rytmus latinsko-amerických tanečných foriem
- realizovať pohotovú hru z listu a zapájať sa do zložitejších komorných zoskúpení

Obsahový štandard

- metodický nácvik tremola so zameraním na zvyšovanie tempa
- stupnice a kadencie v rýchlejších tempách v rôznych polohách
- štúdium typických tanečných foriem Latinskej Ameriky
- sluchová sebakontrola rytmického prevedenia interpretovaných skladieb
- rozširovanie dynamickej a farebnej škály tónu s využitím vibráta

3./II.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať v interpretácii nové výrazové prostriedky hudby 20. a 21. storočia, vrátane zvukových efektov a poklepov
- interpretovať trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v sextách
- ovládať hru kadencií s využitím veľkého barré v rôznych polohách
- preukázať orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe a v populárnych žánroch (jazz, rock, pop) v kontexte klasickej gitary
- pracovať na plynulosti a suverenite pri hre z listu

Obsahový štandard

- moderné zvukové efekty a nové možnosti gitary v súčasnej literatúre
- jednohlasné stupnice v celom rozsahu nástroja v rýchlych tempách a zložitých rytmických variáciách
- intervalové stupnice v sextách
- analýza štýlových špecifik populárnej hudby v úprave pre klasickú gitaru
- rozvíjanie hudobnej pamäte štúdiom rozsiahlejších cyklických foriem

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- uplatňovať všetky doteraz získané technické a výrazové znalosti k suverénnej interpretácii diel rôznych štýlových období
- využívať interpretačné skúsenosti k úplne samostatnému naštudovaniu nových skladieb podľa vlastného výberu
- interpretovať jednohlasné trojoktávové stupnice a intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy)
- prezentovať sa ako vyprofilovaná umelecká osobnosť s vlastným hudobným názorom na verejnom absolventskom vystúpení
- preukázať schopnosť sprevádzať piesne s využitím rôznych gitarových techník (vybrnkávanie, akordické sprievody)
- Záverečná skúška: 1 etuda a 2 prednesové skladby rôznych štýlových období

Obsahový štandard

- komplexná syntéza a upevňovanie všetkých osvojených technických prvkov gitarovej hry
- dôraz na vysokú kultúru tónu, precíznu koordináciu rúk a štýlovú čistotu
- slovenská gitarová tvorba a reprezentatívne diela svetovej literatúry
- príprava absolventského programu, ktorý demonštruje technickú i výrazovú vyspelosť žiaka

Voliteľný predmet: Spev (nepovinný predmet)**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Ide o voliteľné štúdium druhého nástroja; obsahový a výkonový štandard je zhodný so štandardom uvedeným v kapitole venovanej zameraniu Spev, primerane redukovaný na časovú dotáciu tohto voliteľného predmetu.

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)

3./1./I.st.

Výkonový štandard

- aplikovať základy techniky hry na gitare v podmienkach jednoduchej súhry
- reagovať na jednoduché štartovacie a ukončovacie gestá učiteľa alebo spoluhráča
- udržať rytmický pulz v základných hodnotách počas hry v duete
- sluchovo vnímať hru partnera a prispôbiť jej dynamiku svojej hry

Obsahový štandard

- :
- základy kolektívneho muzicírovania a spoločné nasadenie tónu
- orientácia v jednoduchom notovom zápise pre dva nástroje
- príprava 1 hudobného čísla (napr. úprava ľudovej piesne) pre internú besiedku

4./1./I.st.

Výkonový štandard

- samostatne naladiť nástroj pred spoločnou hrou
- rozlíšiť vo svojom parte funkciu melódie a funkciu sprievodu
- uplatniť výrazové prostriedky (napr. dynamické zmeny) v súlade so zoskupením
- odprezentovať na verejnom koncerte 1 – 2 krátke skladby komorného charakteru

Obsahový štandard

- zvuková vyváženosť gitár a práca na spoločnej farbe tónu
- analýza formy jednoduchej skladby (predohra, téma, záver)
- nácvik pódiovej etiky pri kolektívnom vystupovaní

1./2./I.st.

Výkonový štandard

- udržať intonačnú a rytmickú stabilitu partu aj pri zložitejšom delení rytmu
- flexibilne reagovať na tempové zmeny (accelerando, ritardando) v rámci skupiny
- samostatne naštudovať pridelený part a koordinovať ho s ostatnými členmi
- uplatniť vyššiu technickú vyspelosť (napr. barré hmaty, flažolety) v komornom diele
- prezentovať na verejnosti ucelený program v rozsahu 1 – 2 skladieb rôznych štýlov

Obsahový štandard

- štúdium gitarového repertoáru období renesancie, baroka až po súčasnosť
- praktické využitie vedomostí z hudobnej náuky pri analýze komornej partitúry
- nácvik vzájomnej neverbálnej komunikácie a zrkového kontaktu pri hre
- práca na štýlovej interpretácii zvoleného žánru (napr. latinsko - americká hudba)

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- udržať intonačnú a rytmickú stabilitu partu aj pri zložitejšom delení rytmu
- flexibilne reagovať na tempové zmeny (accelerando, ritardando) v rámci skupiny

- samostatne naštudovať pridelený part a koordinovať ho s ostatnými členmi
- uplatniť vyššiu technickú vyspelosť (napr. barré hmaty, flažolety) v komornom diele
- prezentovať na verejnosti ucelený program v rozsahu 1 – 2 skladieb rôznych štýlov

Obsahový štandard

- štúdium gitarového repertoáru období renesancie, baroka až po súčasnosť
- praktické využitie vedomostí z hudobnej náuky pri analýze komornej partitúry
- nácvik vzájomnej neverbálnej komunikácie a zrkovného kontaktu pri hre
- práca na štýlovej interpretácii zvoleného žánru (napr. latinsko - americká hudba)

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- udržať intonačnú a rytmickú stabilitu partu aj pri zložitejšom delení rytmu
- flexibilne reagovať na tempové zmeny (accelerando, ritardando) v rámci skupiny
- samostatne naštudovať pridelený part a koordinovať ho s ostatnými členmi
- uplatniť vyššiu technickú vyspelosť (napr. barré hmaty, flažolety) v komornom diele
- prezentovať na verejnosti ucelený program v rozsahu 1 – 2 skladieb rôznych štýlov

Obsahový štandard

- štúdium gitarového repertoáru období renesancie, baroka až po súčasnosť
- praktické využitie vedomostí z hudobnej náuky pri analýze komornej partitúry
- nácvik vzájomnej neverbálnej komunikácie a zrkovného kontaktu pri hre
- práca na štýlovej interpretácii zvoleného žánru (napr. latinsko - americká hudba)

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- udržať intonačnú a rytmickú stabilitu partu aj pri zložitejšom delení rytmu
- flexibilne reagovať na tempové zmeny (accelerando, ritardando) v rámci skupiny
- samostatne naštudovať pridelený part a koordinovať ho s ostatnými členmi
- uplatniť vyššiu technickú vyspelosť (napr. barré hmaty, flažolety) v komornom diele
- prezentovať na verejnosti ucelený program v rozsahu 1 – 2 skladieb rôznych štýlov

Obsahový štandard

- štúdium gitarového repertoáru období renesancie, baroka až po súčasnosť
- praktické využitie vedomostí z hudobnej náuky pri analýze komornej partitúry
- nácvik vzájomnej neverbálnej komunikácie a zrkovného kontaktu pri hre
- práca na štýlovej interpretácii zvoleného žánru (napr. latinsko - americká hudba)

1./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať osobitý interpretačný vklad pri zachovaní celistvosti súboru
- sluchovo korigovať farbu tónu a intonáciu vo všetkých polohách hmatníka
- zdôvodniť a obhájiť interpretačný prístup k študovanému dielu
- zapojiť sa do rôznych typov zoskupení (gitara s dychovým nástrojom, spevom a pod.)

Obsahový štandard

- náročný komorný repertoár vrátane súčasnej a slovenskej gitarovej tvorby

- rozvoj improvizáčnych schopností v rámci malej skupiny
- orientácia v odbornej literatúre a nahrávkach významných gitarových telies
- integrácia všetkých doterajších technických a teoretických vedomostí do výslednej súhry

2./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať osobitý interpretačný vklad pri zachovaní celistvosti súboru
- sluchovo korigovať farbu tónu a intonáciu vo všetkých polohách hmatníka
- zdôvodniť a obhájiť interpretačný prístup k študovanému dielu
- zapojiť sa do rôznych typov zoskupení (gitaru s dychovým nástrojom, spevom a pod.)

Obsahový štandard

- náročný komorný repertoár vrátane súčasnej a slovenskej gitarovej tvorby
- rozvoj improvizáčnych schopností v rámci malej skupiny
- orientácia v odbornej literatúre a nahrávkach významných gitarových telies
- integrácia všetkých doterajších technických a teoretických vedomostí do výslednej súhry

3./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať osobitý interpretačný vklad pri zachovaní celistvosti súboru
- sluchovo korigovať farbu tónu a intonáciu vo všetkých polohách hmatníka
- zdôvodniť a obhájiť interpretačný prístup k študovanému dielu
- zapojiť sa do rôznych typov zoskupení (gitaru s dychovým nástrojom, spevom a pod.)

Obsahový štandard

- náročný komorný repertoár vrátane súčasnej a slovenskej gitarovej tvorby
- rozvoj improvizáčnych schopností v rámci malej skupiny
- orientácia v odbornej literatúre a nahrávkach významných gitarových telies
- integrácia všetkých doterajších technických a teoretických vedomostí do výslednej súhry

4./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať osobitý interpretačný vklad pri zachovaní celistvosti súboru
- sluchovo korigovať farbu tónu a intonáciu vo všetkých polohách hmatníka
- zdôvodniť a obhájiť interpretačný prístup k študovanému dielu
- zapojiť sa do rôznych typov zoskupení (gitaru s dychovým nástrojom, spevom a pod.)
- absolvovať štúdium verejnou prezentáciou reprezentatívneho diela

Obsahový štandard

- náročný komorný repertoár vrátane súčasnej a slovenskej gitarovej tvorby
- rozvoj improvizáčnych schopností v rámci malej skupiny
- orientácia v odbornej literatúre a nahrávkach významných gitarových telies
- integrácia všetkých doterajších technických a teoretických vedomostí do výslednej súhry

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Výkonový štandard

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.7 Hra na basgitare

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na basgitare	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Celkom	1,5-2	1,5-2

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín							
	1./2./I.st.	2./2./I.st.	3./2./I.st.	4./2./I.st.	1./II.st.	2./II.st.	3./II.st.	4./II.st.
Povinné predmety:								
Hlavný predmet: Hra na basgitare	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:								
Komorná hra		1	1	1	1	1	1	1
Zborový spev		1	1	1	1	1	1	1
Celkom	2,5-3	3,5-4	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na basgitare (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- spozná fyziologicky správne držanie nástroja a polohu tela pri hre
- orientuje sa na hmatníku v základnej polohe a pozná názvy prázdnych strún
- rozlišuje sluchom vysoké a nízke, dlhé a krátke, silné a slabé tóny
- zahrá jednoduché rytmické útvary na prázdnych strunách prstami pravej ruky

Obsahový štandard

- základy správneho postoja/sedenia a držania nástroja
- zapojenie nástroja do zosilňovača a základné naladenie
- orientácia na hmatníku, názvy prázdnych strún (E, A, D, G)
- prstové cvičenia pravej ruky na prázdnych strunách, elementárne rytmické útvary

2. prípravný

Výkonový štandard

- rozpozná noty v basovom kľúči v jednoduchom notovom zápise
- používa základné hodnoty nôť a pomlčiek pri hre
- zahrá jednoduchú basovú líniu k ľudovej piesni podľa nôť aj spamäti
- udrží spoločné tempo pri hre s učiteľom alebo so sprievodom

Obsahový štandard

- notový zápis v basovom kľúči a základné hudobno-teoretické pojmy
- hra v I. polohe hmatníka, striedanie prstov i – m pravej ruky
- jednoduché basové linky k ľudovým piesňam
- rozvíjanie rytmického čítania a súhry so sprievodom

Hlavný predmet: Hra na basgitare (povinný predmet)

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- pozná základný hráčsky postoj a elementárne technické prvky hry na gitare
- vie si naladiť nástroj, zapojiť a nastaviť gitarový reťazec (gitara – zosilňovač)
- hrá prstami i, m na strunách G, D, A, E v 4/4 a 3/4 takte
- spája notový zápis s orientáciou v I. a II. polohe hmatníka
- tlmi struny prstami pravej ruky a využíva základný harmonický sprievod T – S – D – T
- hrá stupnice E dur, F dur, B dur a tonický rozložený kvintakord

Obsahový štandard

- základný hráčsky postoj, správne držanie nástroja a postavenie rúk pri hre
- gitara – zosilňovač, prstové cvičenia na prázdnych strunách
- hra v I. a II. polohe hmatníka na všetkých strunách
- tlmenie strún, harmonická kadencia T – S – D – T
- hra stupníc E dur, F dur, B dur, tonický rozložený kvintakord

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- spája notový zápis s orientáciou v I. až V. polohe hmatníka
- orientuje sa v hudobných štýloch a hrá z listu primeraný zápis
- hrá v 2/4, 3/4, 4/8 a 6/8 takte
- ovláda durové a molové stupnice do štyroch predznamenaní
- zahrá podľa akordických značiek a rozlišuje základný basový sprievod
- tvorí samostatne jednoduchú basovú linku a preukáže schopnosť hrať s metronómom

Obsahový štandard

- hra v I. až V. polohe hmatníka na všetkých strunách, hra z listu
- základné metrum, hra v 2/4, 3/4, 4/8, 6/8 takte
- durové a molové stupnice do štyroch predznamenaní
- čítanie a hra basovej linky podľa akordických značiek, základné tanečné rytmy (polka, valčík, tango, samba, rumba)
- tvorba basovej linky, tempo a metrum, hra s metronómom

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- využíva nové, zložitejšie technicko-výrazové prostriedky (legáto, tenuto, portamento, glissando)
- hrá melodické ozdoby (príráz, odraz, nátril, obal, trilok)
- spája notový zápis s orientáciou v I. až X. polohe hmatníka a hrá z listu primeraný zápis
- hrá v komornom alebo súborovom zoskupení
- aplikuje hudobno-teoretické poznatky z hudobnej náuky primerane k špecifikám nástroja
- zahrá podľa akordických značiek a hrá s aplikovaním dynamiky

Obsahový štandard

- hra legato, tenuto, portamento, glissando (voľné aj k určenému tónu), melodické ozdoby

- hra v I. až X. polohe hmatníka na všetkých strunách, hra z listu
- komorná hra alebo hra v súbore, zápis jednoduchých melodických ozdôb
- zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus, kvintoly, sextoly)
- basový sprievod hraný pomocou akordických značiek v rôznych štýloch
- základné dynamické stupne (p, mf, f), crescendo, decrescendo, akcent

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa

Výkonový štandard

- orientuje sa v celom rozsahu hmatníka (I. až XVII. poloha)
- využíva nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky vrátane prirodzených a umelých flažoletov
- ovláda hru dvojhlasu a trojhlasu a hrá troj- a štvorzvuky v I. až III. polohe
- zahrá z listu primeraný zápis a využíva svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre
- ovláda všetky durové a molové (harmonické aj melodické) stupnice, tonický kvintakord s obratmi a dominantný septakord
- preukáže schopnosť transponovať a improvizovať; na záverečnej skúške zahrá 2 skladby rozličného charakteru a 1 improvizáciu

Obsahový štandard

- orientácia v I. až XVII. polohe hmatníka, hra prirodzených a umelých flažoletov
- dvojhlas a trojhlas s použitím prstov pravej ruky, trojzvuky a štvorzvuky
- hra z listu, komorná hra alebo hra v súbore
- všetky durové a molové stupnice, kvintakordy a dominantný septakord
- základy improvizácie a transpozície
- záverečná skúška I. stupňa: 2 skladby rozličného charakteru, 1 improvizácia

1./II.st.

Výkonový štandard

- prehľbuje techniku hry v celom rozsahu hmatníka a orientáciu v basovej linke rôznych štýlov
- samostatne tvorí basovú linku k jednoduchším harmonickým postupom
- hrá s metronómom a v súhre s rytmickou sekciou
- aplikuje dynamiku a artikuláciu primerane charakteru skladby

Obsahový štandard

- technika hry v celom rozsahu hmatníka, orientácia v basových linkách rôznych hudobných štýlov (rock, funk, pop, jazz)
- samostatná tvorba basovej linky k akordickým značkám
- súhra s rytmickou sekciou, hra s metronómom
- dynamické a artikulačné prostriedky pri hre

2./II.st.

Výkonový štandard

- rozvíja individuálny štýl hry a rytmické čítanie v rôznych hudobných žánroch
- ovláda zložitejšie technické prvky (slap, tapping, glissando vo väčšom rozsahu)
- samostatne rieši technické a výrazové problémy pri naštudovaní skladby
- hrá podľa akordických značiek s vlastnou rytmickou výplňou

Obsahový štandard

- rozvoj individuálneho štýlu a rytmického cítenia (rock, funk, jazz, pop)
- zložitejšie technické prvky hry (slap, tapping, rozšírené glissando)
- samostatná príprava skladby a riešenie technických problémov
- hra podľa akordických značiek s vlastnou rytmickou výplňou

3./II.st.**Výkonový štandard**

- interpretuje skladby náročnejších štýlov po technickej i výrazovej stránke
- ovláda zložitejšie harmonické postupy a ich uplatnenie pri tvorbe basovej linky
- podieľa sa na aranžovaní skladby pre kapelové zoskupenie
- preukazuje sluchovú sebakontrolu pri súhre v skupine

Obsahový štandard

- interpretácia skladieb náročnejších štýlov (jazz, funk, fusion)
- zložitejšie harmonické postupy a ich uplatnenie v basovej linke
- základy aranžovania skladby pre kapelové (bandové) zoskupenie
- sluchová sebakontrola a súhra v skupine

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- preukazuje technickú a výrazovú suverenitu v rámci absolventského programu
- samostatne pripraví a zaranžuje basovú linku podľa vlastného výberu skladby
- interpretuje ucelený program rôznych štýlov s dôrazom na osobitý umelecký prejav
- na záverečnej skúške zahrá 2 skladby rozličného charakteru a 1 improvizáciu

Obsahový štandard

- príprava reprezentatívneho absolventského programu
- samostatné aranžovanie basovej linky a výber repertoáru
- interpretácia skladieb rôznych štýlov s dôrazom na osobitý umelecký prejav
- záverečná absolventská skúška II. stupňa: 2 skladby rozličného charakteru, 1 improvizácia

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)**2./2./I.st. – 4./2./I.st. (druhá časť I. stupňa)****Výkonový štandard**

- vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie
- udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi
- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb
- súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch
- poznajú noty, prstoklady a hmaty vlastného partu
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikuláčn a agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu a pod.)
- vnímajú interpretáciu v harmónii a ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať

- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriaďovať zneniu celého zoskupenia
- regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu
- aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia
- využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov
- demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa a dynamiky podľa gesta určeného hráča

Obsahový štandard

- hrací aparát, tvorba tónu
- melodický a rytmický kontrast, melodické ozdoby
- hra podľa gest určeného hráča
- štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním; delené skúšky
- samostatná analýza notového materiálu svojho partu
- hudobno-výrazové prostriedky a zdokonaľovanie spoločnej artikulácie
- rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti
- rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- hudobná literatúra pre komornú hru, analýza hudobnej skladby
- počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov
- vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie interpretačných výkonov

1./II.st. – 4./II.st. (II. stupeň)**Výkonový štandard**

- demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby
- reprodukovávajú hudobný materiál adekvátnej interpretácie vyspelosti všetkých hráčov komornej hry
- regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu, prispôbujú farbu tónu celkovému zneniu
- precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, spoločné frázovanie, dynamické odtiene a agogické prvky
- demonštrujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch
- uplatňujú v rámci spoločnej súhry osobitné interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre
- analyzujú z notového zápisu partu tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu i využité výrazové prostriedky
- uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, prima volta, Alternativo I., tacet a pod.
- plynule interpretujú skladby na nižšom stupni náročnosti z listu
- flexibilne reagujú na gestá vedúceho hráča určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia
- aktívne sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach a majú prehľad o komorných dielach domácich i svetových skladateľov
- preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov

Obsahový štandard

- technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie v komornej hre

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- tvorba tónu, hudobno-výrazové prostriedky
- melodické a rytmické kontrasty, interpretačné špecifiká
- komorné skladby slovenských autorov a hudby 20. storočia
- individuálna príprava jednotlivých partov, delené skúšky
- analýza hudobnej skladby a analýza interpretácie
- interpretačné znamienka, hra z listu, hra podľa gest určeného hráča
- skupinová interpretácia a hudobná komunikácia
- kultúrne a interpretačné návyky pri prezentovaní sa na pódiu
- slovenská a svetová hudobná literatúra pre komornú hru, orientácia v hudobnom živote

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)

3./1./I.st.

Výkonový štandard

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.

Výkonový štandard

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie

- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskom a kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie

- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.8 Hra na elektrickej gitare

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na elektrickej gitare	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Celkom	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín							
	1./2./I.st.	2./2./I.st.	3./2./I.st.	4./2./I.st.	1./II.st.	2./II.st.	3./II.st.	4./II.st.
Povinné predmety:								
Hlavný predmet: Hra na elektrickej gitare	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:								
Komorná hra		1	1	1	1	1	1	1
Zborový spev		1	1	1	1	1	1	1
Celkom	2,5-3	2,5-3	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na elektrickej gitare (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- spozná fyziologicky správne držanie nástroja a polohu tela pri hre
- orientuje sa v základnej polohe hmatníka a pozná názvy prázdnych strún
- rozlišuje sluchom vysoké a nízke, dlhé a krátke, silné a slabé tóny
- zahrá jednoduché rytmické útvary plektrom na prázdnych strunách

Obsahový štandard

- základy správneho postoja/sedenia a držania nástroja
- zapojenie gitarového reťazca (gitara – zosilňovač) a základné naladenie
- orientácia na hmatníku, názvy prázdnych strún

- úvod do hry plektrom, elementárne rytmické útvary

2. prípravný

Výkonový štandard

- rozpozná noty v husľovom kľúči a základnú tabulatúrovú notáciu
- používa základné hodnoty nôt a pomlčiek pri hre
- zahrá jednoduchý gitarový riff alebo melódiu podľa nôt/tabulatúry aj spamäti
- udrží spoločné tempo pri hre s učiteľom alebo s metronómom

Obsahový štandard

- notový zápis a základy tabulatúrovej notácie
- hra v I. polohe hmatníka, striedavé brnkánie plektrom
- jednoduché riffy a melódie, silový (power) akord
- rozvíjanie rytmického cítenia, hra s metronómom

Hlavný predmet: Hra na elektrickej gitare (povinný predmet)

1./2./I.st.

Výkonový štandard

- pozná špeciálnu gitarovú (tabulatúrovú) notáciu pre elektrickú gitaru
- ovláda elementárne technické prvky hry na gitare, správne držanie tela a nástroja
- vie si naladiť nástroj, zapojiť a nastaviť gitarový reťazec (gitara – booster – zosilňovač)
- hrá so skresleným zvukom a ovláda hranie plektrom (brnkátkom)
- zvláda základné gitarové techniky oboch rúk vrátane legátových techník
- ovláda 20 – 50 gitarových riffov a aplikuje rôzne prstoklady pri hre akordov a stupníc
- preukáže schopnosť hrať s metronómom a hrať podľa akordických značiek
- hrá základné tanečné rytmy (polka, valčík, tango, samba, rumba), silové (power) akordy a kvintakordy
- zahrá durové a molové stupnice v rozsahu nástroja

Obsahový štandard

- špeciálna gitarová a tabulatúrová notácia, správne umiestnenie a držanie nástroja pri hre
- správne ladenie gitary, zapojenie a nastavenie gitarového reťazca, špecifiká hry so skresleným zvukom
- hranie plektrom, techniky tlmenia strún oboma rukami, postupný nácvik vyťahovania strún
- budovanie „slovníka“ gitarových riffov, tvorba a používanie prstokladov akordov a stupníc
- hra s metronómom, čítanie a hra podľa akordických značiek
- rytmická stabilizácia v jednoduchých tanečných rytmoch, silové akordy, konštrukcia a značenie akordov
- durové a molové stupnice v rozsahu nástroja

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- ovláda techniku „shuffle“ a zahrá rôzne formy blues (12-taktové, 8- a 32-taktové)
- orientuje sa v hudobných štýloch (blues, rock and roll, rock, hardrock)
- zvláda zložitejšie gitarové techniky – vyťahovanie strún, sklz (slide), vibráto
- zahrá jednoduché gitarové sólo a ovláda zložitejšie (bluesové, pentatonické) riffy
- preukáže schopnosť hrať s metronómom a hrať podľa akordických značiek

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- pozná princíp tvorby septakordov a zahrá pentatonické a bluesové stupnice

Obsahový štandard

- umenie „shuffle“, bluesová dvanásťka, 8-, 12- a 32-taktové blues
- orientácia v štýloch blues, rock and roll, rock, hardrock
- sólové gitarové techniky vyťahovania strún, sklz (slide), vibráto
- jednoduché gitarové sólo, riffy bluesové a pentatonické
- hra s metronómom, čítanie a hra podľa akordických značiek
- septakordy, pentatonické a bluesové stupnice v rozsahu nástroja

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- pozná nové gitarové techniky (gitarové sólové techniky, tvorba flažoletov)
- pozná akordické postupnosti v rôznych štýloch (rock, funk, funkrock)
- ovláda zložitejšie gitarové riffy (funkové a funkrockové)
- preukáže schopnosť hrať s metronómom a hrať podľa akordických značiek
- hrá so sprievodom učiteľa a v súhre dvoch elektrických gitár s rytmickou sekciou (basa, bicie)
- pozná ďalšie typy akordov (nónové, undecimové, terdecimové, neterciové) a ovláda rôzne prstoklady stupníc

Obsahový štandard

- gitarové sólové techniky a tvorba flažoletov
- akordická postupnosť v praxi: rock, funk, funkrock; gitarové funk a funkrockové riffy
- hra s metronómom, čítanie a hra podľa akordických značiek
- súhra dvoch elektrických gitár a rytmickej sekcie (basa a bicie), jednoduché melodické sólové frázy pre dve elektrické gitary
- nónové, undecimové, terdecimové a neterciové akordy
- hra prstokladov stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- rozlišuje viachlasú hru a ovláda základné princípy frázovania
- ovláda špeciálne (trikové) sólové gitarové techniky a zahrá zložitejšie akordické postupy
- pozná proces tvorby gitarového zvuku a ovláda zložitejšie gitarové riffy
- preukáže schopnosť transponovať a improvizovať, interpretuje skladby rôznych štýlov (latin, jazz)
- preukáže schopnosť hrať s metronómom, hrať podľa akordických značiek a zharmonizovať durovú stupnicu
- na záverečnej skúške zahrá 2 skladby rozličného charakteru a 1 improvizáciu

Obsahový štandard

- zmysel pre hru v hlasoch, schopnosť viesť frázu – základné princípy frázovania
- špeciálne „trikové“ sólové gitarové techniky, zložitejšie akordické postupnosti
- gitarový zvuk a proces jeho tvorby, budovanie „slovníka“ gitarových riffov
- transpozícia v praxi, základy improvizácie na bluesovú tému, rozvíjanie štýlovej pestrosti gitarovej hry (latin, jazz)

- hra s metronómom, čítanie a hra podľa akordických značiek, harmonizácia durovej stupnice v praxi
- hra stupníc podľa individuálnych potrieb žiaka
- záverečná skúška I. stupňa: 2 skladby rozličného charakteru, 1 improvizácia

1./II.st.**Výkonový štandard**

- prehľbuje techniku hry so skresleným i čistým zvukom a samostatne pracuje s nastavením zvuku nástroja
- ovláda hru zložitejších akordických postupov a rozšírených typov akordov v praxi
- improvizuje v rámci jednoduchších harmonických schém (blues, pentatonika)
- hrá s metronómom a v súhre s ďalšími nástrojmi (rytmická sekcia, druhá gitara)

Obsahový štandard

- samostatná práca so zvukom nástroja, efektami a nastavením zosilňovača
- rozšírené akordické postupy a ich praktické využitie v rôznych štýloch
- improvizácia na základe bluesovej a pentatonicej stupnice
- súhra v skupine, rytmická stabilita a orientácia v štýloch populárnej hudby

2./II.st.**Výkonový štandard**

- rozvíja individuálny gitarový štýl a zvukový prejav
- ovláda náročnejšie sólové techniky a ich uplatnenie v kontexte skladby
- samostatne rieši technické a výrazové problémy pri naštudovaní skladby
- hrá podľa akordických značiek s uplatnením vlastnej rytmiky a výplní

Obsahový štandard

- rozvoj osobného interpretačného štýlu a zvukového prejavu
- náročnejšie sólové techniky (tapping, bending, legáto kombinácie) v kontexte skladby
- samostatná príprava skladby vrátane výberu zvuku a aranžmánu
- hra podľa akordických značiek s vlastnou rytmickou výplňou

3./II.st.**Výkonový štandard**

- interpretuje skladby náročnejších štýlov (jazz, fusion, rock) po technickej i výrazovej stránke
- ovláda zložitejšie harmonické postupy a ich uplatnenie pri improvizácii
- podieľa sa na aranžovaní skladby pre kapelové zoskupenie
- preukazuje sluchovú sebakontrolu pri súhre v skupine

Obsahový štandard

- interpretácia skladieb náročnejších štýlov (jazz, fusion, rock)
- zložitejšie harmonické postupy a modálna improvizácia
- základy aranžovania skladby pre kapelové (bandové) zoskupenie
- sluchová sebakontrola a súhra v skupine

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- preukazuje technickú a výrazovú suverenitu v rámci absolventského programu
- samostatne pripraví a zaranžuje skladbu podľa vlastného výberu
- interpretuje ucelený program rôznych štýlov s dôrazom na osobitý umelecký prejav
- na záverečnej skúške zahrá 2 skladby rozličného charakteru a 1 improvizáciu

Obsahový štandard

- príprava reprezentatívneho absolventského programu
- samostatné aranžovanie a výber repertoáru
- interpretácia skladiel rôznych štýlov s dôrazom na osobitý umelecký prejav
- záverečná absolventská skúška II. stupňa: 2 skladby rozličného charakteru, 1 improvizácia

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)**2./2./I.st. – 4./2./I.st. (druhá časť I. stupňa)****Výkonový štandard**

- vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie
- udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi
- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladiel
- súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch
- poznajú noty, prstoklady a hmaty vlastného partu
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulčné a agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu a pod.)
- vnímajú interpretáciu v harmónii a ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriaď zneniu celého zoskupenia
- regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu
- aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia
- využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov
- demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa a dynamiky podľa gesta určeného hráča

Obsahový štandard

- hrací aparát, tvorba tónu
- melodický a rytmický kontrast, melodické ozdoby
- hra podľa gest určeného hráča
- štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním; delené skúšky
- samostatná analýza notového materiálu svojho partu
- hudobno-výrazové prostriedky a zdokonaľovanie spoločnej artikulácie
- rozvoj melodickéj, rytmickej a harmonickej predstavivosti
- rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- hudobná literatúra pre komornú hru, analýza hudobnej skladby
- počúvanie a poznávanie komorných skladiel rôznych hudobných žánrov a štýlov
- vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie interpretačných výkonov

1./II.st. – 4./II.st. (II. stupeň)**Výkonový štandard**

- demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby
- reprodukovujú hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých hráčov komornej hry
- regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu, prispôbujú farbu tónu celkovému zneniu
- precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, spoločné frázovanie, dynamické odtiene a agogické prvky
- demonštrujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch
- uplatňujú v rámci spoločnej súhry osobitné interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre
- analyzujú z notového zápisu partu tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu i využité výrazové prostriedky
- uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, prima volta, Alternativo I., tacet a pod.
- plynule interpretujú skladby na nižšom stupni náročnosti z listu
- flexibilne reagujú na gestá vedúceho hráča určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia
- aktívne sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach a majú prehľad o komorných dielach domácich i svetových skladateľov
- preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov

Obsahový štandard

- technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie v komornej hre
- tvorba tónu, hudobno-výrazové prostriedky
- melodické a rytmické kontrasty, interpretačné špecifiká
- komorné skladby slovenských autorov a hudby 20. storočia
- individuálna príprava jednotlivých partov, delené skúšky
- analýza hudobnej skladby a analýza interpretácie
- interpretačné znamienka, hra z listu, hra podľa gest určeného hráča
- skupinová interpretácia a hudobná komunikácia
- kultúrne a interpretačné návyky pri prezentovaní sa na pódiu
- slovenská a svetová hudobná literatúra pre komornú hru, orientácia v hudobnom živote

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter

- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.9 Hra na bicích nástrojoch

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na bicích nástrojoch	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Celkom	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
Povinné predmety:												

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
Hlavný predmet: Hra na bicích nástrojoch	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Inšt. sprievod	0,5	0,5										
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:												
Zborový spev			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorná hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkom	3	3	3,5	3,5	3,5-4	3,5-4	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na bicích nástrojoch (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učia sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky

- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch - schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na bicích nástrojoch (povinný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- hra na malý bubon: Jozef Tuzar: 1 etuda pre malý bubon (výber od č.1), hra z nôt, čítanie z listu
- Hra na súpravu: L. Kubánek, P. Schenzer: 1 cvičenie na súpravu alebo 1 prednesová skladba s hudobným sprievodom
- verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci polroka
- v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu sa venuje aj inštrumentálnemu sprievodu – hrá svoj part v súhre s klavírnym sprievodom (obdobne ako hra z listu)

Obsahový štandard

- Elementárna hra na malý bubon, správne držanie tela, paličiek, pohyb lakťov, zápästia a celková uvoľnenosť
- Pravidelné delenie rytmických hodnôt. Dosiahnutie čistoty úderov po stránke rytmickej aj dynamickej
- Rozvoj technickej vyspelosti a zvládnutie dynamických odtieňov v pomalom tempe
- Hra na malý bubon: (J. Tuzar, L. Kubánek) najmenej 4 etudy za školský rok, podľa notového výberu
- Hra celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových nôt a dodržiavanie pomlčiek
- Etudy v 2/4, 3/4, 4/4 takte
- Návik a štúdium jednoduchých paradídlôv v pomalom tempe
- Poznanie základov správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery
- Hra na súpravu: (P. Schenzer, L. Kubánek) najmenej 2 cvičenia alebo sóla - základné rytmy a prechody na súpravu, hra s metronómom, 2 prednesové skladby
- s využitím jednoduchých rytmov

Postupové a záverečné skúšky na konci 1. a 2. polroka:

- rytmická stupnica v pomalom tempe
- 1 technické cvičenie alebo etuda na malý bubon
- 1 cvičenie alebo sólo na súpravu
- 1 prednesová skladba
- inštrumentálny sprievod integrovaný do hodiny hlavného predmetu: súhra sólového nástroja s klavírnym sprievodom, presný nástup po predohre, udržanie spoločného tempa

2./1./I.st.**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Výkonový štandard

- Hra na malý bubon: (Jozef Tuzar): 1 etuda vyššej technickej vyspelosti, rozdielne takty, rýchlejšie tempo, plynulá hra z nôt, čítanie z listu.
- Hra na súpravu: (L. Kubánek, P. Schenzer): 1 cvičenie na súpravu alebo 1 prednesová skladba s hudobným doprovodom alebo 1 etuda a vlastná improvizácia
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci jedného polroka
- v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu sa venuje aj inštrumentálnemu sprievodu – hrá svoj part v súhre s klavírnym sprievodom (obdobne ako hra z listu)

Obsahový štandard

- Hra na malý bubon: (J. Tuzar, L. Kubánek) najmenej 6 etúd - rozvíjanie technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu
- základných dynamických odtieňov v strednom tempe.
- Dosiahnutie čistoty úderov po stránke dynamickej a rytmickej.
- Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní.
- Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch.
- Hra štvrtových a osminových taktov.
- Demonštrácia svojich hudobných dispozícií: schopnosť striedať štvrtové a osminové noty, hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou.
- Nácvik jednoduchých a dvojitých paradidlov v rozdielnych tempách + trojitý paradidel.
- Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby.
- Nácvik tlakového víru.
- Hra na súpravu: (P. Schenzer, L. Kubánek) najmenej 4 cvičenia alebo sóla - osvojenie základných rytmov s plným využitím celej bicej súpravy a prechodov.
- Využívanie rytmov v rôznych druhoch taktov. 2 prednesové skladby stredného tempa.

Postupové a záverečné skúšky:

- Rytmická stupnica v stredne pomalom tempe
- 1 technické cvičenie alebo etuda na malý bubon
- 1 cvičenie alebo sólo na súpravu
- 1 prednesová skladba
- Notový materiál:
- P. a J. Šprunk: Bicie
- nástroje
- E. Keune: Schlaginstrumente – Kaine tromel Etudy pre malý bubon
- J. Tuzar: Škola pre malý bubon
- R.
- Knauer: Škola pre malý bubon
- L.
- Kubánek: Škola hry na bicie nástroje
- L. Kubánek: Škola hry na
- malý bubon
- P. Schenzer: Rock Drums

- inštrumentálny sprievod integrovaný do hodiny hlavného predmetu: súhra sólového nástroja s klavírnym sprievodom, presný nástup po predohre, udržanie spoločného tempa

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- Hra na malý bubon: (Jozef Tuzar): 1 etuda pre malý bubon, hra z nôt, čítanie z listu
- Hra na súpravu: (L. Kubánek, P. Schenzer): 1 cvičenie na súpravu, alebo 1 prednesová skladba s hudobným doprovodom
- 1 etuda alebo vlastná improvizácia
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci jedného polroka

Obsahový štandard

- Hra na malý bubon: (J. Tuzar, L. Kubánek) 8 etúd podľa notového výberu
- Delenie doby na 2, 4 a 6 nižších hodnôt. Hra v 2/2 a osminových taktov
- Paradidlové cvičenia. Bodkovaný rytmus, pravidelné a nepravidelné delenie doby, tremolo s dvojíťmi údermi
- Rozvíjanie rytmického cítenia, pocit istoty a kultúry prejavu. Rozšírenie dynamickej škály od pp – ff
- Cvičenia v rôznych tempách
- Nácvik dvojíť úderov, paradidle, tlakový vír (tremolo) v rôznych tempách, dynamike a sile
- Hra na súpravu: (P. Schenzer, L. Kubánek) 4 etudy alebo sóla na súpravu. 2 prednesové skladby s hudobným doprovodom

Postupové a záverečné skúšky:

- Rytmická stupnica v strednom tempe
- 1 technické cvičenie alebo etuda na malý bubon
- 1 cvičenie alebo sólo na súpravu
- 1 prednesová skladba

4./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- Hra na malý bubon: (Jozef Tuzar): 1 etuda pre malý bubon v rýchlejšom tempe, hra z nôt, čítanie z listu
- Hra na súpravu: (L. Kubánek, P. Schenzer): 1 cvičenie na súpravu, alebo 1 prednesová skladba s hudobným doprovodom
- 1 etuda alebo vlastná improvizácia alebo hra s korepetítorom
- Verejné vystúpenie najmenej 1x v rámci jedného polroka

Obsahový štandard

- Hra na malý bubon: (J. Tuzar, L. Kubánek) najmenej 8 etúd
- Rozvoj technickej vyspelosti v súlade s obsahom, správny posed pri hraní, oboznámenie sa s viacerými druhmi bicích nástrojov (prechody v rámci súpravy,
- činely a pod)
- Hra štvrtových, osminových a šestnástinových nôt v rôznych dynamických stupňoch. Noty s botkou
- Hra štvrtových a osminových taktov
- Nácvik jednoduchých a dvojíť paradidlov v rozdielných tempách + trojitý paradidel
- Cvičenia s akcentami pri pravidelnom delení doby

- Nácvik tlakového víru vo štvrtovej a osminovej note s legátom; ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry
- Rozvoj technickej zručnosti, vyváženosti rúk, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe
- Dosiahnuť čistotu úderov po stránke dynamickej a rytmickej
- Hra na súpravu: (P. Schenzer, L. Kubánek) najmenej 4 cvičenia alebo sóla, 2 prednesové skladby s doprovodom hudby v strednom tempe - ovládanie
- pedálovej techniky, rozkladovej koordinácie rúk a nôh (veľ-ký bubon, malý bubon, tri tomy a hi-hat na prvú časť doby)

Postupové a záverečné skúšky:

- Rytmická stupnica v mierne rýchlom tempe
- 1 technické cvičenie alebo etuda na malý bubon
- 1 cvičenie alebo sólo na súpravu
- 1 prednesová skladba

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- ovláda širšie názvoslovie a rozdelenie inštrumentára predmetu (bubny, činely, melodické a perkusívne bicie nástroje)
- hrá vyrovnané striedavé, opakované a zdvojené údery a vírenie v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p – mf – f
- ovláda vírenie s legátom i s odsadením a hru základného paradidlu RLRR LRLl
- hrá zo zápisu celé, polové, štvrtové, osminové a šestnástinové noty a pomlčky v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 a 4/8 takte
- na bicej súprave zvláda rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby
- zahrá osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku
- orientuje sa na melodickom bicom nástroji (zvonkohra, metalofón) v dur a mol stupniciach do 5 predznamenaní a zahrá T5 a D7
- verejne vystúpi najmenej 1x v rámci polroka

Obsahový štandard

- Hra na malom bubne: hra zvukovo vyrovnaných úderov a vírenia, základný paradidel, rytmická stupnica (štvrtové, osminové, šestnástinové noty)
- Hra na bicej súprave: rozkladové cvičenia, koordinácia celého hracieho aparátu, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD, počítač)
- Hra na melodickom bicom nástroji (zvonkohra/xylofón): durové a molové stupnice do 5 predznamenaní, orientácia v notovom zápise, prednesová skladba
- hudobno-teoretické poznatky: širšie názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov, základné hudobné pojmy a dynamické značenie
- postupové a záverečné skúšky: rytmická stupnica, 1 technické cvičenie alebo etuda na malý bubon, 1 cvičenie alebo sólo na súpravu, 1 prednesová skladba

2./2./I.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- ovláda názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu (samozvukné, blanozvukné, ladené, melodické nástroje)
- hrá vyrovnané striedavé, opakované, zdvojené údery a vírenie s dynamickým rozlíšením p – mp – mf – f
- ovláda aplikáciu crescendo a decrescendo pri vírení a hru paradídlav RLRR LRLl, RRLR LLRL
- hrá zo zápisu noty a pomlčky v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte
- na bicej súprave ovláda kombinovanú koordináciu hracieho aparátu a základy latino-rytmov
- orientuje sa na melodickom bicom nástroji v stupniciach do 6 predznamenaní a zahrá T5, D7 a ich obraty
- verejne vystúpi najmenej 1x v rámci polroka

Obsahový štandard

- Hra na malom bubne: paradidly, hra šestnástinovej trioly a sextoly, rytmická stupnica
- Hra na bicej súprave: rozkladové cvičenia, základy latino-rytmov, hra so sprievodom
- Hra na melodickom bicom nástroji: stupnice do 6 predznamenaní, chromatická stupnica, prednesová skladba
- hudobno-teoretické poznatky: delenie a názvoslovie inštrumentára, základy teórie ladenia bicích nástrojov
- postupové a záverečné skúšky: rytmická stupnica, technické cvičenie alebo etuda, cvičenie alebo sólo na súpravu, prednesová skladba

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- ovláda názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu a pozná princípy ladenia bicích nástrojov
- hrá vyrovnané striedavé, opakované, zdvojené údery a virbly s dynamickým rozlíšením p – mp – mf – f – ff
- ovláda hru paradídlav RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL a základy jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu
- hrá zo zápisu noty a pomlčky v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte
- na bicej súprave zvláda variácie beatového sprievodu, slow-rocku, swingu, shuffle a jednoduché latino rytmy
- orientuje sa na melodickom bicom nástroji v stupniciach do 7 predznamenaní a zahrá T5, D7, zm7 a ich obraty
- verejne vystúpi najmenej 1x v rámci polroka

Obsahový štandard

- Hra na malom bubne: paradidly a diddle paradidly, veľká triola, sextola, kvintola, ladenie a údržba nástroja
- Hra na bicej súprave: rozkladové cvičenia, základy funky-rytmov a hry s metličkami
- Hra na melodickom bicom nástroji: stupnice do 7 predznamenaní, chromatická a celotónová stupnica, nácvik tremola, prednesová skladba
- hudobno-teoretické poznatky: teória ladenia bicích nástrojov, orientácia vo forme (piesňové formy, predohra, medzihra, dohra)
- postupové a záverečné skúšky: rytmická stupnica, technické cvičenie alebo etuda, cvičenie alebo sólo na súpravu, prednesová skladba

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov vrátane základov ladenia používaných nástrojov
- hrá vyrovnané striedavé, opakované, zdvojené údery a virbly s dynamickým rozlíšením pp – p – mp – mf – f – ff
- ovláda hru paradidlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradidlov
- hrá zo zápisu noty a pomlčky v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte
- na bicej súprave zvláda variácie beatového sprievodu, slow-rocku, swingu, waltzu, shuffle, latino a funky rytmov
- orientuje sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach (7 predznamenaní), chromatickej a celotónovej stupnici
- na záverečnej skúške zahrá dve kontrastné cvičenia na malý bubon, rozkladové cvičenie na súpravu a ukážku bicieho sprievodu, prípadne prednesovú skladbu na melodickom bicom nástroji

Obsahový štandard

- Hra na malom bubne: príprava reprezentatívnych cvičení pre absolventskú skúšku I. stupňa
- Hra na bicej súprave: kombinovaná koordinácia hracieho aparátu, ladenie, nastavenie a údržba nástroja
- Hra na melodickom bicom nástroji: durová a molová stupnica, T5, D7, zm7, hra tremola, prednesová skladba
- hudobno-teoretické poznatky: delenie a názvoslovie inštrumentára, teória ladenia samozvučných a blanozvučných nástrojov
- záverečná absolventská skúška I. stupňa: dve kontrastné cvičenia na malý bubon, rozkladové cvičenie a ukážka bicieho sprievodu na súprave, prípadne prednesová skladba na melodickom nástroji

1./II.st.

Výkonový štandard

- ovláda názvoslovie inštrumentára predmetu, ktorý používa, a základy správnych hráčskych návykov
- hrá zvukovo a dynamicky vyrovnané striedavé a opakované údery a tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p – mf – f
- ovláda hru zdvojených úderov a základy jednoduchého prírazu a hru paradidlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR
- podľa individuálneho zamerania sa profiluje na hru na malom bubne, bicej súprave, perkusiách alebo melodických bicích nástrojoch
- aktívne sa zapája do komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry a preberá v nej zodpovedné úlohy

Obsahový štandard

- Nástrojové a technické kompetencie: postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, prstová technika
- individuálny študijný plán zohľadňujúci žiakovo nástrojové a žánrové zameranie (malý bubon, bicia súprava, perkusie, melodické bice nástroje)
- hudobno-teoretické poznatky: názvoslovie a delenie inštrumentára, základné hudobné pojmy
- komorná, súborová a orchestrálna hra ako neoddeliteľná súčasť štúdia na II. stupni

2./II.st.

Výkonový štandard

- ovláda názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu (samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne nástroje)

- hrá vyrovnané striedavé a opakované údery, zdvojené údery a základy jednoduchého a dvojitého prírazu
- hrá zo zápisu noty a pomlčky v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte
- na bicej súprave zahrá osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu, slow-rocku a základné latino a funky rytmy
- aplikuje paradidly pri hre na perkusiách (conga, bonga, temple-blocky, agogo-bells)

Obsahový štandard

- Hra na malom bubne: rozkladové cvičenia, hra so sprievodom
- Hra na bicej súprave: kombinovaná koordinácia hracieho aparátu, princípy ladenia bicích nástrojov
- Hra na perkusiách: realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky, artikulácia (otvorené a tlmené údery)
- hudobno-teoretické poznatky: sluchovo-rytmická oblasť, orientácia v hudobných formách

3./II.st.**Výkonový štandard**

- ovláda zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách a bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov
- hrá vyrovnané striedavé a opakované údery a tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p – mp – mf – f
- ovláda hru paradidlov a diddle paradidlov v pomalom, strednom aj rýchlom tempe
- hrá zo zápisu noty a pomlčky v rôznych taktoch vrátane 5/4 a alla breve
- zahrá osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu, swingu, shuffle, latino a funky rytmov

Obsahový štandard

- Hra na malom bubne: prstová technika, technika tlakového vírenia, zdvojené údery
- Hra na bicej súprave: rozkladové cvičenia s ostinátnou hrou hi-hat, hra so sprievodom
- hudobno-teoretické poznatky: názvoslovie a delenie inštrumentára, princípy ladenia bicích nástrojov
- aktívna účasť v komornej, súborovej alebo orchestrálnej hre s prevzatím zodpovednejších úloh

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- ovláda názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov
- hrá vyrovnané striedavé, opakované údery a virbly s dynamickým rozlíšením pp – mp – mf – f – ff
- ovláda hru paradidlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradidlov a jednoduchý, dvojitý, trojitý a štvoritý príraz
- na bicej súprave ovláda kombinovanú koordináciu hracieho aparátu, hru s metličkami a variácie beatového sprievodu, swingu, waltzu, shuffle, latino a funky rytmov
- na záverečnej skúške zahrá dve kontrastné etudy na malý bubon (paradidly, prírazy, akcenty, vírenie), rozkladovú etudu a ukážku bicieho sprievodu na súprave

Obsahový štandard

- Hra na malom bubne: príprava reprezentatívnych etúd pre záverečnú skúšku II. stupňa
- Hra na bicej súprave: ladenie, nastavenie a údržba nástroja, hra so sprievodom
- hudobno-teoretické poznatky: delenie a názvoslovie inštrumentára, teória ladenia samozvučných a blanozvučných nástrojov
- záverečná absolventská skúška II. stupňa: dve kontrastné etudy na malý bubon, rozkladová etuda a ukážka bicieho sprievodu na súprave

Inštrumentálny sprievod (povinný predmet)

Organizácia predmetu: Predmet Inštrumentálny sprievod sa v ročníkoch 1./1./I.st. a 2./1./I.st. realizuje integrovane v rámci vyučovacej hodiny hlavného predmetu (obdobne ako hra z listu) a nehodnotí sa samostatnou známku. Jeho obsahový a výkonový štandard je zároveň zapracovaný do obsahového a výkonového štandardu hlavného predmetu príslušného študijného zamerania.

1./1./I.st.**Výkonový štandard**

- prispôsobí tempo a dynamiku svojej hry hre klavírneho sprievodu
- vníma harmonický základ sprievodu a udrží vlastnú melodickú líniu bez rozkolísania
- reaguje na predohru, medzihru a záverečnú kadenciu sprevádzanej skladby
- nastúpi presne po predohre a udrží spoločné tempo so sprievodcom po celý priebeh skladby

Obsahový štandard

- základy súhry sólového nástroja s klavírnym sprievodom
- vnímanie harmonickej opory a orientácia vo funkcii predohry, medzihry a dohry
- nácvik presného nástupu a udržania spoločného tempa
- jednoduché prednesové skladby a ľudové piesne s klavírnym sprievodom

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- samostatne udrží svoju melodickú líniu aj pri zložitejšej harmonickej sadzbe sprievodu
- prispôsobuje agogiku a dynamiku spoločnému hudobnému výrazu so sprievodcom
- orientuje sa v jednoduchej skladbe s pomlčkami a počítá si takty počas hry sprievodu
- verejne predvedie skladbu so sprievodom na triednej besiedke alebo koncerte

Obsahový štandard

- rozvoj súhry s klavírnym sprievodom v technicky náročnejších skladbách
- agogické a dynamické zladenie so sprievodcom
- počítanie taktov pri pomlčkách v sólovom parte
- príprava a verejná prezentácia skladby so sprievodom

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- uplatniť základné technické návyky (držanie paličiek, úder) v podmienkach jednoduchej súhry
- reagovať na štartovacie gesto a udané tempo pedagóga alebo spolužiaka
- udržať rytmický pulz v základných hodnotách počas hry v malom zoskupení
- prezentovať výsledky spoločnej práce na internej besiedke alebo koncerte

Obsahový štandard

- nácvik spoločných nástupov a uvoľneného hracieho aparátu pri súhre
- rytmické hry zamerané na vnímanie spoločného metrického pulzu
- interpretácia jednoduchých duet a trií (napr. na malých bubnoch alebo perkusných nástrojoch)
- základy neverbálnej komunikácie (očný kontakt, dych) a pódiového správania

4./1./I.st.**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Výkonový štandard

- samostatne pripraviť a naladiť používané bicie nástroje pred súhrou
- sluchovo kontrolovať dynamickú vyváženosť svojho nástroja voči zvyšku skupiny
- udržať rytmickú stabilitu v 2/4, 3/4 a 4/4 takte pri súčasnom vnímaní hry partnera
- odprezentovať na koncerte 1 – 2 krátke skladby komorného charakteru

Obsahový štandard

- zvuková vyváženosť a práca na spoločnej dynamike (p – mf – f)
- orientácia v jednoduchom notovom zápise pre viacerých hráčov
- nácvik pódiovej etiky a zvládnutie trémy pri kolektívnom vystupovaní
- štúdium prednesového repertoáru

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- udržať stabilitu partu aj pri zložitejšom delení rytmu (trioly, synkopy) v súhre
- flexibilne reagovať na gestá určujúce zmeny tempa a výrazu v priebehu skladby
- sluchovo vnímať a rešpektovať dominantnú úlohu iného nástroja v zoskupení
- pripraviť a interpretovať 1 – 2 skladby rôznych žánrov (napr. rockové alebo populárne rytmy)

Obsahový štandard

- štúdium komorného repertoáru vrátane populárnych a moderných rytmických štruktúr
- rozvoj sluchovej kontroly a dynamického vyváženia sekcie bicích nástrojov
- nácvik vzájomnej komunikácie a reakcie na gestá vedúceho hráča (lídra)
- praktické využitie vedomostí z hudobnej náuky pri analýze partitúry

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- udržať stabilitu partu aj pri zložitejšom delení rytmu (trioly, synkopy) v súhre
- flexibilne reagovať na gestá určujúce zmeny tempa a výrazu v priebehu skladby
- sluchovo vnímať a rešpektovať dominantnú úlohu iného nástroja v zoskupení
- pripraviť a interpretovať 1 – 2 skladby rôznych žánrov (napr. rockové alebo populárne rytmy)

Obsahový štandard

- štúdium komorného repertoáru vrátane populárnych a moderných rytmických štruktúr
- rozvoj sluchovej kontroly a dynamického vyváženia sekcie bicích nástrojov
- nácvik vzájomnej komunikácie a reakcie na gestá vedúceho hráča (lídra)
- praktické využitie vedomostí z hudobnej náuky pri analýze partitúry

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať teoretické a praktické kompetencie na úrovni absolventa I. stupňa v súhre
- samostatne naštudovať pridelený part a koordinovať ho v rámci nástrojového zoskupenia
- uplatniť intonačnú presnosť (melodické bicie, tympany) v podmienkach komornej hry

Obsahový štandard

- nácvik syrytmickej a polyrytmickej súhry v náročnejších metrrytmických útvaroch
- integrácia technickej vyspelosti (vírenie, akcenty, paradiddly) do spoločnej interpretácie

- tvorivá práca s hudobným materiálom a základy kolektívnej improvizácie

4./2./I.st.

Výkonový štandard

- preukázať teoretické a praktické kompetencie na úrovni absolventa I. stupňa v súhre
- samostatne naštudovať pridelený part a koordinovať ho v rámci nástrojového zoskupenia
- uplatniť intonačnú presnosť (melodické bicie, tympany) v podmienkach komornej hry
- realizovať ucelený koncertný program (1- 2 skladby) s dôrazom na vysokú pódiovú kultúru

Obsahový štandard

- nácvik syrytmickej a polyrytmickej súhry v náročnejších metroritmických útvaroch
- integrácia technickej vyspelosti (vírenie, akcenty, paradidly) do spoločnej interpretácie
- tvorivá práca s hudobným materiálom a základy kolektívnej improvizácie
- komplexná príprava na absolvenstské vystúpenie a rozbor študovaných diel

1./II.st.

Výkonový štandard

- preukázať vysoký stupeň technickej vyspelosti a tónovej kultúry v rámci kolektívnej súhry
- vedome interpretačne komunikovať so spoluhráčmi a podriaďiť výkon celkovému zámeru
- objektívne zhodnotiť, zdôvodniť a obhájiť vlastný interpretačný prístup k dielu

Obsahový štandard

- náročný komorný repertoár pre bicie nástroje vrátane súčasnej slovenskej a svetovej tvorby
- rozvoj umeleckej individuality a schopnosti viesť menšiu skupinu ako líder
- integrácia komplexných teoretických vedomostí a dejín hudby do praktickej interpretácie
- samostatné riešenie technických problémov v súvislosti s umeleckým výrazom skladby

2./II.st.

Výkonový štandard

- preukázať vysoký stupeň technickej vyspelosti a tónovej kultúry v rámci kolektívnej súhry
- vedome interpretačne komunikovať so spoluhráčmi a podriaďiť výkon celkovému zámeru
- objektívne zhodnotiť, zdôvodniť a obhájiť vlastný interpretačný prístup k dielu

Obsahový štandard

- náročný komorný repertoár pre bicie nástroje vrátane súčasnej slovenskej a svetovej tvorby
- rozvoj umeleckej individuality a schopnosti viesť menšiu skupinu ako líder
- integrácia komplexných teoretických vedomostí a dejín hudby do praktickej interpretácie
- samostatné riešenie technických problémov v súvislosti s umeleckým výrazom skladby

3./II.st.

Výkonový štandard

- preukázať vysoký stupeň technickej vyspelosti a tónovej kultúry v rámci kolektívnej súhry
- vedome interpretačne komunikovať so spoluhráčmi a podriaďiť výkon celkovému zámeru
- objektívne zhodnotiť, zdôvodniť a obhájiť vlastný interpretačný prístup k dielu

Obsahový štandard

- náročný komorný repertoár pre bicie nástroje vrátane súčasnej slovenskej a svetovej tvorby
- rozvoj umeleckej individuality a schopnosti viesť menšiu skupinu ako líder

- integrácia komplexných teoretických vedomostí a dejín hudby do praktickej interpretácie
- samostatné riešenie technických problémov v súvislosti s umeleckým výrazom skladby

4./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať vysoký stupeň technickej vyspelosti a tónovej kultúry v rámci kolektívnej súhry
- vedome interpretačne komunikovať so spoluhráčmi a podriaďiť výkon celkovému zámeru
- objektívne zhodnotiť, zdôvodniť a obhájiť vlastný interpretačný prístup k dielu
- realizovať reprezentatívny absolvenstký program komorného charakteru

Obsahový štandard

- náročný komorný repertoár pre bicie nástroje vrátane súčasnej slovenskej a svetovej tvorby
- rozvoj umeleckej individuality a schopnosti viesť menšiu skupinu ako líder
- integrácia komplexných teoretických vedomostí a dejín hudby do praktickej interpretácie
- samostatné riešenie technických problémov v súvislosti s umeleckým výrazom skladby

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru

- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriadiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriadiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.10 Hra na klavíri

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na klavíri	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Nepovinné predmety:		
Celkom (bez nepovinných predmetov)	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
Povinné predmety:												
Hlavný predmet: Hra na klavíri	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:												
Zborový spev			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ŠH na klavíri	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné predmety:												

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
Voliteľný predmet: Hra na akordeóne	0,5	0,5	0,5	0,5								
Celkom (bez NP)	2,5	2,5	3,5	3,5	3,5-4	3,5-4	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na klavíri (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učia sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktoch - schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na klavíri (povinný predmet)

1./1./I.st.

Výkonový štandard

- aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji orientujú sa na klaviatúre vizuálne v rozsahu teoretických vedomostí a sluchovo určujú výšku tónu
- definujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovanej skladbe
- rozoznajú označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte
- rozlišujú časti jednoduchej dvojdielnej hudobnej formy: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla
- používajú správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj podkladanie a nadkladanie palca)
- reprodukovujú technické cvičenia a stupnice v súlade s obsahovými štandardmi
- zvládnu interpretačne klavírne spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento
- používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo
- interpretujú skladby v rôznych tempách: moderato, allegro
- interpretujú klavírne skladby: prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie
- interpretujú vybrané skladby spamäti
- zahrajú spamäti ľudové piesne podľa sluchu s jednoduchým sprievodom gajdošskej kvinty
- realizujú prakticky základy hry z listu
- počúvajú sa pri vlastnej interpretácii

Obsahový štandard

- základné interpretačné návyky, klaviatúra
- notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c – g1), hodnoty nôt, pomlčiek
- poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: p, f, mf, mp, dim, cresc., tempo: moderato, allegro, hudobná fráza
- hudobná terminológia: hudobný nástroj, tón, klaviatúra, kladivková mechanika, skladba, charakter, nálada
- technické cvičenia: uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho používania, vhodné prstové cvičenia
- stupnice: hra durových stupníc zvlášť a v protipohybe: C, G, D, A, E – dur cez dve oktávy + durový 5- akord melodický a harmonický
- spôsoby hry a úderová gramotnosť (non legato, legato, tenuto, portamento, staccato, dvojhmaty, odťahy, skupinky dvoch, troch, štyroch, piatich tónov)
- plynulosť hry, kvalita tónu, jeho tvorba
- klavírne skladby: ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie: hra melodického partu striedavo ľavou a pravou rukou
- hudobná pamäť praktické zvládnutie hudobno-výrazových prostriedkov
- základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby
- percepcia, sluchová kontrola pri hre na klavíri, hra podľa sluchu
- rytmus a metrum základy hry z listu
- sprievod vo forme gajdošskej kvinty: T– D

2./1./I.st.

Výkonový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- používajú správne sedenie za klavírom, postavenie rúk
- rozoznávajú základné tempové označenia v notovom zápise
- zvládnu hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi
- zvládnu hru molových stupníc harmonických a, e, h mol a d, g, c mol
- zvládnu hru tonického kvintakordu s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť
- aplikujú spôsoby hry v klavírnej interpretácii: tenuto, legato, staccato
- rozoznávajú základné dynamické znamienka
- zvládnu prvky klavírnej techniky pri hre akordov a skladieb etudového charakteru
- zvládnu tvorbu tónu, kantilény a správneho frázovania
- preukážu prakticky ovládanie hudobno-výrazových prostriedkov pri hre technických cvičení a klavírných skladieb
- dokážu frázovať dlhšie melodické celky
- používajú správne predpísaný prstoklad v skladbe
- ovládajú techniku základného používania súčasného pedálu
- zvládnu hru skladieb v 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 takte
- interpretujú vybrané skladby spamäti
- hrajú z listu interpretujú ľudové piesne v úprave a klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi
- rozoznávajú sluchom melodické fragmenty, výšku tónu, molovú stupnicu
- rozlíšia sluchom molový a durový tónorod
- rozoznávajú sluchom a v notovom texte základné metrické formácie – trojdobé, dvojdobé metrum, triola, bodkovaný rytmus
- aplikujú základné návyky pri verejných vystúpeniach

Obsahový štandard

- interpretačné návyky - Notopis, hodnoty nôt, pomlčky: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a študovanými skladbami
- teoretická znalosť durových a molových stupníc, T5, obraty: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a požiadavkami na tento ročník
- zvládnutie durových stupníc: C dur – Cis dur, Fdur - Ces dur
- Molové stupnice (poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka – a, e, h, d, g, c mol harmonická)
- klavírna technika prstoklad - Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu, zväčšovanie rozpätia ruky
- hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych
- technických problémov.
- hudobno-výrazové prostriedky: vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu hudby
- klavírne skladby: ľudové piesne v úprave, prednesové skladby rôzneho štýlu a charakteru, skladby v husľovom i basovom kľúči
- návyky samostatného štúdia jednoduchých skladieb
- hudobná pamäť, vôľa, disciplína, trpezlivosť, systematickosť pri domácej príprave: rozvíjanie návykov
- hra z listu: klavírna literatúra z nižšieho ročníka
- sluchová analýza molovej stupnice, molový a durový tónorod: rozpoznanie podľa sluchu
- metricko-rytmická sféra, náročnejšie rytmické útvary
- hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, D; tvorba jednoduchého sprievodu k ľudovým piesňam

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- zvládnu hru legato a staccato v tempe
- zvládnu techniku jednoduchých skokov
- ovládajú súčasný a synkopický pedál
- využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii
- ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe podľa svojich schopností
- vytvárajú a hrajú tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu
- dokážu naštudovať v priebehu roka niekoľko etúd primeranej náročnosti
- rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb
- rozlišujú charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia
- dokážu plynule podkladať a nadkladať prsty, plynule hrať rozklady
- interpretujú skladby rôznych štýlových období
- zahrajú z listu skladby z klavírnej literatúry nižšieho ročníka
- použijú T, D pri hre jednoduchých ľudových piesní

Obsahový štandard

- legato v tempe, technika staccato. Technika jednoduchých skokov, akordická hra. Synkopický pedál
- zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady
- pasážová technika: zdokonaľovanie s dôrazom na legato, presná a zrozumiteľná artikulácia tónov, plynulé podkladanie a nadkladanie prstov, plynulá hra
- rozkladov durové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, v plynulom tempe, primeranom individuálnym možnostiam žiaka, obraty (tenuto, staccato, rozložene)
- Mmolové stupnice (melodické) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka
- etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách.
- rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb
- koordinácia rúk a nôh pri používaní pedálu
- zvládnutie skladieb: polyfonické skladby (tance, menuety, fughetty a pod.), prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu
- hra z listu vybrané štýlové obdobia: percepčné vnímanie
- hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, D.

4./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- zvládnu hru všetkých molových melodických aj harmonických, durových stupníc kombinovaným spôsobom cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v primeranom tempe
- ovládajú hru tonického kvintakordu s obratmi
- dokážu naštudovať etudy rôzneho technického zamerania
- zahrajú naštudované skladby v rýchlejšom tempe
- používajú samostatne pedál v jednoduchých skladbách
- rozpoznávajú hudobnú formu skladby, jednotlivé časti
- dokážu sami naštudovať jednoduché skladby

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- aplikujú základy tvorby sprievodu pri hre ľudových piesní

Obsahový štandard

- cvičenia pre zväčšovanie rozpätia ruky, rytmické cvičenia
- molové stupnice melodické a harmonické, durové stupnice
- tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu, štvorzvuk: príprava hraním zmenšeného septakordu
- etudy – rôzneho technického a tempového zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách
- hra v rýchlom tempe zodpovedajúcej úrovni daného ročníka
- presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického
- práca s hudobnou frázou skladby
- melodické ozdoby - príraz, nátril, obal
- hra v rýchlom tempe samostatné používanie pedálu
- hudobná forma skladby, analýza jednotlivých častí
- hra z listu z klavírnej literatúry nižších ročníkov
- harmonické cítenie, základné harmonické funkcie
- záverečná skúška: 2 skladby primeranej náročnosti rozličných štýlových období hra spamäti

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice
- zdokonaľujú pasážovú techniku, akordovú techniku
- hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene)
- dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť
- reprodukovujú chromatickú stupnicu
- hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku
- aplikujú princípy tvorby sprievodu pri hre podľa akordických značiek
- zahrajú z listu skladby z literatúry nižších ročníkov
- hrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T, D
- zvládnu tvorbu sprievodu podľa základných akordických značiek

Obsahový štandard

- durová, molová, chromatická stupnica: uvedenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre
- pasážová technika, akordová technika: zdokonaľovanie
- durové a molové stupnice štvorhlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene
- veľký rozklad chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou)
- etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky pedalizácia
- štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke
- hudobno-interpretačné prostriedky: trilok, glissando, chromatika - návyky a zdokonaľovanie hry
- zvládnutie skladieb: polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, zamerať sa na skladbu z obdobia
- romantizmu, moderné – u žiakov, ktorí inklinujú k modernej hudbe zaraďujeme klavírne úpravy skladieb pop.hudby zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- hra z listu hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, D
- tvorba sprievodu

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- systematizujú hudobno-teoretické vedomosti z predchádzajúcich ročníkov
- zdokonaľujú poznatky o väčších hudobných formách
- venujú pozornosť rozsahu vedomostí o: harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách
- uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice
- zdokonaľujú akordickú, pasážovú, oktavovú techniku
- hrajú všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe
- zvládnu hru veľkého rozkladu – rozložene cez 3 oktávy zvlášť
- reprodujú chromatickú stupnicu
- interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách
- venujú pozornosť kultivovanému hudobno-interpretačnému prejavu
- interpretujú klavírne skladby: prednesové skladby rôznych štýlov - klasické a moderné, zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento
- ročník preukáže návyky verejnej prezentácie
- zahrajú z listu venujú pozornosť rozvoju sluchovo-motorických zručností
- kontrolujú sa sluchovo, počúvajú sa pri hre
- zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím základných harmonických funkcií
- tvoria sprievod podľa akordických značiek

Obsahový štandard

- poznatky a pochopenie väčších hudobných foriem: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby
- dejiny hudby v súlade s predmetom hudobná náuka a preberanými skladbami
- harmonické funkcie, akordy, akordické značky: rozširovanie rozsahu vedomostí.
- Durová, molová, chromatická stupnica uvedenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, ich aplikácia v prednesovej literatúre
- akordická, pasážová, oktavová technika: zdokonaľovanie zručností
- durové a molové stupnice: hra v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene).
- Veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť
- chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou)
- etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej
- zručnosti ľavej ruky.
- zvládnutie skladieb: prednesové skladby rôznych štýlov a žánrov
- hra z listu sluchovo-motorické zručnosti
- počúvanie sa pri hre, sluchová kontrola
- hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S a D.
- tvorba sprievodu podľa zvládnutých akordických značiek

3./2./I.st.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Výkonový štandard

- aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii
- aplikujú vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu
- používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre
- zdokonaľujú pasážovú techniku, oktavovú techniku
- zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy
- reprodukujú všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické
- zvládnu hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi
- venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou
- interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov
- hrajú z listu skladby primeranej náročnosti
- zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie
- docielia prehĺbenie rytmického cítenia
- tvoria sprievod podľa akordických značiek

Obsahový štandard

- väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie
- harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí
- stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre
- pasážová technika na väčších plochách, oktavová technika.
- Technické etudy všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické
- štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi
- hudobno-výrazové prostriedky zvládnutie skladieb: skladby rôznych štýlov a období - klasické, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník
- rozbor skladieb sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby
- hra z listu hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie
- tvorba sprievodu podľa akordických značiek

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- systematizujú komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre
- definujú tóninu, samostatne určujú tóninu
- definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky
- definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem
- používajú hudobnú, klavírnu terminológiu v pôvodnom znení
- reprodukujú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi

- interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktavovú
- techniku venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu
- dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby
- interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie klavírne skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír
- podľa technických a interpretačných požiadaviek na daný ročník
- zahrajú z listu venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia
- použijú správne cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke
- transponujú samostatne melodické fragmenty
- aplikujú základy improvizácie
- zahrajú ľudové piesne podľa sluchu so sprievodom
- navrhujú riešenia technického a výrazového problému
- vytvoria sprievod podľa akordických značiek

Obsahový štandard

- tónina – samostatné určovanie tóniny
- orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách
- základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich rozpoznanie
- hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení
- všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom
- tempe veľký rozklad – rozložene. D7, zm7 malý rozložený akord spolu
- oktavové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktavových cvičení
- etudy rôzneho technického zamerania.
- Kultivovaný hudobno-interpretačný prejav: rozvíjanie
- zložitejšie melodické ozdoby zvládnutie skladieb: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba
- v úprave pre klavír.
- hra z listu metro -rytmické cítenie
- sluchovo-hudobná predstavivosť
- cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb)
- samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov
- základy improvizácie hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, tvorba kadencie
- samostatné návrhy riešenia technického a výrazového problému
- tvorba sprievodu podľa akordických značiek
- záverečná skúška:
- 1 skladba z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia hudba 20. a 21. storočia.

1./II.st.

Výkonový štandard

- analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny aj racionálny prístup k nim

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- definujú pojmy z oblasti hudobných IKT technológií
- zdokonaľujú hru paralelných stupníc
- vyberajú cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb
- interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri
- preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb
- podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru
- interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov a charakteru
- prezentujú verejne naštudované skladby
- aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach
- zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu
- analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav a kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii
- preukážu návyky korepetície a vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam

Obsahový štandard

- rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- poznatky z oblasti hudobných IKT technológií
- paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami II. stupňa
- technické a koncertné etudy zamerané na zdokonaľovanie technických zručností
- komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner (I. časť sonáty alebo náročnejšia sonatina, baroková skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu, populárna hudba v úprave pre klavír)
- uvedomelá interpretácia skladieb a verejná interpretácia
- návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach a v komorných zoskupeniach
- pohotovosť čítania nôt hrou z listu
- sluchová analýza počutého hudobného prejavu, návyky korepetície
- samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície

2./II.st.**Výkonový štandard**

- analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk a analyzujú hudobné formy
- definujú pojmy z oblasti IKT technológií
- zdokonaľujú hru paralelných stupníc
- vytvárajú samostatný prístup k nácviku skladieb
- interpretujú technické a koncertné etudy
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby
- podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru
- zdokonaľujú návyky verejnej prezentácie
- aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach
- analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie T, S, D

- vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam
- zdokonaľujú návyky improvizácie

Obsahový štandard

- hudobné formy a ich analýza
- poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami a nástrojmi
- paralelné stupnice a akordy v súlade s technickými požiadavkami II. stupňa
- komplexný osobný repertoár: I. časť sonáty alebo náročnejšia sonatína, dvojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír
- hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia
- návyky verejnej prezentácie
- návyky kolektívnej hry v rôznych nástrojových a komorných zoskupeniach
- návšteva koncertov, počúvanie nahrávok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie štýlov a spôsobov interpretácie
- sluchová analýza základných harmonických funkcií T, S, D
- samostatná tvorba sprievodu podľa akordických značiek, rozvíjanie návykov improvizácie

3./II.st.**Výkonový štandard**

- analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup
- definujú pojmy z oblasti IKT technológií
- zdokonaľujú hru paralelných stupníc
- vyberajú cvičenia a stupnice zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb
- interpretujú technické a koncertné etudy
- zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb a diskutujú o vlastnej aj vypočutej interpretácii
- preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb
- podieľajú sa na budovaní komplexného osobného repertoáru
- interpretujú skladby s uvedením a s vlastným ohodnotením sa

Obsahový štandard

- rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- poznatky z oblasti IKT technológií, elektronické hudobné programy a nástroje
- paralelné stupnice a akordy v súlade s technickými požiadavkami II. stupňa
- technické a koncertné etudy pre zdokonaľovanie technických zručností
- interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii
- komplexný osobný repertoár: I. časť sonáty alebo náročnejšia sonatína, dvoj- a trojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír
- verejná prezentácia a uvedomelá interpretácia skladieb spojená s vlastným ohodnotením

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk
- používajú jednoduché IKT technológie v oblasti hudby

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- zdokonaľujú hru paralelných stupníc a reprodukujú cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov
- interpretujú technické a koncertné etudy
- samostatne budujú komplexný osobný repertoár
- zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb a diskutujú o interpretácii
- prezentujú verejne výsledky práce a hodnotia vlastný výkon
- používajú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach
- zdokonaľujú hru z listu a analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav
- samostatne tvoria sprievod podľa akordických značiek

Obsahový štandard

- rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- poznatky z oblasti IKT technológií, elektronické hudobné nástroje a notografický program (napr. Sibelius, Finale)
- paralelné stupnice a akordy v súlade s technickými požiadavkami II. stupňa
- technické a koncertné etudy pre zdokonaľovanie technických zručností
- samostatný výber a budovanie osobného repertoáru: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner (I. časť sonáty, skladba z obdobia baroka alebo klasicizmu, zložitejšia polyfonická skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu, populárna hudba v úprave pre klavír)
- verejná prezentácia, uvedomelá interpretácia spojená s vlastným ohodnotením
- návyky kolektívnej hry v komorných zoskupeniach, pohotovosť čítania nôt hrou z listu
- sluchová analýza počutého hudobného prejavu, samostatná tvorba sprievodu podľa akordických značiek

Štvorročná hra na klavíri (povinne voliteľný predmet)

V ročníkoch 1./1./I.st. a 2./1./I.st. je Štvorročná hra nepovinným predmetom (časová dotácia uvedená v zátvorke) a realizuje sa formou jednoduchej súhry žiaka s učiteľom v rámci hodiny hlavného predmetu; samostatný obsahový a výkonový štandard sa pre ňu stanovuje od 3. ročníka prvej časti I. stupňa.

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- definovať úlohu a funkciu partov Primo a Secondo v spoločnej hre
- uplatňovať základy návykov kolektívneho muzicírovania: spoločný nástup a ukončenie skladby
- sluchovo sa kontrolovať pri štvorročnej interpretácii so zreteľom na rytmickú presnosť
- reprodukovat podľa sluchu alebo notového zápisu jednoduché melódie v rovnom pohybe oboma rukami
- interpretovať s učiteľom alebo spolužiakom 2 – 4 inštruktívne skladby alebo úpravy ľudových piesní ročne
- preukázať základy pódiovej kultúry pri spoločnej prezentácii výsledkov nácviku

Obsahový štandard

- princípy kolektívnej súhry a základy pohotovosti pri čítaní jednoduchého partu
- rozvoj sluchovej analýzy a vnímanie dynamickej rovnováhy medzi partmi
- štúdium jednoduchých štvorročných úprav ľudových piesní (forma gajdošskej kvinty alebo kvintakordu)
- nácvik neverbálnej komunikácie: súlad dýchania a pohybu hracieho aparátu pri spoločnom nasadení tónu
- terminológia súvisiaca s tempom, dynamikou a charakterom skladby v kontexte dua

4./1./I.st.

Výkonový štandard

- definovať úlohu a funkciu partov Primo a Secondo v spoločnej hre
- uplatňovať základy návykov kolektívneho muzicírovania: spoločný nástup a ukončenie skladby
- sluchovo sa kontrolovať pri štvorročnej interpretácii so zreteľom na rytmickú presnosť
- reprodukovat' podľa sluchu alebo notového zápisu jednoduché melódie v rovnom pohybe oboma rukami
- interpretovať s učiteľom alebo spolužiakom 2 – 4 inštruktívne skladby alebo úpravy ľudových piesní ročne
- preukázať základy pódiovej kultúry pri spoločnej prezentácii výsledkov nácviku

Obsahový štandard

- princípy kolektívnej súhry a základy pohotovosti pri čítaní jednoduchého partu
- rozvoj sluchovej analýzy a vnímanie dynamickej rovnováhy medzi partmi
- štúdium jednoduchých štvorročných úprav ľudových piesní (forma gajdošskej kvinty alebo kvintakordu)
- nácvik neverbálnej komunikácie: súlad dýchania a pohybu hracieho aparátu pri spoločnom nasadení tónu
- terminológia súvisiaca s tempom, dynamikou a charakterom skladby v kontexte dua

1./2./I.st.

Výkonový štandard

- samostatne naštudovať pridelený part primeranej náročnosti a začleniť ho do súhry
- sluchovo korigovať pomer melódie a sprievodu podľa toho, v ktorom parte sa nachádza vedúci hlas
- aplikovať pedál (v parte Secondo) s ohľadom na čistotu harmónie a spoločné frázovanie
- interpretovať štvorročné skladby rôznych období vrátane populárnych a filmových žánrov
- preukázať schopnosť pohotovej hry z listu pri jednoduchých štvorročných úpravách
- vyjadriť charakter a náladu skladby pomocou adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov

Obsahový štandard

- špecifické technické návyky: rozdelenie priestoru na klaviatúre a synchronizácia pohybov oboch hráčov
- rozširovanie repertoáru o inštruktívne skladby, sonatíny a transkripce atraktívnych moderných diel
- práca nad charakterom a formovým rozborom študovaného diela v rámci komorného zoskupenia
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia pri zložitejších rytmických štruktúrach v súhre
- systematická príprava programu pre interné školské besiedky a verejné koncerty

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- samostatne naštudovať pridelený part primeranej náročnosti a začleniť ho do súhry
- sluchovo korigovať pomer melódie a sprievodu podľa toho, v ktorom parte sa nachádza vedúci hlas
- aplikovať pedál (v parte Secondo) s ohľadom na čistotu harmónie a spoločné frázovanie
- interpretovať štvorročné skladby rôznych období vrátane populárnych a filmových žánrov
- preukázať schopnosť pohotovej hry z listu pri jednoduchých štvorročných úpravách
- vyjadriť charakter a náladu skladby pomocou adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov

Obsahový štandard

- špecifické technické návyky: rozdelenie priestoru na klaviatúre a synchronizácia pohybov oboch hráčov
- rozširovanie repertoáru o inštruktívne skladby, sonatíny a transkripce atraktívnych moderných diel
- práca nad charakterom a formovým rozborom študovaného diela v rámci komorného zoskupenia

- rozvíjanie metro-rytmického cítenia pri zložitejších rytmických štruktúrach v súhre
- systematická príprava programu pre interné školské besiedky a verejné koncerty

3./2./I.st.

Výkonový štandard

- samostatne naštudovať pridelený part primeranej náročnosti a začleniť ho do súhry
- sluchovo korigovať pomer melódie a sprievodu podľa toho, v ktorom parte sa nachádza vedúci hlas
- aplikovať pedál (v parte Secondo) s ohľadom na čistotu harmónie a spoločné frázovanie
- interpretovať štvorročné skladby rôznych období vrátane populárnych a filmových žánrov
- preukázať schopnosť pohotovej hry z listu pri jednoduchých štvorročných úpravách
- vyjadriť charakter a náladu skladby pomocou adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov

Obsahový štandard

- špecifické technické návyky: rozdelenie priestoru na klaviatúre a synchronizácia pohybov oboch hráčov
- rozširovanie repertoáru o inštruktívne skladby, sonatíny a transkripcie atraktívnych moderných diel
- práca nad charakterom a formovým rozborom študovaného diela v rámci komorného zoskupenia
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia pri zložitejších rytmických štruktúrach v súhre
- systematická príprava programu pre interné školské besiedky a verejné koncerty

4./2./I.st.

Výkonový štandard

- samostatne naštudovať pridelený part primeranej náročnosti a začleniť ho do súhry
- sluchovo korigovať pomer melódie a sprievodu podľa toho, v ktorom parte sa nachádza vedúci hlas
- aplikovať pedál (v parte Secondo) s ohľadom na čistotu harmónie a spoločné frázovanie
- interpretovať štvorročné skladby rôznych období vrátane populárnych a filmových žánrov
- preukázať schopnosť pohotovej hry z listu pri jednoduchých štvorročných úpravách
- vyjadriť charakter a náladu skladby pomocou adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov

Obsahový štandard

- špecifické technické návyky: rozdelenie priestoru na klaviatúre a synchronizácia pohybov oboch hráčov
- rozširovanie repertoáru o inštruktívne skladby, sonatíny a transkripcie atraktívnych moderných diel
- práca nad charakterom a formovým rozborom študovaného diela v rámci komorného zoskupenia
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia pri zložitejších rytmických štruktúrach v súhre
- systematická príprava programu pre interné školské besiedky a verejné koncerty

1./II.st.

Výkonový štandard

- preukázať vysoký stupeň interpretačnej flexibility, umeleckej empatie a vzájomného počúvania v súhre
- uplatňovať štýlovú čistotu pri interpretácii pôvodnej štvorročnej literatúry od baroka po súčasnosť
- samostatne riešiť komplexné interpretačné problémy (frázovanie, agogika, tónová farba) v rámci dua
- realizovať transpozíciu jednoduchších sprievodných modelov pre potreby súhry
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu spoločného výkonu

Obsahový štandard

- štúdium náročných originálnych diel pre klavír štvorročne a koncertných aranžmánov
- hĺbková analýza hudobného diela z hľadiska tónorodu, štýlu a kompozičnej štruktúry

- zdokonaľovanie tónovej kultúry, farebnosti a vyváženosti spoločného zvuku
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej umeleckej realizácie v komornej hre
- pestovanie umeleckej samostatnosti pri výbere repertoáru so zreteľom na individuálny vkus žiakov

2./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať vysoký stupeň interpretačnej flexibility, umeleckej empatie a vzájomného počúvania v súhre
- uplatňovať štýlovú čistotu pri interpretácii pôvodnej štvorročnej literatúry od baroka po súčasnosť
- samostatne riešiť komplexné interpretačné problémy (frázovanie, agogika, tónová farba) v rámci dua
- realizovať transpozíciu jednoduchších sprievodných modelov pre potreby súhry
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu spoločného výkonu

Obsahový štandard

- štúdium náročných originálnych diel pre klavír štvorročne a koncertných aranžmánov
- hĺbková analýza hudobného diela z hľadiska tónorodu, štýlu a kompozičnej štruktúry
- zdokonaľovanie tónovej kultúry, farebnosti a vyváženosti spoločného zvuku
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej umeleckej realizácie v komornej hre
- pestovanie umeleckej samostatnosti pri výbere repertoáru so zreteľom na individuálny vkus žiakov

3./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať vysoký stupeň interpretačnej flexibility, umeleckej empatie a vzájomného počúvania v súhre
- uplatňovať štýlovú čistotu pri interpretácii pôvodnej štvorročnej literatúry od baroka po súčasnosť
- samostatne riešiť komplexné interpretačné problémy (frázovanie, agogika, tónová farba) v rámci dua
- realizovať transpozíciu jednoduchších sprievodných modelov pre potreby súhry
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu spoločného výkonu

Obsahový štandard

- štúdium náročných originálnych diel pre klavír štvorročne a koncertných aranžmánov
- hĺbková analýza hudobného diela z hľadiska tónorodu, štýlu a kompozičnej štruktúry
- zdokonaľovanie tónovej kultúry, farebnosti a vyváženosti spoločného zvuku
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej umeleckej realizácie v komornej hre
- pestovanie umeleckej samostatnosti pri výbere repertoáru so zreteľom na individuálny vkus žiakov

4./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať vysoký stupeň interpretačnej flexibility, umeleckej empatie a vzájomného počúvania v súhre
- uplatňovať štýlovú čistotu pri interpretácii pôvodnej štvorročnej literatúry od baroka po súčasnosť
- samostatne riešiť komplexné interpretačné problémy (frázovanie, agogika, tónová farba) v rámci dua
- realizovať transpozíciu jednoduchších sprievodných modelov pre potreby súhry
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu spoločného výkonu
- odprezentovať reprezentatívny program na verejnom absolventskom koncerte

Obsahový štandard

- štúdium náročných originálnych diel pre klavír štvorročne a koncertných aranžmánov
- hĺbková analýza hudobného diela z hľadiska tónorodu, štýlu a kompozičnej štruktúry

- zdokonaľovanie tónovej kultúry, farebnosti a vyváženosti spoločného zvuku
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej umeleckej realizácie v komornej hre
- pestovanie umeleckej samostatnosti pri výbere repertoáru so zreteľom na individuálny vkus žiakov

Voliteľný predmet: Hra na akordeóne (nepovinný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- aplikovať správne sedenie, držanie nástroja a postavenie pravej a ľavej ruky
- ovládať základnú prácu s mechu (pravidelné otváranie a zatváranie) pri zachovaní vyrovnanej intenzity tónu
- interpretovať jednoduché jednohlasné melódie v pravej ruke a základné basy v ľavej ruke
- preukázať hmatovú orientáciu v päťprstovej polohe na diskantovej časti a v rade základných basov
- odprezentovať výsledky nácviku formou krátkej ľudovej piesne alebo inštruktívnej skladbičky

Obsahový štandard

- základy hracieho aparátu: postavenie rúk, práca prstov a hygiena nástroja
- technika mechu: nácvik výmeny mechu von a dnu bez prerušenia tónu
- orientácia na diskantovom manuáli (klávesovom alebo gombíkovom) a v základných basoch
- notový zápis: aplikácia vedomostí z hlavného nástroja do hry v husľovom a basovom kľúči
- štúdium elementárnej akordeónovej literatúry: úpravy ľudových piesní a detské hry

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať správne sedenie, držanie nástroja a postavenie pravej a ľavej ruky
- ovládať základnú prácu s mechu (pravidelné otváranie a zatváranie) pri zachovaní vyrovnanej intenzity tónu
- interpretovať jednoduché jednohlasné melódie v pravej ruke a základné basy v ľavej ruke
- preukázať hmatovú orientáciu v päťprstovej polohe na diskantovej časti a v rade základných basov
- odprezentovať výsledky nácviku formou krátkej ľudovej piesne alebo inštruktívnej skladbičky

Obsahový štandard

- základy hracieho aparátu: postavenie rúk, práca prstov a hygiena nástroja
- technika mechu: nácvik výmeny mechu von a dnu bez prerušenia tónu
- orientácia na diskantovom manuáli (klávesovom alebo gombíkovom) a v základných basoch
- notový zápis: aplikácia vedomostí z hlavného nástroja do hry v husľovom a basovom kľúči
- štúdium elementárnej akordeónovej literatúry: úpravy ľudových piesní a detské hry

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť koordináciu oboch rúk pri interpretácii jednoduchších dvojhlasných skladieb
- aplikovať v ľavej ruke jednoduchý akordický sprievod (kombinácia základného basu a durového akordu)
- rozlíšiť a prakticky použiť základné spôsoby artikulácie: legato, staccato a tenuto
- realizovať dynamické kontrasty (p, f, mf) a plynulé zmeny (crescendo, decrescendo) pomocou mechu

Obsahový štandard

- upevňovanie súhry oboch rúk a rytmickej stability v jednoduchých taktových útvaroch

- rozširovanie orientácie v ľavej ruke o terciové basy a základné harmonické funkcie (T – D)
- technika mechu: nácvik mäkkého a ostrého nasadenia a ukončenia tónu
- stupnice a akordy: hra základných durových stupníc a tonického kvintakordu v pravom manuáli
- prednesový repertoár: inštruktívne skladby rôzneho charakteru a štýlu

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť koordináciu oboch rúk pri interpretácii jednoduchších dvojhlasných skladieb
- aplikovať v ľavej ruke jednoduchý akordický sprievod (kombinácia základného basu a durového akordu)
- rozlíšiť a prakticky použiť základné spôsoby artikulácie: legato, staccato a tenuto
- realizovať dynamické kontrasty (p, f, mf) a plynulé zmeny (crescendo, decrescendo) pomocou mechu

Obsahový štandard

- upevňovanie súhry oboch rúk a rytmickej stability v jednoduchých taktových útvaroch
- rozširovanie orientácie v ľavej ruke o terciové basy a základné harmonické funkcie (T – D)
- technika mechu: nácvik mäkkého a ostrého nasadenia a ukončenia tónu
- stupnice a akordy: hra základných durových stupníc a tonického kvintakordu v pravom manuáli
- prednesový repertoár: inštruktívne skladby rôzneho charakteru a štýlu

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby

- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatóniou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.11 Hra na keyboarde

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na keyboarde	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Celkom	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./II. st.	2./II. st.	3./II. st.	4./II. st.
Povinné predmety:												
Hlavný predmet: Hra na keyboarde	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:												
Zborový spev			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ŠH			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./II. st.	2./II. st.	3./II. st.	4./II. st.
Komorná hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkom	2,5	2,5	3,5	3,5	3,5-4	3,5-4	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na keyboarde (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učiť sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove – taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách – rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché piesne – počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) – nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 – informatívne oboznámenie s basovým kľúčom – taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách – rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach – schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na keyboarde (povinný predmet)

1./1./I.st.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Výkonový štandard

- definuje noty a ich hodnoty v študovanej skladbe (husľový aj basový kľúč)
- aplikuje základy správneho prstokladu pri hre melódie
- samostatne zvolí základný rytmický štýl primeraný charakteru skladby

Obsahový štandard

- notopis a dynamické znamienka (p, f, mf)
- hra stupníc v rozsahu jednej oktávy (C, G dur)

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- zvláda hru durových stupníc s jedným posuvníkom (F, D dur).
- používa funkciu Fill-in a Start/Stop v správnom čase
- interpretuje skladby so sprievodom podľa základných akordických značiek (C, G, F dur)

Obsahový štandard

- základy akordickej hry (tonický kvintakord)
- technické cvičenia na uvoľnenie prstovej techniky

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatňuje dynamické odtiene a frázovanie v melódii
- hrá podľa sluchu jednoduché melódie s vlastným sprievodom
- využíva registráciu nástroja (zmena farby zvuku) podľa charakteru skladby

Obsahový štandard

- durové a molové stupnice (a, d mol) melodicky aj harmonicky
- práca s vrstvením zvukov (Dual/Layer)

4./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- samostatne naštuduje a interpretuje spamäti skladbu s komplexným využitím funkcií
- nástroja vytvorí sprievod k ľudovej piesni s použitím hlavných harmonických funkcií (T, S D)
- zvládne záverečnú skúšku 1. časti (etuda, prednesová skladba, hra podľa akordických značiek)

Obsahový štandard

- kvintakord s obratmi a kadencia v základných tóninách
- zložitejšie rytmické útvary a ich aplikácia v modernej hudbe

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- definuje technické parametre nástroja a samostatne nastavuje pamäťové banky (Registration Memory)
- ovláda plynulú výmenu polohy ľavej ruky pri hre akordov
- hrá z listu nenáročný notový zápis

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozširovanie repertoáru o populárnu hudbu a základy jazzovej harmónie
- hra stupníc v rôznych tempách a rytmoch

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatňuje teoretické vedomosti o hudobných formách pri analýze skladieb
- diferencuje tónovú kvalitu a prácu s dynamikou v oboch rukách súčasne
- samostatne vytvára harmonickú podporu k melódii

Obsahový štandard

- hra akordov s obratmi a malý rozklad.
- pravidelná prezentácia na školských akciách a podujatiach

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretuje technicky náročné etudy a prednesové skladby s agogickými prvkami
- preukazuje schopnosť súhry v komorných zoskupeniach (napr. s iným nástrojom alebo spevom)
- vytvára variácie a jednoduché improvizácie na danú melódiu

Obsahový štandard

- pokročilé funkcie keyboardu (napr. sekvencér, editácia zvuku)
- formový rozbor interpretovaného diela

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- absolvuje záverečnú skúšku I. stupňa so štýlovo a žánrovo rôznorodým repertoárom
- dokáže transponovať melódiu do blízkych tónin a vytvoríť k nej harmonický
- sprievod kriticky hodnotí vlastný umelecký výkon na základe estetických kritérií

Obsahový štandard

- príprava na II. stupeň alebo štúdium na strednej škole umeleckého zamerania
- komplexná interpretácia po technickej, výrazovej a štýlovej stránke

1./II.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať teoretické východiská pri štúdiu hry na keyboarde
- definovať všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja v škole i doma
- aplikovať samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe
- ovládať všetky bežné 3 – 4 hlasné akordy a ich farby
- vytvárať až 4-taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchšej melódie v danej harmónii
- reprodukovat správne stupnice (všetky krížikové dur a mol) v súlade s obsahovými štandardmi
- interpretovať všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4-hlasných akordov typu 7, Mi7, Dim7, Maj7, Mimaj7, 6, Mi6, Mi7/5-5
- navrhnuť vhodný rytmický štýl, zvuk a ich kombinácie v duálnom režime
- vytvoríť zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím internej pamäte nástroja

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- zahrať z listu skladby primeranej náročnosti a harmonizovať ľudové i populárne piesne

Obsahový štandard

- poznanie vplyvu svetovej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik populárnej hudby, swing a jazz do 30. rokov 4
- rozširovanie technických možností nástroja a rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek
- stupnice dur a mol (všetky krížikové): rovný pohyb, protipohyb, 3 – 4 hlasné akordy, veľké obraty, dom7 a zm7
- technické cvičenia, etudy a prednesy z klasickej klavírnej i inej literatúry adaptované na 5-oktávový keyboard
- rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4-hlasných akordov a duálnych kombinácií zvukových bánk
- tvorba a hra kadencií a zložitejších aranžmánov prostredníctvom MIDI sequencera

2./II.st.**Výkonový štandard**

- orientovať sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby
- ovládať všetky bežné 3 – 5 hlasné akordy a rozvíjať hru podľa akordických značiek
- zvládnuť základy nepravidelných rytmov (napr. rumba)
- aplikovať tvorivý prístup k štúdiu hry na nástroj a k interpretovaným skladbám
- zharmonizovať krátke melódie podľa individuálnych možností
- nájsť optimálny rytmický štýl a kombináciu zvukov v dual režime v mierne zložitejších skladbách

Obsahový štandard

- náročnejšie prednesy z klavírnej literatúry a technické cvičenia zamerané na prstovú techniku
- hra skladieb so sprievodom max. 5-hlasných akordov typu: 9, 9-, Mi7/9, Mi7/9-, Maj7/9, MiMaj7/9 a pod.
- podpora „živej“ ľavej ruky v splitovom režime pri mierne zložitejších aranžmánoch
- rozpoznávanie zvuku a špecifických farieb 5-hlasných akordov

3./II.st.**Výkonový štandard**

- pracovať s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa
- interpretovať skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby 50. – 80. rokov 20. storočia
- ovládať všetky bežné 3 – 6 hlasné akordy
- vytvárať až 12-taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednohlasnej melódie
- aplikovať samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja (Menu Function) v novej skladbe
- docieľiť intonačnú, dynamickú i rytmickú nezávislosť v interpretovaných skladbách

Obsahový štandard

- poznanie histórie neklasickej a populárnej hudby druhej polovice 20. storočia a samovzdelávanie v tejto oblasti
- znalosť rozšírených technických možností a parametrov nástroja
- stupnice dur a mol v terciách, 3 – 4 hlasné akordy a ich obraty
- hra skladieb so sprievodom max. 6-hlasných akordov typu: 11, Mi7-11, 11-, Mi7-11
- znalosť enharmonických zámen 6-hlasných akordov a ich odporúčaných obrátov
- nácvik jednoduchých nepravidelných rytmov a komplexných aranžmánov s MIDI sequencerom

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- preukázať osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu v širšom historickom kontexte
- interpretovať skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby na vysokej úrovni
- ovládať všetky bežné 3 – 7 hlasné akordy a ich enharmonické zámeny
- vytvárať až 16-taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa predlohy
- zharmonizovať 4 – 8 taktový motív podľa svojich možností
- ovládať prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy a nezávislosť rúk v náročných skladbách
- zharmonizovať ľudovú i populárnu pieseň a vytvoriť komplexný aranžmán skladby

Obsahový štandard

- hra skladieb so sprievodom max. 7-hlasných akordov (napr. typu D 13/9- a pod.)
- znalosť a ovládanie enharmonických zámen a obrátov 7-hlasných akordov s ohľadom na možnosti nástroja
- rozpoznávanie zvuku a farieb až 7-hlasných akordov v duálnych kombináciách
- tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s využitím všetkých dostupných funkcií
- príprava na záverečnú komisionálnu skúšku: 2 skladby rôznych štýlových období a 1 skladba v úprave s hudobným podkladom

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st. – 4./1./I.st. (prvá časť I. stupňa)****Výkonový štandard**

- vnímajú melodickú líniu, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu
- reprodukovujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom
- aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta
- rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb
- prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby
- rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby
- uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie a vrchol skladby
- dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov
- uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby
- vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu a demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach
- interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár

Obsahový štandard

- spoločné rytmické a výrazové cítenie
- individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe
- repetícia, prima volta, sekunda volta
- analýza študovaných hudobných skladieb
- rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie

- rozvíjanie schopnosti vyrovnávania zvukových možností rôznych hudobných nástrojov
- hudobná téma – rozoznávajú hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe
- elementárne chápanie hudobnej logiky v hudobných skladbách
- hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí)
- skupinové rozostavenie na pódiu, kultúra správania sa na koncertných podujatiach
- hudobná literatúra pre komornú hru, nácvik repertoáru k rôznym významným príležitostiam

1./2./I.st. – 4./2./I.st. (druhá časť I. stupňa)

Výkonový štandard

- vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie
- udržiava rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi
- artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb
- súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch
- poznajú noty, prstoklady a hmaty vlastného partu
- aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikulácie a agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrescendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu a pod.)
- vnímajú interpretáciu v harmónii a ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať
- dokážu sa doladiť a intonačne sa podriaďovať zneniu celého zoskupenia
- regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu
- aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia
- využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov
- demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa a dynamiky podľa gesta určeného hráča

Obsahový štandard

- hrací aparát, tvorba tónu
- melodický a rytmický kontrast, melodické ozdoby
- hra podľa gest určeného hráča
- štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním; delené skúšky
- samostatná analýza notového materiálu svojho partu
- hudobno-výrazové prostriedky a zdokonaľovanie spoločnej artikulácie
- rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti
- rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi
- hudobná literatúra pre komornú hru, analýza hudobnej skladby
- počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov
- vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie interpretačných výkonov

1./II.st. – 4./II.st. (II. stupeň)

Výkonový štandard

- demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru a výrazovú stránku skladby

- reprodukujú hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých hráčov komornej hry
- regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu, prispôsobujú farbu tónu celkovému zneniu
- precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, spoločné frázovanie, dynamické odtiene a agogické prvky
- demonštrujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch
- uplatňujú v rámci spoločnej súhry osobité interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre
- analyzujú z notového zápisu partu tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu i využité výrazové prostriedky
- uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, prima volta, Alternativo I., tacet a pod.
- plynule interpretujú skladby na nižšom stupni náročnosti z listu
- flexibilne reagujú na gestá vedúceho hráča určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia
- aktívne sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach a majú prehľad o komorných dielach domácich i svetových skladateľov
- preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov

Obsahový štandard

- technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie v komornej hre
- tvorba tónu, hudobno-výrazové prostriedky
- melodické a rytmické kontrasty, interpretačné špecifiká
- komorné skladby slovenských autorov a hudby 20. storočia
- individuálna príprava jednotlivých partov, delené skúšky
- analýza hudobnej skladby a analýza interpretácie
- interpretačné znamienka, hra z listu, hra podľa gest určeného hráča
- skupinová interpretácia a hudobná komunikácia
- kultúrne a interpretačné návyky pri prezentovaní sa na pódii
- slovenská a svetová hudobná literatúra pre komornú hru, orientácia v hudobnom živote

Štvorročná hra (povinne voliteľný predmet)

Štvorročná (prípadne šesťročná) hra sa pri keyboarde vyučuje analogicky ako pri klavíri; obsahový a výkonový štandard je zhodný so štandardom uvedeným pri študijnom zameraní Hra na klavíri, primerane prispôbený špecifikám nástroja.

3./1./I.st.

Výkonový štandard

- definovať úlohu a funkciu partov Primo a Secondo v spoločnej hre
- uplatňovať základy návykov kolektívneho muzicírovania: spoločný nástup a ukončenie skladby
- sluchovo sa kontrolovať pri štvorročnej interpretácii so zreteľom na rytmickú presnosť
- reprodukovat podľa sluchu alebo notového zápisu jednoduché melódie v rovnom pohybe oboma rukami
- interpretovať s učiteľom alebo spolužiakom 2 – 4 inštruktívne skladby alebo úpravy ľudových piesní ročne
- preukázať základy pódiovej kultúry pri spoločnej prezentácii výsledkov nácviku

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- princípy kolektívnej súhry a základy pohotovosti pri čítaní jednoduchého partu
- rozvoj sluchovej analýzy a vnímanie dynamickej rovnováhy medzi partmi
- štúdium jednoduchých štvorročných úprav ľudových piesní (forma gajdošskej kvinty alebo kvintakordu)
- nácvik neverbálnej komunikácie: súlad dýchania a pohybu hracieho aparátu pri spoločnom nasadení tónu
- terminológia súvisiaca s tempom, dynamikou a charakterom skladby v kontexte dua

4./1./I.st.

Výkonový štandard

- definovať úlohu a funkciu partov Primo a Secondo v spoločnej hre
- uplatňovať základy návykov kolektívneho muzicírovania: spoločný nástup a ukončenie skladby
- sluchovo sa kontrolovať pri štvorročnej interpretácii so zreteľom na rytmickú presnosť
- reprodukovat podľa sluchu alebo notového zápisu jednoduché melódie v rovnom pohybe oboma rukami
- interpretovať s učiteľom alebo spolužiakom 2 – 4 inštruktívne skladby alebo úpravy ľudových piesní ročne
- preukázať základy pódiovej kultúry pri spoločnej prezentácii výsledkov nácviku

Obsahový štandard

- princípy kolektívnej súhry a základy pohotovosti pri čítaní jednoduchého partu
- rozvoj sluchovej analýzy a vnímanie dynamickej rovnováhy medzi partmi
- štúdium jednoduchých štvorročných úprav ľudových piesní (forma gajdošskej kvinty alebo kvintakordu)
- nácvik neverbálnej komunikácie: súlad dýchania a pohybu hracieho aparátu pri spoločnom nasadení tónu
- terminológia súvisiaca s tempom, dynamikou a charakterom skladby v kontexte dua

1./2./I.st.

Výkonový štandard

- samostatne naštudovať pridelený part primeranej náročnosti a začleniť ho do súhry
- sluchovo korigovať pomer melódie a sprievodu podľa toho, v ktorom parte sa nachádza vedúci hlas
- aplikovať pedál (v parte Secondo) s ohľadom na čistotu harmónie a spoločné frázovanie
- interpretovať štvorročné skladby rôznych období vrátane populárnych a filmových žánrov
- preukázať schopnosť pohotovej hry z listu pri jednoduchých štvorročných úpravách
- vyjadriť charakter a náladu skladby pomocou adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov

Obsahový štandard

- špecifické technické návyky: rozdelenie priestoru na klaviatúre a synchronizácia pohybov oboch hráčov
- rozširovanie repertoáru o inštruktívne skladby, sonatíny a transkripce atraktívnych moderných diel
- práca nad charakterom a formovým rozborom študovaného diela v rámci komorného zoskupenia
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia pri zložitejších rytmických štruktúrach v súhre
- systematická príprava programu pre interné školské besiedky a verejné koncerty

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- samostatne naštudovať pridelený part primeranej náročnosti a začleniť ho do súhry
- sluchovo korigovať pomer melódie a sprievodu podľa toho, v ktorom parte sa nachádza vedúci hlas
- aplikovať pedál (v parte Secondo) s ohľadom na čistotu harmónie a spoločné frázovanie
- interpretovať štvorročné skladby rôznych období vrátane populárnych a filmových žánrov

- preukázať schopnosť pohotovej hry z listu pri jednoduchých štvorročných úpravách
- vyjadriť charakter a náladu skladby pomocou adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov

Obsahový štandard

- špecifické technické návyky: rozdelenie priestoru na klaviatúre a synchronizácia pohybov oboch hráčov
- rozširovanie repertoáru o inštruktívne skladby, sonatíny a transkripce atraktívnych moderných diel
- práca nad charakterom a formovým rozborom študovaného diela v rámci komorného zoskupenia
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia pri zložitejších rytmických štruktúrach v súhre
- systematická príprava programu pre interné školské besiedky a verejné koncerty

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- samostatne naštudovať pridelený part primeranej náročnosti a začleniť ho do súhry
- sluchovo korigovať pomer melódie a sprievodu podľa toho, v ktorom parte sa nachádza vedúci hlas
- aplikovať pedál (v parte Secondo) s ohľadom na čistotu harmónie a spoločné frázovanie
- interpretovať štvorročné skladby rôznych období vrátane populárnych a filmových žánrov
- preukázať schopnosť pohotovej hry z listu pri jednoduchých štvorročných úpravách
- vyjadriť charakter a náladu skladby pomocou adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov

Obsahový štandard

- špecifické technické návyky: rozdelenie priestoru na klaviatúre a synchronizácia pohybov oboch hráčov
- rozširovanie repertoáru o inštruktívne skladby, sonatíny a transkripce atraktívnych moderných diel
- práca nad charakterom a formovým rozborom študovaného diela v rámci komorného zoskupenia
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia pri zložitejších rytmických štruktúrach v súhre
- systematická príprava programu pre interné školské besiedky a verejné koncerty

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- samostatne naštudovať pridelený part primeranej náročnosti a začleniť ho do súhry
- sluchovo korigovať pomer melódie a sprievodu podľa toho, v ktorom parte sa nachádza vedúci hlas
- aplikovať pedál (v parte Secondo) s ohľadom na čistotu harmónie a spoločné frázovanie
- interpretovať štvorročné skladby rôznych období vrátane populárnych a filmových žánrov
- preukázať schopnosť pohotovej hry z listu pri jednoduchých štvorročných úpravách
- vyjadriť charakter a náladu skladby pomocou adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov

Obsahový štandard

- špecifické technické návyky: rozdelenie priestoru na klaviatúre a synchronizácia pohybov oboch hráčov
- rozširovanie repertoáru o inštruktívne skladby, sonatíny a transkripce atraktívnych moderných diel
- práca nad charakterom a formovým rozborom študovaného diela v rámci komorného zoskupenia
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia pri zložitejších rytmických štruktúrach v súhre
- systematická príprava programu pre interné školské besiedky a verejné koncerty

1./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať vysoký stupeň interpretačnej flexibility, umeleckej empatie a vzájomného počúvania v súhre
- uplatňovať štýlovú čistotu pri interpretácii pôvodnej štvorročnej literatúry od baroka po súčasnosť

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- samostatne riešiť komplexné interpretačné problémy (frázovanie, agogika, tónová farba) v rámci dua
- realizovať transpozíciu jednoduchších sprievodných modelov pre potreby súhry
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu spoločného výkonu

Obsahový štandard

- štúdium náročných originálnych diel pre klavír štvorručne a koncertných aranžmánov
- hĺbková analýza hudobného diela z hľadiska tónorodu, štýlu a kompozičnej štruktúry
- zdokonaľovanie tónovej kultúry, farebnosti a vyváženosti spoločného zvuku
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej umeleckej realizácie v komornej hre
- pestovanie umeleckej samostatnosti pri výbere repertoáru so zreteľom na individuálny vkus žiakov

2./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať vysoký stupeň interpretačnej flexibility, umeleckej empatie a vzájomného počúvania v súhre
- uplatňovať štýlovú čistotu pri interpretácii pôvodnej štvorručnej literatúry od baroka po súčasnosť
- samostatne riešiť komplexné interpretačné problémy (frázovanie, agogika, tónová farba) v rámci dua
- realizovať transpozíciu jednoduchších sprievodných modelov pre potreby súhry
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu spoločného výkonu

Obsahový štandard

- štúdium náročných originálnych diel pre klavír štvorručne a koncertných aranžmánov
- hĺbková analýza hudobného diela z hľadiska tónorodu, štýlu a kompozičnej štruktúry
- zdokonaľovanie tónovej kultúry, farebnosti a vyváženosti spoločného zvuku
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej umeleckej realizácie v komornej hre
- pestovanie umeleckej samostatnosti pri výbere repertoáru so zreteľom na individuálny vkus žiakov

3./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať vysoký stupeň interpretačnej flexibility, umeleckej empatie a vzájomného počúvania v súhre
- uplatňovať štýlovú čistotu pri interpretácii pôvodnej štvorručnej literatúry od baroka po súčasnosť
- samostatne riešiť komplexné interpretačné problémy (frázovanie, agogika, tónová farba) v rámci dua
- realizovať transpozíciu jednoduchších sprievodných modelov pre potreby súhry
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu spoločného výkonu

Obsahový štandard

- štúdium náročných originálnych diel pre klavír štvorručne a koncertných aranžmánov
- hĺbková analýza hudobného diela z hľadiska tónorodu, štýlu a kompozičnej štruktúry
- zdokonaľovanie tónovej kultúry, farebnosti a vyváženosti spoločného zvuku
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej umeleckej realizácie v komornej hre
- pestovanie umeleckej samostatnosti pri výbere repertoáru so zreteľom na individuálny vkus žiakov

4./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať vysoký stupeň interpretačnej flexibility, umeleckej empatie a vzájomného počúvania v súhre
- uplatňovať štýlovú čistotu pri interpretácii pôvodnej štvorručnej literatúry od baroka po súčasnosť
- samostatne riešiť komplexné interpretačné problémy (frázovanie, agogika, tónová farba) v rámci dua

- realizovať transpozíciu jednoduchších sprievodných modelov pre potreby súhry
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu spoločného výkonu
- odprezentovať reprezentatívny program na verejnom absolventskom koncerte

Obsahový štandard

- štúdium náročných originálnych diel pre klavír štvorročne a koncertných aranžmánov
- hĺbková analýza hudobného diela z hľadiska tónorodu, štýlu a kompozičnej štruktúry
- zdokonaľovanie tónovej kultúry, farebnosti a vyváženosti spoločného zvuku
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej umeleckej realizácie v komornej hre
- pestovanie umeleckej samostatnosti pri výbere repertoáru so zreteľom na individuálny vkus žiakov

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránci v skupine
- reprodukovat' správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie

- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatóniou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskom a kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie

- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskom a kultúrnom kontexte

9.12 Spev

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Prípravná hlasová výchova	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Nepovinné predmety:		
Voliteľný predmet: Hra na gitare	0,5	0,5
Voliteľný predmet: Hra na bicích nástrojoch	0,5	0,5
Voliteľný predmet: Hra na husliach	0,5	0,5
Voliteľný predmet: Hra na saxofóne		0,5
Celkom (bez nepovinných predmetov)	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
Povinné predmety:												
Hlavný predmet: Spev	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:												
Obligátny nástroj: Hra na klavíri	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Obligátny	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
nástroj: Hra na gitare												
Obligátny nástroj: Hra na husliach	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Obligátny nástroj: Hra na saxofóne	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Zborový spev			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkom	3	3	4-5	4-5	4-5,5	4-5,5	4-5,5	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4

Poznámka: V ročníkoch 1./1./I.st. – 3./1./I.st. je možné vyučovať dvoch žiakov na hodine.

Prípravná hlasová výchova (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi
- učiť sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný

Výkonový štandard

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach - schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché melódie a rytmické útvary

- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Spev (povinný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- naštudujú 10 – 15 ľudových či detských piesní v rozsahu c 1 – c 2
- interpretujú piesne spamäti naštudujú aspoň 4 vokalizy v priebehu školského roka- vokalizy interpretujú z nôt
- zvládnu na elementárnej úrovni základy dychovej techniky
- zvládnu správnu artikuláciu rozpoznajú pedagógom zámerne demonštrované chyby
- 1x za polrok vystúpia na verejnom podujatí
- Postupové a záverečné skúšky:
- 1 vokaliza 2 piesne rôzneho charakteru (ľudová umelá, detská pieseň)

Obsahový štandard

- ľudové a detské umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča
- základy dýchania pri speve – tri fázy hlbokého bránicového dýchania (nádych – zadržanie – výdych)
- uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst
- tvorba tónu v strednej hlasovej polohe
- hudobno-výrazové prostriedky: výška, dĺžka a sila tónu
- legato vs staccato v hlasových cvičeniach ako spôsob práce s dychovou oporou
- cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti
- dynamika- hlasové cvičenia s používaním dynamiky (napr. striedanie samohlások „i-e-a-o-u“ na jednom tóne z piana do forte)
- Notový materiál O. Demo: Z klenotnice
- slovenských ľudových piesní A. Moyzes: 12 ľudových
- piesní zo Šariša I. Dibák: Ej háje, háje
- K. Lapšanská: Do re mi Ľudové piesne:
- A teraz túto 1,2 Dezider Kardoš: Pomôžeme
- slávikovi V. Novák: 25 slovenských
- ľudových piesní P. Cón: Slovenské ľudové
- piesne B. Brožová: Album detských piesní
- P. Eben: V trávě V. Neumann: Tri šnúrky
- pesničiek A. Trokanová: Detský rok

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- vedia čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať 15 ľudových alebo detských piesní

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- interpretujú piesne z pamäti naštudujú počas školského roka aspoň 4 vokalizy
- preukážu vyššiu úroveň dychovej techniky
- preukážu správnu artikuláciu v strednej hlasovej polohe
- majú intonačnú, rytmickú a harmonickú predstavivosť
- 1x za polroka vystúpia na verejnom podujatí
- Postupové a záverečné skúšky:
- 1 vokaliza 2 piesne rôzneho charakteru (ľudové, umelé, detské, populárne piesne)

Obsahový štandard

- ľudové a jednoduché umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča
- cvičenie pokojného a hlbokého dýchania na bráni
- zásady správnej artikulácie technické cvičenia na mäkké nasadzovanie tónu
- vyrovňovanie hlasu v celej hlasovej polohe, bez hlasového zlomu
- rozširovanie hlasového rozsahu smerom hore aj smerom dole
- technické cvičenia na rozvíjanie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti
- rozvíjanie čistej intonácie Notový materiál
- K. Lapšanská: Do, re, mi, fa
- O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní.
- H. Repassyová: Spievajte si, spievajte
- M. Smutná-Vlková:
- Metodika spevu I. – II.
- Ľ. Pavlovičová – Baková:
- Spievajte si vtáčatko A. Moyzes: 12 ľudových
- piesní zo Šariša V. Novák: 25 slovenských
- ľudových piesní.
- P. Cón: Slovenské ľudové piesne I.
- Slávik Slovenska – zbierka slovenských ľudových piesní
- Ľudové piesne:
- A teraz túto 1-5

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- čisto so správnym výrazom primeraným piesni zaspievajú minimálne 12 piesní rôzneho
- charakteru zvládnu interpretovať piesne v rozsahu c 1 až d²
- spievajú naspamäť majú zafixované správne spevácke návyky
- cvičenia začínajú brumendom, precvičujú všetky vokály – a, e, i, o, u
- zapájajú legato, staccato, portamento
- ovládajú mäkké nasadenie tónu
- uvedomelo zapájajú pri interpretácii bránicu
- 1x za polrok vystúpia na verejnom podujatí
- Postupové a záverečné skúšky:
- 1 vokaliza 2-3 piesne rôzneho charakteru (ľudová, umelá, detská pieseň)

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- jednoduchšie piesne rôzneho charakteru a žánru
- správne a prirodzené držanie tela pri speve
- sústavné zdokonaľovanie troch fáz správneho dýchania s prípravou zmiešaného
- rebrovo-bránicového dýchania vedomé rozvíjanie pamäťových schopností žiaka
- rozširovanie hlasového rozsahu smerom nahor i nadol
- interpretácia skladieb primeraných schopnostiam a veku žiaka
- Notový materiál:
- O. Demo: Z klenotnice ľudových piesní
- Ľ. Pavlovičová – Baková:
- Spievaj si, vtáčatko.
- A. Moyzes: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša
- I. Dibák: Ej, háje, háje P. Cón: Slovenské ľudové
- piesne I.
- L. Daniel: Píšťalôčka moja K. Lapšanská: Do, re, mi fa
- H. Repassyová – M. Šimko:
- Spievajte, si spievaj

4./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa

Výkonový štandard

- interpretujú spamäti 10-15 piesní so sprievodom klavíra, alebo CD nosiča
- ovládajú tvorbu tónu opretého na bránici (dychovú oporu)
- ovládajú mäkké nasadenie tónu
- precvičujú všetky vokály – a, e, i, o, u
- tvoria vedome staccato a legato
- pracujú samostatne s notovým materiálom
- chápu textový obsah prednesených skladieb
- 1x za pol roka vystúpia na verejnom podujatí
- Záverečná skúška na konci 1. časti I. stupňa základného štúdia
- 1 vokaliza 1 ľudová pieseň 1 umelá pieseň
- 1 pieseň ľubovoľného charakteru

Obsahový štandard

- piesne rôzneho charakteru a žánru
- uvedomené budovanie dychovej opory
- cvičenia na mäkké nasadenie tónu
- rozširovanie a vyrovnávanie hlasového rozsahu podľa individuálnych schopností žiakov
- hlasovými cvičeniami smerom nadol i nahor
- mäkké spájanie tónov – legato
- technické cvičenia na správne použitie dychu na bránici pri spievaní staccata
- zdokonaľovanie uvedomelého prednesu na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne
- Notový materiál O. Demo: Z klenotnice
- ľudových piesní I. Dibák: Ej háje, háje
- O. Francisci: Zbierka ľudových piesní

- K. Lapšanská: Do, re, mi fa V. Novák: 25 slovenských
- ľudových piesní L. Janáček: Moravské
- písně V. F. Bystrý: Slovenské
- ľudové piesne op.28 P. Cón: Koledy
- M. Schneider-Trnavský:
- Slovenské ľudové piesne 1

1./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretujú spamäti zvukovo vyrovnaným hlasom v celej hlasovej polohe 8-10 piesní so sprievodom klavíra alebo CD
- ovládajú tvorbu staccata so správnym použitím dychovej opory
- preukazujú zmysel pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy
- dodržiavajú zásady hlasovej hygieny, čím predchádzajú mutačným šelestom a hlasovým zlomom
- interpretujú piesne so správnym výrazom primeraným svojmu veku
- pracujú samostatne s notovým materiálom

Obsahový štandard

- piesne rôzneho charakteru a žánru
- tvorba staccata so správnym použitím dychu na bránci
- sústavné zdokonaľovanie zmiešaného dýchania a budovania dychovej opory, vyrovňovanie hlasu v celej hlasovej polohe na základe voix mixtu, rozširovanie
- hlasového rozsahu obomi smermi, spievanie prechodných tónov s nasadením zhora
- predchádzanie prípadným mutačným šelestom a hlasovým zlomom vhodným a šetrným výberom hlasových cvičení
- rozširovanie hudobného rozhľadu žiaka hudobným materiálom, ktorý je svojím obsahom a náročnosťou primeraný ich veku a schopnostiam.

2./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretujú spamäti minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe v rozsahu 6-8 tónov
- zvládnu na elementárnej úrovni základy dychovej techniky
- zvládnu správnu a funkčnú artikuláciu
- preukážu mäkké a opreté nasadenie tónu
- aplikujú pri speve elementárne hudobno-výrazové prostriedky
- rozpoznávajú pedagógom zámerne demonštrované chyby
- spájajú správne znejúce tóny s vlastným sluchovým vnemom a notovým zápisom

Obsahový štandard

- ľudové a detské umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča
- základy dýchania pri speve - tri fázy hlbokého bránicového dýchania (nádych - zadržanie - výdych)
- správna vokalizácia: uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst
- tvorba tónu v strednej hlasovej polohe
- hudobno-výrazové prostriedky: výška, dĺžka a sila tónu
- hlasové cvičenia cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretujú spamäti minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe v rozsahu 6-8 tónov
- zvládnu na elementárnej úrovni základy dychovej techniky
- zvládnu správnu a funkčnú artikuláciu
- preukážu mäkké a opreté nasadenie tónu
- aplikujú pri speve elementárne hudobno-výrazové prostriedky
- rozpoznajú pedagógom zámerne demonštrované chyby
- spájajú správne znejúce tóny s vlastným sluchovým vnemom a notovým zápisom

Obsahový štandard

- ľudové a detské umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča
- základy dýchania pri speve - tri fázy hlbokého bránicového dýchania (nádych - zadržanie - výdych)
- správna vokalizácia: uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst
- tvorba tónu v strednej hlasovej polohe
- hudobno-výrazové prostriedky: výška, dĺžka a sila tónu
- hlasové cvičenia cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- interpretujú spamäti minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe v rozsahu 6-8 tónov
- zvládnu na elementárnej úrovni základy dychovej techniky
- zvládnu správnu a funkčnú artikuláciu
- preukážu mäkké a opreté nasadenie tónu
- aplikujú pri speve elementárne hudobno-výrazové prostriedky
- rozpoznajú pedagógom zámerne demonštrované chyby
- spájajú správne znejúce tóny s vlastným sluchovým vnemom a notovým zápisom
- absolventské vystúpenie na koncerte

Obsahový štandard

- ľudové a detské umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča
- základy dýchania pri speve - tri fázy hlbokého bránicového dýchania (nádych - zadržanie - výdych)
- správna vokalizácia: uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst
- tvorba tónu v strednej hlasovej polohe
- hudobno-výrazové prostriedky: výška, dĺžka a sila tónu
- hlasové cvičenia cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti

1./II.st.**Výkonový štandard**

- zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokalizácií a 8 piesní
- aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a rezonancie
- preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu
- preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky v prednese piesní

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste
- preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch

Obsahový štandard

- 2 vokály a 8 piesní rôzneho charakteru a štýlu
- dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu
- vyrovňovanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mixte, messa di voce)
- neustále zdokonaľovanie spevákovej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čeľusť)
- oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu

2./II.st.**Výkonový štandard**

- zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra interpretáciu 2 vokálov a 8 piesní rôzneho charakteru a žánru
- preukážu základy spevákovej techniky rozšírené o nové technické prvky
- preukážu schopnosť samostatnej prípravy pri štúdiu piesní
- demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte

Obsahový štandard

- vokály a piesne (môžu byť aj ľahšie operné árie alebo muzikálové piesne)
- technické cvičenia na upevnenie dychovej a hlasovej techniky (striedanie staccata a legata s plným využitím dychovej opory)
- rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu v rozsahu oktávy a decimy
- spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra a uvedenie si prechodných tónov
- vedenie žiaka k samostatnosti pri štúdiu piesní
- príprava na triedne, interné a verejné koncerty

3./II.st.**Výkonový štandard**

- zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokálov a 8 piesní rôzneho štýlu a žánru
- interpretujú uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu
- aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii
- výrazovo a agogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby
- pri cvičení aplikujú vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť
- aplikujú v praxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu – fonácie a artikulácie v interpretácii piesní
- interpretujú skladby s vyjadrením nálady, s porozumením obsahu skladby a s výrazom
- interpretujú piesne v slovenskom aj v cudzom jazyku

Obsahový štandard

- vokály a piesne rôzneho štýlu a žánru

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- dychové a technické hlasové cvičenia na upevňovanie a kultivovanie speváckych návykov a vedomostí (zdokonaľovanie messa di voce)
- technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb
- zdokonaľovanie agogických a výrazových prvkov v naštudovaných piesňach
- oboznamovanie sa s anatómiou a fyziológiou hlasu
- príprava textovej stránky vokálnej skladby, prirodzená dikcia rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu v slovenskom aj cudzom jazyku

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa

Výkonový štandard

- zvládnu so správnym výrazom, spamäti a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 6 piesní
- preukážu všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky
- interpretujú diela rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom
- preukážu samostatný prístup k naštudovaniu nových piesní
- preukážu dostatočnú technickú vyspelosť a zručnosť na ukončenie štúdia verejným absolventským vystúpením
- zvlášť talentovaní žiaci zvládnu prípravu na ďalšie štúdium podľa požiadaviek na prijímacie skúšky príslušnej školy umeleckého zamerania

Obsahový štandard

- primerane náročné vokalizy, piesne alebo ľahšie árie rôzneho štýlového obdobia (alternatívne z oblasti tanečnej alebo muzikálovej tvorby zodpovedajúcej úrovni štúdia na II. stupni)
- upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky – tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy až decimy, stupnicové behy)
- uvedomovanie si prednesových možností interpretácie
- spoznávanie nových skladieb a piesní počúvaním svetoznámych interpretov a rozlišovaním ich štýlovej interpretácie
- príprava a realizácia verejného absolventského vystúpenia

Obligátny nástroj: Hra na klavíri (povinne voliteľný predmet)

1./1./I.st.

Výkonový štandard

- aplikovať základy správneho sedenia a používania hracieho aparátu v individuálnej miere
- orientovať sa vizuálne a sluchovo na klaviatúre v rozsahu preberaného notopisu v husľovom aj basovom kľúči
- interpretovať jednoduché skladbičky a ľudové piesne, prípadne so sprievodom tzv. gajdošskej kvinty (T-D)
- pohotovo využívať klavír ako pomôcku pri nácviku hlasových cvičení a melódií z hlavného predmetu Spev

Obsahový štandard

- uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si základnej úderovej gramotnosti (non legato, začiatky legata)
- základy notopisu, hudobná terminológia a poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch (p, f, mf)
- nácvik elementárnych technických prvkov (podkladanie a nadkladanie palca) a jednoduchých durových stupníc

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- štúdium prednesového materiálu primeraného individuálnym schopnostiam a veku žiaka

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základy správneho sedenia a používania hracieho aparátu v individuálnej miere
- orientovať sa vizuálne a sluchovo na klaviatúre v rozsahu preberaného notopisu v husľovom aj basovom kľúči
- interpretovať jednoduché skladbičky a ľudové piesne, prípadne so sprievodom tzv. gajdošskej kvinty (T-D)
- pohotovo využívať klavír ako pomôcku pri nácviku hlasových cvičení a melódií z hlavného predmetu Spev

Obsahový štandard

- uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si základnej úderovej gramotnosti (non legato, začiatky legata)
- základy notopisu, hudobná terminológia a poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch (p, f, mf)
- nácvik elementárnych technických prvkov (podkladanie a nadkladanie palca) a jednoduchých durových stupníc
- štúdium prednesového materiálu primeraného individuálnym schopnostiam a veku žiaka

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základy správneho sedenia a používania hracieho aparátu v individuálnej miere
- orientovať sa vizuálne a sluchovo na klaviatúre v rozsahu preberaného notopisu v husľovom aj basovom kľúči
- interpretovať jednoduché skladbičky a ľudové piesne, prípadne so sprievodom tzv. gajdošskej kvinty (T-D)
- pohotovo využívať klavír ako pomôcku pri nácviku hlasových cvičení a melódií z hlavného predmetu Spev

Obsahový štandard

- uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si základnej úderovej gramotnosti (non legato, začiatky legata)
- základy notopisu, hudobná terminológia a poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch (p, f, mf)
- nácvik elementárnych technických prvkov (podkladanie a nadkladanie palca) a jednoduchých durových stupníc
- štúdium prednesového materiálu primeraného individuálnym schopnostiam a veku žiaka

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základy správneho sedenia a používania hracieho aparátu v individuálnej miere
- orientovať sa vizuálne a sluchovo na klaviatúre v rozsahu preberaného notopisu v husľovom aj basovom kľúči
- interpretovať jednoduché skladbičky a ľudové piesne, prípadne so sprievodom tzv. gajdošskej kvinty (T-D)
- pohotovo využívať klavír ako pomôcku pri nácviku hlasových cvičení a melódií z hlavného predmetu Spev

Obsahový štandard

- uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si základnej úderovej gramotnosti (non legato, začiatky legata)
- základy notopisu, hudobná terminológia a poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch (p, f, mf)
- nácvik elementárnych technických prvkov (podkladanie a nadkladanie palca) a jednoduchých durových stupníc

- štúdium prednesového materiálu primeraného individuálnym schopnostiam a veku žiaka

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať plynulosť hry pri interpretácii technických cvičení a prednesových skladieb rôznych štýlov
- samostatne pracovať s melodickou líniou a uplatňovať základy správneho frázovania
- vytvoriť jednoduchý harmonický sprievod k piesni s využitím základných funkcií (T, S, D)
- zahrať z listu jednoduchý hudobný materiál primeranej náročnosti

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie technickej vyspelosti (stupnice, akordy, etudy) v súlade s časovými možnosťami žiaka
- formový rozbor a analýza študovaných skladieb so zreteľom na ich štýlové zaradenie
- praktická aplikácia hudobno-teoretických vedomostí pri tvorbe sprievodov podľa akordických značiek
- rozvoj sluchovej sebakontroly a interpretačnej pohotovosti

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať plynulosť hry pri interpretácii technických cvičení a prednesových skladieb rôznych štýlov
- samostatne pracovať s melodickou líniou a uplatňovať základy správneho frázovania
- vytvoriť jednoduchý harmonický sprievod k piesni s využitím základných funkcií (T, S, D)
- zahrať z listu jednoduchý hudobný materiál primeranej náročnosti

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie technickej vyspelosti (stupnice, akordy, etudy) v súlade s časovými možnosťami žiaka
- formový rozbor a analýza študovaných skladieb so zreteľom na ich štýlové zaradenie
- praktická aplikácia hudobno-teoretických vedomostí pri tvorbe sprievodov podľa akordických značiek
- rozvoj sluchovej sebakontroly a interpretačnej pohotovosti

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať plynulosť hry pri interpretácii technických cvičení a prednesových skladieb rôznych štýlov
- samostatne pracovať s melodickou líniou a uplatňovať základy správneho frázovania
- vytvoriť jednoduchý harmonický sprievod k piesni s využitím základných funkcií (T, S, D)
- zahrať z listu jednoduchý hudobný materiál primeranej náročnosti

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie technickej vyspelosti (stupnice, akordy, etudy) v súlade s časovými možnosťami žiaka
- formový rozbor a analýza študovaných skladieb so zreteľom na ich štýlové zaradenie
- praktická aplikácia hudobno-teoretických vedomostí pri tvorbe sprievodov podľa akordických značiek
- rozvoj sluchovej sebakontroly a interpretačnej pohotovosti

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať plynulosť hry pri interpretácii technických cvičení a prednesových skladieb rôznych štýlov
- samostatne pracovať s melodickou líniou a uplatňovať základy správneho frázovania
- vytvoriť jednoduchý harmonický sprievod k piesni s využitím základných funkcií (T, S, D)
- zahrať z listu jednoduchý hudobný materiál primeranej náročnosti

Obsahový štandard

- zdokonaľovanie technickej vyspelosti (stupnice, akordy, etudy) v súlade s časovými možnosťami žiaka
- formový rozbor a analýza študovaných skladieb so zreteľom na ich štýlové zaradenie
- praktická aplikácia hudobno-teoretických vedomostí pri tvorbe sprievodov podľa akordických značiek
- rozvoj sluchovej sebakontroly a interpretačnej pohotovosti

1./II.st.**Výkonový štandard**

- samostatne a efektívne naštudovať jednoduchú klavírnú skladbu alebo vokálny sprievod
- preukázať schopnosť transponovať jednoduché melodické útvary do blízkych tónin pre potreby svojho hlasového rozsahu
- uplatniť kultivovaný umelecký prejav pri interpretácii skladieb rôznych období a žánrov
- realizovať samostatnú tvorbu alebo úpravu sprievodu k piesňam

Obsahový štandard

- systematizácia a rozvíjanie nadobudnutých technických a interpretačných zručností
- interpretácia náročnejších prednesových skladieb (klasických aj moderných) a vokálnych sprievodov
- prehľbovanie vedomostí z oblasti harmonického čítania a improvizácie
- príprava repertoáru pre verejné vystúpenia so zreteľom na individuálne zameranie žiaka

2./II.st.**Výkonový štandard**

- samostatne a efektívne naštudovať jednoduchú klavírnú skladbu alebo vokálny sprievod
- preukázať schopnosť transponovať jednoduché melodické útvary do blízkych tónin pre potreby svojho hlasového rozsahu
- uplatniť kultivovaný umelecký prejav pri interpretácii skladieb rôznych období a žánrov
- realizovať samostatnú tvorbu alebo úpravu sprievodu k piesňam

Obsahový štandard

- systematizácia a rozvíjanie nadobudnutých technických a interpretačných zručností
- interpretácia náročnejších prednesových skladieb (klasických aj moderných) a vokálnych sprievodov
- prehľbovanie vedomostí z oblasti harmonického čítania a improvizácie
- príprava repertoáru pre verejné vystúpenia so zreteľom na individuálne zameranie žiaka

3./II.st.**Výkonový štandard**

- samostatne a efektívne naštudovať jednoduchú klavírnú skladbu alebo vokálny sprievod
- preukázať schopnosť transponovať jednoduché melodické útvary do blízkych tónin pre potreby svojho hlasového rozsahu
- uplatniť kultivovaný umelecký prejav pri interpretácii skladieb rôznych období a žánrov
- realizovať samostatnú tvorbu alebo úpravu sprievodu k piesňam

Obsahový štandard

- systematizácia a rozvíjanie nadobudnutých technických a interpretačných zručností
- interpretácia náročnejších prednesových skladieb (klasických aj moderných) a vokálnych sprievodov
- prehľbovanie vedomostí z oblasti harmonického čítania a improvizácie
- príprava repertoáru pre verejné vystúpenia so zreteľom na individuálne zameranie žiaka

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

4./II.st.**Výkonový štandard**

- samostatne a efektívne naštudovať jednoduchú klavírnú skladbu alebo vokálny sprievod
- preukázať schopnosť transponovať jednoduché melodické útvary do blízkych tónin pre potreby svojho hlasového rozsahu
- uplatniť kultivovaný umelecký prejav pri interpretácii skladieb rôznych období a žánrov
- realizovať samostatnú tvorbu alebo úpravu sprievodu k piesňam

Obsahový štandard

- systematizácia a rozvíjanie nadobudnutých technických a interpretačných zručností
- interpretácia náročnejších prednesových skladieb (klasických aj moderných) a vokálnych sprievodov
- prehľbovanie vedomostí z oblasti harmonického cítenia a improvizácie
- príprava repertoáru pre verejné vystúpenia so zreteľom na individuálne zameranie žiaka

Obligátny nástroj: Hra na gitare (povinne voliteľný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- aplikovať základy techniky pravej ruky (úder palcom a prstami) pri hre jednoduchého sprievodu
- udržať rytmický pulz v 2/4 a 3/4 takte počas sprevádzania učiteľa alebo spolužiaka
- pohotovo striedať základné harmonické funkcie (T – D) na prázdnych strunách alebo v I. polohe
- prezentovať krátky sprievod k ľudovej piesni ale riekanke na internej školskej besiedke, alebo koncerte

Obsahový štandard

- nácvik jednotného nasadenia tónu a vnímanie spoločnej pulzácie v duu
- základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam (rytmizácia textu a nálada skladby)
- osvojenie jednoduchých sprievodných modelov (polka, valčík) v rozsahu základných tónov
- základy neverbálnej komunikácie (očný kontakt) pri nástupoch a ukončení hry

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základy techniky pravej ruky (úder palcom a prstami) pri hre jednoduchého sprievodu
- udržať rytmický pulz v 2/4 a 3/4 takte počas sprevádzania učiteľa alebo spolužiaka
- pohotovo striedať základné harmonické funkcie (T – D) na prázdnych strunách alebo v I. polohe
- prezentovať krátky sprievod k ľudovej piesni ale riekanke na internej školskej besiedke, alebo koncerte

Obsahový štandard

- nácvik jednotného nasadenia tónu a vnímanie spoločnej pulzácie v duu
- základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam (rytmizácia textu a nálada skladby)
- osvojenie jednoduchých sprievodných modelov (polka, valčík) v rozsahu základných tónov
- základy neverbálnej komunikácie (očný kontakt) pri nástupoch a ukončení hry

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť v hre základné akordické hmaty a orientovať sa v notácii pre sprievod
- sluchovo kontrolovať dynamickú rovnováhu medzi sprevádzaným hlasom a gitarou
- zahrať z listu jednoduchý rytmický zápis sprievodu primeranej náročnosti

- odprezentovať na verejnom koncerte sprievod k ucelenej piesni alebo inštruktívnej skladbe

Obsahový štandard

- rozširovanie harmonických vedomostí o funkciu subdominanty (T – S – D)
- nácvik techniky tlmenia strún a práce s dynamikou v sprievodnom parte
- štúdium sprievodných materiálov rôzneho charakteru (pieseň, jednoduchý tanec)

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť v hre základné akordické hmaty a orientovať sa v notácii pre sprievod
- sluchovo kontrolovať dynamickú rovnováhu medzi sprevádzaným hlasom a gitarou
- zahrať z listu jednoduchý rytmický zápis sprievodu primeranej náročnosti
- odprezentovať na verejnom koncerte sprievod k ucelenej piesni alebo inštruktívnej skladbe

Obsahový štandard

- rozširovanie harmonických vedomostí o funkciu subdominanty (T – S – D)
- nácvik techniky tlmenia strún a práce s dynamikou v sprievodnom parte
- štúdium sprievodných materiálov rôzneho charakteru (pieseň, jednoduchý tanec)
- príprava na absolventské vystúpenie 1. časti so zreteľom na pódiovú etiku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- sprevádzať podľa notácie aj podľa akordických značiek s využitím barré hmatov
- flexibilne reagovať na tempové a výrazové zmeny sólového hlasu
- samostatne vytvoriť jednoduchú úpravu sprievodu k piesni v rôznych tóninách
- realizovať súhru v rôznorodom nástrojovom zložení (napr. gitara a flauta, gitara a spev)

Obsahový štandard

- nácvik sprievodných rytmov rôznych štýlov (napr. latinsko-americké tance, pop, jazz)
- praktické využitie transpozície a harmonického rozboru sprevádzaného diela
- rozvoj sluchovej analýzy a pohotovej reakcie na gestá vedúceho hráča
- technická príprava repertoáru k verejnej prezentácii a zvládnutie pódiovej trémy

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- sprevádzať podľa notácie aj podľa akordických značiek s využitím barré hmatov
- flexibilne reagovať na tempové a výrazové zmeny sólového hlasu
- samostatne vytvoriť jednoduchú úpravu sprievodu k piesni v rôznych tóninách
- realizovať súhru v rôznorodom nástrojovom zložení (napr. gitara a flauta, gitara a spev)

Obsahový štandard

- nácvik sprievodných rytmov rôznych štýlov (napr. latinsko-americké tance, pop, jazz)
- praktické využitie transpozície a harmonického rozboru sprevádzaného diela
- rozvoj sluchovej analýzy a pohotovej reakcie na gestá vedúceho hráča
- technická príprava repertoáru k verejnej prezentácii a zvládnutie pódiovej trémy

3./2./I.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- sprevádzať podľa notácie aj podľa akordických značiek s využitím barré hmatov
- flexibilne reagovať na tempové a výrazové zmeny sólového hlasu
- samostatne vytvoriť jednoduchú úpravu sprievodu k piesni v rôznych tóninách
- realizovať súhru v rôznorodom nástrojovom zložení (napr. gitara a flauta, gitara a spev)

Obsahový štandard

- nácvik sprievodných rytmov rôznych štýlov (napr. latinsko-americké tance, pop, jazz)
- praktické využitie transpozície a harmonického rozboru sprevádzaného diela
- rozvoj sluchovej analýzy a pohotovej reakcie na gestá vedúceho hráča
- technická príprava repertoáru k verejnej prezentácii a zvládnutie pódiovej trémy

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- sprevádzať podľa notácie aj podľa akordických značiek s využitím barré hmatov
- flexibilne reagovať na tempové a výrazové zmeny sólového hlasu
- samostatne vytvoriť jednoduchú úpravu sprievodu k piesni v rôznych tóninách
- realizovať súhru v rôznorodom nástrojovom zložení (napr. gitara a flauta, gitara a spev)

Obsahový štandard

- nácvik sprievodných rytmov rôznych štýlov (napr. latinsko-americké tance, pop, jazz)
- praktické využitie transpozície a harmonického rozboru sprevádzaného diela
- rozvoj sluchovej analýzy a pohotovej reakcie na gestá vedúceho hráča
- technická príprava repertoáru k verejnej prezentácii a zvládnutie pódiovej trémy

1./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať vysokú mieru interpretačnej flexibility a kultúry tónu v súhre
- samostatne navrhnuť a zrealizovať štýlovo čistý sprievod k náročnému dielu
- uplatniť základy improvizácie a tvorivo pracovať s harmonickým materiálom
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu vlastného sprievodného výkonu

Obsahový štandard

- náročný repertoár zahŕňajúci rôzne štýlové obdobia od renesancie po súčasnosť
- integrácia vedomostí z oblasti harmónie a dejín hudby do praktického sprevádzania
- rozvoj umeleckej individuality a schopnosti pohotovo reagovať na partnera v súhre

2./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať vysokú mieru interpretačnej flexibility a kultúry tónu v súhre
- samostatne navrhnuť a zrealizovať štýlovo čistý sprievod k náročnému dielu
- uplatniť základy improvizácie a tvorivo pracovať s harmonickým materiálom
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu vlastného sprievodného výkonu

Obsahový štandard

- náročný repertoár zahŕňajúci rôzne štýlové obdobia od renesancie po súčasnosť
- integrácia vedomostí z oblasti harmónie a dejín hudby do praktického sprevádzania
- rozvoj umeleckej individuality a schopnosti pohotovo reagovať na partnera v súhre

3./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať vysokú mieru interpretačnej flexibility a kultúry tónu v súhre
- samostatne navrhnuť a zrealizovať štýlovo čistý sprievod k náročnému dielu
- uplatniť základy improvizácie a tvorivo pracovať s harmonickým materiálom
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu vlastného sprievodného výkonu

Obsahový štandard

- náročný repertoár zahŕňajúci rôzne štýlové obdobia od renesancie po súčasnosť
- integrácia vedomostí z oblasti harmónie a dejín hudby do praktického sprevádzania
- rozvoj umeleckej individuality a schopnosti pohotovo reagovať na partnera v súhre

4./II.st.**Výkonový štandard**

- demonštrovať vysokú mieru interpretačnej flexibility a kultúry tónu v súhre
- samostatne navrhnuť a zrealizovať štýlovo čistý sprievod k náročnému dielu
- uplatniť základy improvizácie a tvorivo pracovať s harmonickým materiálom
- objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú kvalitu vlastného sprievodného výkonu

Obsahový štandard

- náročný repertoár zahŕňajúci rôzne štýlové obdobia od renesancie po súčasnosť
- integrácia vedomostí z oblasti harmónie a dejín hudby do praktického sprevádzania
- rozvoj umeleckej individuality a schopnosti pohotovo reagovať na partnera v súhre
- komplexná príprava absolventského programu s dôrazom na vysokú pódiovú kultúru

Obligátny nástroj: Hra na husliach (povinne voliteľný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- aplikovať základy správneho, uvoľneného postoja a držania huslí a sláčika
- interpretovať intonačne čisto a rytmicky správne jednoduché piesne a skladby v I. polohe
- reagovať na pokyny učiteľa pri spoločnej hre a udržať metrický pulz
- odprezentovať výsledky nácviku formou krátkeho hudobného čísla na školskej besiedke, alebo vystúpení

Obsahový štandard

- základy hracieho aparátu, názvoslovie častí nástroja a sláčika, hygiena a údržba
- nácvik základných technických spôsobov hry: détaché v rôznych častiach sláčika, pizzicato a arco
- orientácia v notovom zápise v husľovom kľúči v rozsahu interpretovaných skladieb
- štúdium elementárnej husľovej literatúry a úprav ľudových piesní primeraných možnostiam žiaka

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základy správneho, uvoľneného postoja a držania huslí a sláčika
- interpretovať intonačne čisto a rytmicky správne jednoduché piesne a skladby v I. polohe
- reagovať na pokyny učiteľa pri spoločnej hre a udržať metrický pulz
- odprezentovať výsledky nácviku formou krátkeho hudobného čísla na školskej besiedke, alebo vystúpení

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- základy hracieho aparátu, názvoslovie častí nástroja a sláčika, hygiena a údržba
- nácvik základných technických spôsobov hry: détaché v rôznych častiach sláčika, pizzicato a arco
- orientácia v notovom zápise v husľovom kľúči v rozsahu interpretovaných skladieb
- štúdium elementárnej husľovej literatúry a úprav ľudových piesní primeraných možnostiam žiaka

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základy správneho, uvoľneného postoja a držania huslí a sláčika
- interpretovať intonačne čisto a rytmicky správne jednoduché piesne a skladby v I. polohe
- reagovať na pokyny učiteľa pri spoločnej hre a udržať metrický pulz
- odprezentovať výsledky nácviku formou krátkeho hudobného čísla na školskej besiedke, alebo vystúpení

Obsahový štandard

- základy hracieho aparátu, názvoslovie častí nástroja a sláčika, hygiena a údržba
- nácvik základných technických spôsobov hry: détaché v rôznych častiach sláčika, pizzicato a arco
- orientácia v notovom zápise v husľovom kľúči v rozsahu interpretovaných skladieb
- štúdium elementárnej husľovej literatúry a úprav ľudových piesní primeraných možnostiam žiaka

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základy správneho, uvoľneného postoja a držania huslí a sláčika
- interpretovať intonačne čisto a rytmicky správne jednoduché piesne a skladby v I. polohe
- reagovať na pokyny učiteľa pri spoločnej hre a udržať metrický pulz
- odprezentovať výsledky nácviku formou krátkeho hudobného čísla na školskej besiedke, alebo vystúpení

Obsahový štandard

- základy hracieho aparátu, názvoslovie častí nástroja a sláčika, hygiena a údržba
- nácvik základných technických spôsobov hry: détaché v rôznych častiach sláčika, pizzicato a arco
- orientácia v notovom zápise v husľovom kľúči v rozsahu interpretovaných skladieb
- štúdium elementárnej husľovej literatúry a úprav ľudových piesní primeraných možnostiam žiaka

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť intonačnú stabilitu a kultúru tónu aj pri prechodoch do polôh (minimálne do III. polohy)
- interpretovať etudy a prednesové skladby s náležite zvolenými artikulačnými a dynamickými prostriedkami
- samostatne naštudovať menej náročný hudobný materiál primeraný dĺžke štúdia obligátneho nástroja
- preukázať základy pódiovej etiky pri verejnom vystúpení

Obsahový štandard

- upevňovanie techniky pravej ruky (martelé, legato) a rozvíjanie plynulosti sláčikových výmen
- nácvik medzipolohových výmen a upevňovanie hmatovej istoty v I. až III. polohe
- základy vibráta a jeho uplatnenie v kantilénových úsekoch skladieb
- štúdium stupníc v rozsahu 1 - 2 oktáv a prednesových skladieb rôznych štýlových období

2./2./I.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- uplatniť intonačnú stabilitu a kultúru tónu aj pri prechodoch do polôh (minimálne do III. polohy)
- interpretovať etudy a prednesové skladby s náležite zvolenými artikulačnými a dynamickými prostriedkami
- samostatne naštudovať menej náročný hudobný materiál primeraný dĺžke štúdia obligátneho nástroja
- preukázať základy pódiovej etiky pri verejnom vystúpení

Obsahový štandard

- upevňovanie techniky pravej ruky (martelé, legato) a rozvíjanie plynulosti sláčikových výmen
- nácvik medzipolohových výmen a upevňovanie hmatovej istoty v I. až III. polohe
- základy vibráta a jeho uplatnenie v kantilénových úsekoch skladieb
- štúdium stupníc v rozsahu 1 - 2 oktáv a prednesových skladieb rôznych štýlových období

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť intonačnú stabilitu a kultúru tónu aj pri prechodoch do polôh (minimálne do III. polohy)
- interpretovať etudy a prednesové skladby s náležite zvolenými artikulačnými a dynamickými prostriedkami
- samostatne naštudovať menej náročný hudobný materiál primeraný dĺžke štúdia obligátneho nástroja
- preukázať základy pódiovej etiky pri verejnom vystúpení

Obsahový štandard

- upevňovanie techniky pravej ruky (martelé, legato) a rozvíjanie plynulosti sláčikových výmen
- nácvik medzipolohových výmen a upevňovanie hmatovej istoty v I. až III. polohe
- základy vibráta a jeho uplatnenie v kantilénových úsekoch skladieb
- štúdium stupníc v rozsahu 1 - 2 oktáv a prednesových skladieb rôznych štýlových období

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť intonačnú stabilitu a kultúru tónu aj pri prechodoch do polôh (minimálne do III. polohy)
- interpretovať etudy a prednesové skladby s náležite zvolenými artikulačnými a dynamickými prostriedkami
- samostatne naštudovať menej náročný hudobný materiál primeraný dĺžke štúdia obligátneho nástroja
- preukázať základy pódiovej etiky pri verejnom vystúpení

Obsahový štandard

- upevňovanie techniky pravej ruky (martelé, legato) a rozvíjanie plynulosti sláčikových výmen
- nácvik medzipolohových výmen a upevňovanie hmatovej istoty v I. až III. polohe
- základy vibráta a jeho uplatnenie v kantilénových úsekoch skladieb
- štúdium stupníc v rozsahu 1 - 2 oktáv a prednesových skladieb rôznych štýlových období

1./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať koordinovaný pohyb oboch rúk pri interpretácii technicky náročnejšieho materiálu
- aplikovať špecifické štýlové znaky pri interpretácii diel domácej i svetovej husľovej literatúry
- zapojiť sa do rôznych foriem súhry (komorná hra, sprievod k spevu a pod.) s vedomím spoločnej zodpovednosti za umelecký výsledok
- sformulovať vlastný názor na interpretované dielo a zhodnotiť kvalitu tónu

Obsahový štandard

- rozširovanie technickej vyspelosti o náročnejšie sláčikové techniky (spiccato, sautillé) v súlade s časovou dotáciou
- interpretácia stupníc, etúd a prednesov s dôrazom na umelecký výraz a tónovú farebnosť
- budovanie rozsiahlejšieho repertoáru vrátane diel súčasných autorov alebo populárnych žánrov
- nácvik samostatnosti pri ladení a riešení technických problémov v skladbe

2./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať koordinovaný pohyb oboch rúk pri interpretácii technicky náročnejšieho materiálu
- aplikovať špecifické štýlové znaky pri interpretácii diel domácej i svetovej husľovej literatúry
- zapojiť sa do rôznych foriem súhry (komorná hra, sprievod k spevu a pod.) s vedomím spoločnej zodpovednosti za umelecký výsledok
- sformulovať vlastný názor na interpretované dielo a zhodnotiť kvalitu tónu

Obsahový štandard

- rozširovanie technickej vyspelosti o náročnejšie sláčikové techniky (spiccato, sautillé) v súlade s časovou dotáciou
- interpretácia stupníc, etúd a prednesov s dôrazom na umelecký výraz a tónovú farebnosť
- budovanie rozsiahlejšieho repertoáru vrátane diel súčasných autorov alebo populárnych žánrov
- nácvik samostatnosti pri ladení a riešení technických problémov v skladbe

3./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať koordinovaný pohyb oboch rúk pri interpretácii technicky náročnejšieho materiálu
- aplikovať špecifické štýlové znaky pri interpretácii diel domácej i svetovej husľovej literatúry
- zapojiť sa do rôznych foriem súhry (komorná hra, sprievod k spevu a pod.) s vedomím spoločnej zodpovednosti za umelecký výsledok
- sformulovať vlastný názor na interpretované dielo a zhodnotiť kvalitu tónu

Obsahový štandard

- rozširovanie technickej vyspelosti o náročnejšie sláčikové techniky (spiccato, sautillé) v súlade s časovou dotáciou
- interpretácia stupníc, etúd a prednesov s dôrazom na umelecký výraz a tónovú farebnosť
- budovanie rozsiahlejšieho repertoáru vrátane diel súčasných autorov alebo populárnych žánrov
- nácvik samostatnosti pri ladení a riešení technických problémov v skladbe

4./II.st.**Výkonový štandard**

- preukázať koordinovaný pohyb oboch rúk pri interpretácii technicky náročnejšieho materiálu
- aplikovať špecifické štýlové znaky pri interpretácii diel domácej i svetovej husľovej literatúry
- zapojiť sa do rôznych foriem súhry (komorná hra, sprievod k spevu a pod.) s vedomím spoločnej zodpovednosti za umelecký výsledok
- sformulovať vlastný názor na interpretované dielo a zhodnotiť kvalitu tónu

Obsahový štandard

- rozširovanie technickej vyspelosti o náročnejšie sláčikové techniky (spiccato, sautillé) v súlade s časovou dotáciou

- interpretácia stupníc, etúd a prednesov s dôrazom na umelecký výraz a tónovú farebnosť
- budovanie rozsiahlejšieho repertoáru vrátane diel súčasných autorov alebo populárnych žánrov
- nácvik samostatnosti pri ladení a riešení technických problémov v skladbe

Obligátny nástroj: Hra na saxofóne (povinne voliteľný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- aplikovať základné elementárne návyky: správny postoj, držanie nástroja a reberno-bránicové dýchanie
- vytvoriť kontrolovaný tón s čistým nasadením a zvládnuť základnú artikuláciu (tenuto, legato)
- interpretovať jednoduché piesne (ľudové a umelé) alebo inštruktívne skladbičky z nôt aj spamäti
- pohotovo využívať saxofón ako pomôcku pri nácviku dychovej opory a rytmického cítenia pre potreby spevu

Obsahový štandard

- základy inštrumentára (zloženie a hygiena nástroja) a rozvoj dychovej kapacity
- orientácia v notovom zápise v husľovom kľúči a základy hudobnej terminológie
- elementárne technické cvičenia, stupnice (C, G, F dur) a malé rozklady akordov v obmedzenom rozsahu
- štúdium prednesového repertoáru primeraného veku (úpravy piesní, duetá s učiteľom)

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základné elementárne návyky: správny postoj, držanie nástroja a reberno-bránicové dýchanie
- vytvoriť kontrolovaný tón s čistým nasadením a zvládnuť základnú artikuláciu (tenuto, legato)
- interpretovať jednoduché piesne (ľudové a umelé) alebo inštruktívne skladbičky z nôt aj spamäti
- pohotovo využívať saxofón ako pomôcku pri nácviku dychovej opory a rytmického cítenia pre potreby spevu

Obsahový štandard

- základy inštrumentára (zloženie a hygiena nástroja) a rozvoj dychovej kapacity
- orientácia v notovom zápise v husľovom kľúči a základy hudobnej terminológie
- elementárne technické cvičenia, stupnice (C, G, F dur) a malé rozklady akordov v obmedzenom rozsahu
- štúdium prednesového repertoáru primeraného veku (úpravy piesní, duetá s učiteľom)

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základné elementárne návyky: správny postoj, držanie nástroja a reberno-bránicové dýchanie
- vytvoriť kontrolovaný tón s čistým nasadením a zvládnuť základnú artikuláciu (tenuto, legato)
- interpretovať jednoduché piesne (ľudové a umelé) alebo inštruktívne skladbičky z nôt aj spamäti
- pohotovo využívať saxofón ako pomôcku pri nácviku dychovej opory a rytmického cítenia pre potreby spevu

Obsahový štandard

- základy inštrumentára (zloženie a hygiena nástroja) a rozvoj dychovej kapacity
- orientácia v notovom zápise v husľovom kľúči a základy hudobnej terminológie
- elementárne technické cvičenia, stupnice (C, G, F dur) a malé rozklady akordov v obmedzenom rozsahu
- štúdium prednesového repertoáru primeraného veku (úpravy piesní, duetá s učiteľom)

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať základné elementárne návyky: správny postoj, držanie nástroja a reberno-bránicové dýchanie
- vytvoriť kontrolovaný tón s čistým nasadením a zvládnuť základnú artikuláciu (tenuto, legato)
- interpretovať jednoduché piesne (ľudové a umelé) alebo inštruktívne skladbičky z nôt aj spamäti
- pohotovo využívať saxofón ako pomôcku pri nácviku dychovej opory a rytmického cítenia pre potreby spevu

Obsahový štandard

- základy inštrumentára (zloženie a hygiena nástroja) a rozvoj dychovej kapacity
- orientácia v notovom zápise v husľovom kľúči a základy hudobnej terminológie
- elementárne technické cvičenia, stupnice (C, G, F dur) a malé rozklady akordov v obmedzenom rozsahu
- štúdium prednesového repertoáru primeraného veku (úpravy piesní, duetá s učiteľom)

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať prstovú a jazykovú techniku v stredne rýchlych tempách a udržiavať intonačnú stabilitu
- uplatňovať širšiu dynamickú škálu (p – f) a artikulačné prostriedky predpísané v notovom zápise (staccato)
- samostatne naštudovať a interpretovať skladby rôznych štýlových období (od baroka po súčasnosť)
- realizovať prakticky základy hry z listu a pohotovo reagovať na tempové a výrazové zmeny

Obsahový štandard

- upevňovanie súhry oboch rúk, budovanie nátliskovej rovnováhy a tónovej kvality v celom rozsahu
- zdokonaľovanie technickej vyspelosti (stupnice do 4 predznamenaní, technické cvičenia a etudy)
- práca na interpretácii prednesových skladieb so zreteľom na frázovanie a agogiku
- technická a estetická príprava repertoáru k prezentáciám

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať prstovú a jazykovú techniku v stredne rýchlych tempách a udržiavať intonačnú stabilitu
- uplatňovať širšiu dynamickú škálu (p – f) a artikulačné prostriedky predpísané v notovom zápise (staccato)
- samostatne naštudovať a interpretovať skladby rôznych štýlových období (od baroka po súčasnosť)
- realizovať prakticky základy hry z listu a pohotovo reagovať na tempové a výrazové zmeny

Obsahový štandard

- upevňovanie súhry oboch rúk, budovanie nátliskovej rovnováhy a tónovej kvality v celom rozsahu
- zdokonaľovanie technickej vyspelosti (stupnice do 4 predznamenaní, technické cvičenia a etudy)
- práca na interpretácii prednesových skladieb so zreteľom na frázovanie a agogiku
- technická a estetická príprava repertoáru k prezentáciám

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať prstovú a jazykovú techniku v stredne rýchlych tempách a udržiavať intonačnú stabilitu
- uplatňovať širšiu dynamickú škálu (p – f) a artikulačné prostriedky predpísané v notovom zápise (staccato)

- samostatne naštudovať a interpretovať skladby rôznych štýlových období (od baroka po súčasnosť)
- realizovať prakticky základy hry z listu a pohotovo reagovať na tempové a výrazové zmeny

Obsahový štandard

- upevňovanie súhry oboch rúk, budovanie nátliskovej rovnováhy a tónovej kvality v celom rozsahu
- zdokonaľovanie technickej vyspelosti (stupnice do 4 predznamenaní, technické cvičenia a etudy)
- práca na interpretácii prednesových skladieb so zreteľom na frázovanie a agogiku
- technická a estetická príprava repertoáru k prezentácií

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- preukázať prstovú a jazykovú techniku v stredne rýchlych tempách a udržiavať intonačnú stabilitu
- uplatňovať širšiu dynamickú škálu (p – f) a artikulačné prostriedky predpísané v notovom zápise (staccato)
- samostatne naštudovať a interpretovať skladby rôznych štýlových období (od baroka po súčasnosť)
- realizovať prakticky základy hry z listu a pohotovo reagovať na tempové a výrazové zmeny

Obsahový štandard

- upevňovanie súhry oboch rúk, budovanie nátliskovej rovnováhy a tónovej kvality v celom rozsahu
- zdokonaľovanie technickej vyspelosti (stupnice do 4 predznamenaní, technické cvičenia a etudy)
- práca na interpretácii prednesových skladieb so zreteľom na frázovanie a agogiku
- technická a estetická príprava repertoáru k prezentácií

1./II.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť vysoký stupeň tónovej kultúry a technickej vybavenosti v náročnejšej interpretácii
- samostatne umelecky stvárniť pridelený part s rešpektovaním štýlových zákonitostí diela
- aplikovať základy improvizácie (napr. pentatonika, bluesová stupnica) a orientovať sa v populárnych žánroch
- objektívne zhodnotiť vlastný interpretačný výkon a sformulovať názor na umelecké dielo

Obsahový štandard

- náročný repertoár pre saxofón zahŕňajúci originálne kompozície a moderné prúdy (jazz, pop)
- rozvíjanie improvizračných schopností a schopností tvoriť sprievodné modely
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej interpretácie a analýza študovaných diel
- príprava reprezentatívneho koncertného programu so zreteľom na vysokú pódiovú kultúru

2./II.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť vysoký stupeň tónovej kultúry a technickej vybavenosti v náročnejšej interpretácii
- samostatne umelecky stvárniť pridelený part s rešpektovaním štýlových zákonitostí diela
- aplikovať základy improvizácie (napr. pentatonika, bluesová stupnica) a orientovať sa v populárnych žánroch
- objektívne zhodnotiť vlastný interpretačný výkon a sformulovať názor na umelecké dielo

Obsahový štandard

- náročný repertoár pre saxofón zahŕňajúci originálne kompozície a moderné prúdy (jazz, pop)
- rozvíjanie improvizračných schopností a schopností tvoriť sprievodné modely

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- integrácia teoretických vedomostí do praktickej interpretácie a analýza študovaných diel
- príprava reprezentatívneho koncertného programu so zreteľom na vysokú pódiovú kultúru

3./II.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť vysoký stupeň tónovej kultúry a technickej vybavenosti v náročnejšej interpretácii
- samostatne umelecky stvárniť pridelený part s rešpektovaním štýlových zákonitostí diela
- aplikovať základy improvizácie (napr. pentatonika, bluesová stupnica) a orientovať sa v populárnych žánroch
- objektívne zhodnotiť vlastný interpretačný výkon a sformulovať názor na umelecké dielo

Obsahový štandard

- náročný repertoár pre saxofón zahŕňajúci originálne kompozície a moderné prúdy (jazz, pop)
- rozvíjanie improvizračných schopností a schopnosti tvoriť sprievodné modely
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej interpretácie a analýza študovaných diel
- príprava reprezentatívneho koncertného programu so zreteľom na vysokú pódiovú kultúru

4./II.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť vysoký stupeň tónovej kultúry a technickej vybavenosti v náročnejšej interpretácii
- samostatne umelecky stvárniť pridelený part s rešpektovaním štýlových zákonitostí diela
- aplikovať základy improvizácie (napr. pentatonika, bluesová stupnica) a orientovať sa v populárnych žánroch
- objektívne zhodnotiť vlastný interpretačný výkon a sformulovať názor na umelecké dielo

Obsahový štandard

- náročný repertoár pre saxofón zahŕňajúci originálne kompozície a moderné prúdy (jazz, pop)
- rozvíjanie improvizračných schopností a schopnosti tvoriť sprievodné modely
- integrácia teoretických vedomostí do praktickej interpretácie a analýza študovaných diel
- príprava reprezentatívneho koncertného programu so zreteľom na vysokú pódiovú kultúru

Voliteľný predmet: Hra na gitare / bicích nástrojoch / husliach / saxofóne (nepovinný predmet)

Ide o nepovinné voliteľné štúdium druhého nástroja; obsahový a výkonový štandard je zhodný so štandardom uvedeným v kapitolách venovaných príslušným zameraniam (Hra na gitare, Hra na bicích nástrojoch, Hra na husliach, Hra na saxofóne), primerane redukovaný na časovú dotáciu tohto voliteľného predmetu.

Zborový spev (nepovinný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter

- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru

- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

9.13 Zborový spev

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
Povinné predmety:												
Zborový spev			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Prípravný zborový spev	1	1										
Hlasová príprava	1	1										
Povinne-voliteľné												

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
predmety:												
Ob.nástroj	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkom	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5-4	3,5-4	3,5-4	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Prípravný zborový spev (povinný predmet)

Predmet sa vyučuje v 1. a 2. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia a pripravuje žiaka na hlavný predmet Zborový spev.

1./1./I.st.

Výkonový štandard

- rozoznajú základné tóny hudobnej abecedy v jednoduchej zborovej partitúre
- pomenujú základné noty, základné hodnoty nôt a pomlčiek v jednoduchej zborovej partitúre
- rozoznajú základné označenia hudobno-výrazových prostriedkov v texte zborovej partitúry
- vysvetlia základné hudobné a umelecké termíny v súlade s obsahovými štandardmi predmetu Hudobná náuka
- rozlišujú časti jednoduchých dvojdielných hudobných foriem: sloha – refrén, smutná – veselá, pomalá – rýchla
- zvládnu základy čistého intonovania v prirodzenom diapazóne
- interpretujú skladby v primeranom zvukovom diapazóne
- aplikujú základnú dynamiku pri interpretácii skladieb
- dokážu správne artikulovať text v skladbe
- dokážu správne nasadiť tón
- aplikujú základy zborového speváckeho dýchania
- reagujú správne na základné dirigentské gestá: nástup, záver, dynamické gestá
- používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo
- vyjadrujú prostredníctvom základných hudobno-výrazových prostriedkov umelecký obsah skladby
- aplikujú poznatky z frázovania
- dokážu interpretovať skladby v rôznych tempách: moderato, allegro
- realizujú zámer skladateľa: charakter, nálada a obsah hudby
- interpretujú najmä pomalé melodické zborové skladby so základnými rozdeleniami partov (ozvena, rozdelenie melodických úsekov medzi partami a pod.): ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti
- realizujú prakticky spev z listu
- počúvajú sa pri vlastnej a zborovej interpretácii
- aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu

Obsahový štandard

- poznatky o histórii umenia zborového spevu

- hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu Hudobná náuka a so študovanými skladbami
- poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie
- základné poznatky o hudobných formách
- základné dirigentské gestá
- vokálna technika: rozvíjanie čistého intonovania
- rozširovanie zvukového a dynamického diapazónu
- rozvíjanie artikulácie a formovanie tónu
- organizácia speváckeho dýchania
- výchova k umeleckej interpretácii skladby: obsah, emocionálna stránka skladby
- interpretácia pomalých melodických skladieb (uspávanky a pod.) napomáhajúca vypracovaniu vokálnej kantilény
- interpretácia ľudových piesní v jednoduchej zborovej úprave: kánon, ozveny a pod.
- správne frázovanie jednoduchých melodických útvarov
- rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp
- interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro
- základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby
- formovanie sluchovo-hudobných skúseností žiakov a vývin sluchovej kontroly
- aplikácia teoretických poznatkov o rytmických útvaroch v interpretácii skladieb pre zbor

2./1./I.st.

Výkonový štandard

- definujú umenie zborového spevu
- rozlišujú v zborovej partitúre hudobno-výrazové prostriedky: dynamika, tempo
- definujú jednoduché hudobné formy: piesňová dvojdielna forma
- rozoznajú základné dirigentské gestá
- aplikujú správne spevácke návyky pri interpretácii zborových skladieb
- interpretujú kontrastné prednesové zborové skladby primeranej náročnosti
- interpretujú ľudové piesne pre zbor v úprave skladateľa: kánon, ozveny, pedálový tón, melodický viachlas, základy harmonického viachlasu
- aplikujú návyky správneho frázovania pri interpretácii skladieb pre zbor
- rozlišujú a aplikujú základnú dynamiku v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo
- interpretujú skladby pre zbor v rôznych tempách
- realizujú základnými hudobno-výrazovými prostriedkami umelecký obraz skladieb
- orientujú sa v zborovej partitúre
- kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii zborových skladieb
- definujú metrum a rytmus interpretovaných skladieb
- aplikujú teoretické poznatky o rytmických útvaroch v interpretácii zborových skladieb
- navrhujú riešenia technických a vokálnych problémov na úrovni cvičení alebo pri analýze študovaných skladieb
- preukážu základy spevu z listu

- analyzujú elementárnym spôsobom študované skladby

Obsahový štandard

- poznatky o umení zborového spevu
- hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu Hudobná náuka a so študovanými skladbami
- poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie
- základné poznatky o hudobných formách: dvojdielna piesňová forma
- základné dirigentské gestá: nástup a záver celého zboru a po partoch
- vokálna technika: formovanie a nasadenie tónu (guľatý tón, mäkké nasadenie)
- organizácia speváckeho dýchania po frázach
- rozvíjanie čistého intonovania a rozširovanie zvukového a dynamického diapazónu
- rozvíjanie návykov správnej artikulácie
- výchova k umeleckej interpretácii skladby: zámer skladateľa a charakter skladby
- interpretácia kontrastných prednesových zborových skladieb primeranej náročnosti: pomalá – rýchla, nežná – razantná, tichá – hlasná a pod.
- interpretácia ľudových piesní pre zbor v jednoduchej úprave skladateľa: kánon, ozveny, pedálový tón, melodický viachlas, základy harmonického viachlasu
- interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro, základy agogiky
- rozvíjanie správneho frázovania a organizácia zborového speváckeho dýchania po frázach
- rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách
- základy spevu z listu: orientácia v zborovej partitúre
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia: dvojdobé, trojdobé metrum, pravidelný a bodkovaný rytmus
- analýza študovaných skladieb

Hlasová príprava (povinný predmet)

Predmet sa vyučuje v 1. a 2. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia súbežne s Prípravným zborovým spevom a je zameraný na budovanie správnych speváckych návykov a hlasovej hygieny.

1./1./I.st.

Výkonový štandard

- používajú základy hlasovej hygieny
- zvládnu základy speváckych návykov
- používajú bráničné dýchanie
- dokážu jemne nasadiť tón, správne artikulovať
- reprodukujú jednoduché intonačné cvičenia
- reprodukujú riekanky, detské hry, hádanky
- interpretujú jednoduché krátke vokálne melodické fragmenty
- reprodukujú základné vokálne cvičenia: artikulčné, rytmické
- zaspievajú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní
- dokážu reagovať na základné dirigentské gestá
- rozpoznajú sluchovo výšku, dĺžku, silu tónu, náladu, tempo a dynamiku skladieb

Obsahový štandard**ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- základné spevácke návyky: postoj, dýchanie, spoločný nástup
- hudobná terminológia: zvuk, tón
- základy hudobných foriem v elementárnej forme – malá piesňová forma, jednoduchá dvojdielna (sloha – refrén, pomalá – rýchla časť, veselá – smutná časť)
- základné tempá: rýchlo – pomaly
- základy hudobno-výrazových prostriedkov: veselo – smutne, slabo – silno
- spev úryvkov jednoduchých ľudových piesní a riekaniak
- použitie základných speváckych návykov pri speve
- základy interpretácie jednoduchých ľudových a umelých detských piesní spamäti
- vyjadrenie charakteru piesne, rytmizácia riekaniak
- rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu, určovanie nálady, tempa a dynamiky skladieb

2./1./I.st.

Výkonový štandard

- používajú základy hlasovej hygieny a zdokonaľujú spevácke návyky
- prehĺbujú bráničné dýchanie a jemné nasadenie tónu
- reprodukovujú zložitejšie intonačné a rytmické cvičenia
- zaspievajú spamäti melodické frázy zo známych ľudových aj umelých piesní
- reagujú na dirigentské gestá vrátane dynamických zmien
- rozoznávajú sluchovo výšku, dĺžku, silu tónu, náladu, tempo a dynamiku skladieb

Obsahový štandard

- prehĺbenie základných speváckych návykov: postoj, dýchanie, spoločný nástup
- rozširovanie hudobnej terminológie
- hudobné formy: malá piesňová forma, jednoduchá dvojdielna forma
- hudobno-výrazové prostriedky: tempo, dynamika
- spev ľudových piesní a riekaniak s väčším dôrazom na intonačnú čistotu
- vyjadrenie charakteru piesne, rytmizácia a melodizácia textu

Zborový spev (hlavný predmet)

Hlavný predmet sa vyučuje od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia, po absolvovaní Prípravného zborového spevu a Hlasovej prípravy.

3./1./I.st. – 4./1./I.st. (prvá časť I. stupňa)

Výkonový štandard

- definujú umenie zborového spevu
- zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre
- reagujú správne na dirigentské gestá, základy taktovania
- preukážu spevácke návyky
- aplikujú zásady rozospievania
- venujú pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu
- zdokonaľujú návyky intonácie
- venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- používajú zborové spevácke návyky
- interpretujú: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho
- interpretujú a študujú ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti
- venujú pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby
- realizujú koncertnú prax speváckeho zboru
- počúvajú sa pri zborovej interpretácii
- počúvajú dostupné nahrávky s interpretáciou študovanej skladby
- docielia rozvíjanie metro - rytmického cítenia
- venujú pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností.

Obsahový štandard

- Poznatky o umení zborového spevu. Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.
- Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre.
- Poznanie dirigentských gest, základov taktovania.
- Vokálna technika. Formovanie speváckych návykov: správny postoj, dýchanie, práca s tónom.
- Zásady rozospievania: brumendo - zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy, terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy.
- Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu. Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur – molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené tóny, pamäťové tóny.
- Dodržiavanie hlasovej hygieny.
- Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika.
- Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod.
- Návčik a interpretácia: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho, podľa vyspelosti zboru zaraďovať i skladby dvoj- a viac- hlasné, napr. Jednoduché canony, ozveny, delenie hlavnej melódie po partoch a pod.
- Ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti.
- Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby s pomocou hudobnovýrazových prostriedkov.
- Koncertná prax speváckeho zboru.
- Počúvanie sa pri zborovej interpretácii.
- Počúvanie dostupných nahrávok s interpretáciou študovaných skladieb.
- Rozvíjanie metro - rytmického cítenia.
- Hudobno-tvorivé schopnosti žiakov: tvorivé úlohy, cvičenia, hudobnodidaktické hry, diskusia o skladbách, obdobiach, návrhy na: spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod.

Záverečná skúška (absolventská skúška prvej časti I. stupňa)

- intonačné cvičenia v dur a mol
- ovládanie svojho partu, podľa výberu skúšajúceho
- zaspievanie základnej melódie zborovej piesne.

1./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu

- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.

Výkonový štandard

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.

Výkonový štandard

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénnemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

Hudobná náuka (povinný predmet)

Obsahový a výkonový štandard predmetu Hudobná náuka je spoločný pre celý hudobný odbor a je uvedený v kapitole 8.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Obligátny nástroj (povinne voliteľný predmet)

Obsahový a výkonový štandard obligátneho nástroja (Hra na klavíri, Hra na gitare, Hra na husliach, Hra na saxofóne) je uvedený v kapitole 9.12 Spev, kde sa tento predmet vyučuje v rovnakej časovej dotácii a s rovnakými nárokmi.

9.14 Hra na akordeóne

Názov predmetu	Počet hodín v jednotlivých ročníkoch	
	1. prípravný	2. prípravný
Povinné predmety:		
Príprava ku hre na akordeóne	0,5-1	0,5-1
Hudobná náuka	1	1
Celkom	1,5-2	1,5-2

Poznámka: V 1. aj 2. prípravnom ročníku môžu na vyučovacej hodine hry na nástroji študovať súčasne dvaja žiaci.

Názov predmetu	Počet hodín											
	1./1./ I.st.	2./1./ I.st.	3./1./ I.st.	4./1./ I.st.	1./2./ I.st.	2./2./ I.st.	3./2./ I.st.	4./2./ I.st.	1./ II.st.	2./ II.st.	3./ II.st.	4./ II.st.
Povinné predmety:												
Hlavný predmet: Hra na akordeóne	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudobná náuka	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5					
Povinne-voliteľné predmety:												
Komorná hra	(1)	(1)	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1	1	1	1
Zborový spev			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Celkom	2-2,5	2-2,5	3,5	3,5	3,5-4	3,5-4,5	3,5-4,5	2,5-3	2,5	2,5	2,5	2,5

Príprava ku hre na akordeóne (povinný predmet)

1. prípravný

Výkonový štandard

- zoznamovať sa s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s nástrojmi

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- učia sa základom notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba)
- orientácia v notovej osnove - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový takt
- zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat krátky rytmický alebo melodický motív
- schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché piesne - počúvanie krátkych vokálnych a inštrumentálnych skladieb
- melodická orientácia – stúpanie, klesanie

Obsahový štandard

- hudobné nástroje - orffove nástroje - pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

2. prípravný**Výkonový štandard**

- ovládajú základy notopisu – notová osnova, husľový kľúč, základne tvary nôt, vlastnosti tónu (výška, dĺžka, dynamika a farba) - nota celá, polová s bodkou polová, štvrtová, osminová a pomlčky
- ovládajú základnú hudobnú abecedu; noty c1 – g2 - informatívne oboznámenie s basovým kľúčom - taktová čiara – dvojštvrtový, trojštvrtový a štvorštvrtový
- takt majú zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách - rytmické cítenie a sluchová orientácia v jednotlivých taktach - schopnosť zapamätať si a reprodukovat jednoduché melódie a rytmické útvary
- vedia rozlíšiť krátke vokálne a inštrumentálne skladby
- vedia pomenovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby
- majú schopnosť rozlišovať tonálny charakter skladieb – dur, mol

Obsahový štandard

- hudobné nástroje – orffove nástroje – rytmické cvičenia – hudobné ukážky – pracovný zošit, spevník, vhodná hudobná literatúra

Hlavný predmet: Hra na akordeón (povinný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- Aplikuje základy správneho používania hracieho
- aparátu pri koordinácii oboch rúk
- Vizualne sa orientuje na klaviatúre v rozsahu
- teoretických vedomostí Definuje noty a ich hodnoty v študovanej
- skladbe

Obsahový štandard

- Notopis v husľovom aj basovom kľúči
- Základná terminológia: p, f, mf, cresc., dim. hudobná fráza

2./1./I.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Zvláda hru stupníc v rozsahu jednej oktávy (C G, F dur) v rovnom pohybe.
- Používa správne prstoklady v etudách a prednesových skladbách.
- Samostatne prečíta a zahrá jednoduchý notový
- text.

Obsahový štandard

- Technické cvičenia na uvoľnenie a prstovú
- techniku Základy akordickej hry (tonický kvintakord)

3./1./I.st.**Výkonový štandard**

- Interpretuje stupnice a akordy (C, F, B dur, d mol) melodicky aj harmonicky.
- Uplatňuje dynamické odtiene a frázovanie v zložitejších skladbách
- Hrá podľa sluchu a jednoduchého číselného
- kódovania

Obsahový štandard

- Stupnice a akordy so zvyšujúcou sa náročnosťou.
- Hra v terciách a sextách

4./1./I.st. – absolventský ročník I. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- Zvládne hru všetkých durových a molových stupníc
- v rovnom pohybe cez dve oktávy.
- Pracuje s hudobnou frázou a dokáže ju sám
- diferencovať.
- Samostatne naštuduje a interpretuje spamäti
- technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu.

Obsahový štandard

- Tonický kvintakord s obratmi a malý rozklad.
- Etudy rôzneho technického zamerania a zložitejšie melodické ozdoby.
- Záverečná skúška 1. časti: Obsahuje etudu, polyfónnu
- skladbu a dve prednesové skladby odlišného charakteru.

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- Aplikuje vedomosti o registrácii a jej vplyve na farebnosť zvuku v študovaných skladbách
- Interpretuje intonačne a rytmicky presne
- dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi
- Samostatne naštuduje jednoduchú prednesovú
- skladbu s dôrazom na dynamické odtiene

Obsahový štandard

- Význam registrácie vo farebnosti hry a jej

- transpozičná funkcia Rozširovanie repertoáru o skladby rôznych
- štýlových období Základy hry z listu u nenáročných zápisov

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- Preukazuje technickú vyspelosť pri hre
- technických cvičení a etúd so zvyšujúcou sa náročnosťou
- Diferencuje tónovú kultúru a kvalitu tónu v oboch rukách súčasne
- Uplatňuje teoretické vedomosti o hudobných
- formách pri analýze interpretovaného diela

Obsahový štandard

- Prehľbovanie a zdokonaľovanie doterajších
- zručností (stabilita a vyrovnanosť tónu)
- Hra stupníc v rôznych rytmických modeloch a akordov s obratmi
- Aplikácia odborných výrazov z oblasti dejín
- hudby a hudobnej teórie v praxi

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- Interpretuje artikulačne zreteľne technické
- spôsoby hry, agogické prvky a zložitejšie hudobné frázy
- Samostatne rieši technické problémy v náročnejších partoch etúd
- Preukazuje schopnosť súhry v komorných
- zoskupeniach alebo pri sprievode iného nástroja

Obsahový štandard

- Náročnejšie rytmické útvary a melodické ozdoby
- (napr. nátroly, trilky)
- Formový rozbor interpretovanej skladby a hlbšie
- vnímanie jej charakteru Pravidelná prezentácia na verejných koncertoch a sebahodnotenie vlastného výkonu

4./2./I.st. – absolventský ročník II. časti I. stupňa**Výkonový štandard**

- Samostatne naštuduje a technicky aj výrazovo
- zvládne náročnú prednesovú skladbu spamäti
- Dokáže transponovať jednoduché melódie do blízkych tónin a vytvoriť k nim harmonický sprievod
- Kriticky hodnotí vlastný výkon a výkony
- spolužiakov na základe estetických kritérií

Obsahový štandard

- Dokonalá interpretácia po stránke technickej výrazovej a štýlovej
- Repertoár zameraný na prípravu k záverečnej
- skúške (etuda, polyfónia, prednesové skladby)

- Rozvíjanie sluchovej pohotovosti pri hre
- populárnych alebo džezových melódií
- Záverečná skúška 2. časti I. stupňa, žiak
- preukazuje dosiahnuté kompetencie interpretáciou programu: jedna etuda, jedna
- polyfónna skladba a dve prednesové skladby odlišného charakteru

1./II.st.**Výkonový štandard**

- uplatniť zdokonalenú úroveň hry z prvého stupňa a prejaviť vyprofilovaný záujem o konkrétny hudobný štýl
- hrať stupnice v rozsahu 1 oktávy (paralelné dur a mol do 4# a 4b) vrátane 3-hlasného kvintakordu s obratmi s aplikáciou legata, tenuta, staccata a protipohybu
- využívať v skladbách všetky získané kompetencie (prstovú a mechovú techniku, rytmické a dynamické prostriedky)
- tvoriť samostatný harmonický sprievod k ľudovým piesňam a interpretovať polyfónnu skladbu so správnym frázovaním

Obsahový štandard

- zdokonalenie mechovej techniky a interpretácia v rýchlejších tempách
- nácvik melodických ozdôb (príraz, nátril, skupinka) a registrácie
- rozvíjanie hry z listu pri jednoduchších skladbách a hra spamäti
- súhra s učiteľom alebo v komornom zoskupení s cieľom spontánne korigovať chyby v interpretácii

2./II.st.**Výkonový štandard**

- hrať stupnice v rozsahu 2 oktáv (dur a mol do 4# a 4b) spolu so 4-hlasným kvintakordom a obratmi
- realizovať chromatickú stupnicu v pravej ruke a pri hre na melodických basoch zvládať stupnice v ľavej ruke v rozsahu 2 oktáv
- uplatňovať sluchovú sebakontrolu a využívať krajné dynamické polohy nástroja pri hre technických cvičení
- zvládnuť náročnejšie prstové techniky v diskante aj base

Obsahový štandard

- nácvik nových melodických ozdôb (obal, dlhý trilok)
- hra z listu primerane náročných skladieb na úrovni 4. ročníka primárneho stupňa
- interpretácia vybraných skladieb spamäti a ich zaradenie do príslušného slohového obdobia
- prehľbovanie individuálneho interpretačného vkladu

3./II.st.**Výkonový štandard**

- uplatňovať doposiaľ získané interpretačné znalosti a teoretické vedomosti pri analýze a nácviku diel
- disponovať hmatovou istotou pri orientácii v diskantovej aj basovej časti a ovládať prepínanie registrov bez zrakovej kontroly
- plynule hrať akordickú sadzbu pravou rukou a aplikovať prstovo-mechovú artikuláciu (napr. repetícia ostinátnych tónov, zastavovaný mech)

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- vyjadriť a obhájiť vlastný názor na technickú a umeleckú kvalitu počutej skladby

Obsahový štandard

- interpretácia polyfónnych skladieb s aplikáciou melodických ozdôb
- nácvik náročných technických prvkov (bellowshake, mechové legato a staccato)
- rozširovanie repertoáru o diela, ktoré vyžadujú diferencované mäkké a ostré nasadenie tónu
- budovanie návykov samostatného štúdia nových kompozícií

4./II.st. – absolventský ročník II. stupňa**Výkonový štandard**

- interpretovať stupnice v rýchlych tempách so všetkými parametrami (dynamika, akcenty) vrátane dominantných a zmenšených septakordov obidvoma rukami
- spolu samostatne pracovať s tónom, frázami a využívať všetky výrazové možnosti nástroja
- vytvárať sprievod v ľudových a populárnych piesňach podľa náročnejších akordických značiek
- posúdiť audio nahrávky špičkových interpretov z hľadiska technickej kvality a technickej vybavenosti akordeónu
- vystúpenie na internom, alebo verejnom koncerte a prezentácia min. 1-2 skladieb rôzneho žánru

Obsahový štandard

- štúdium novej mechovej techniky (triolový a kvartolový ricochet)
- interpretácia originálnych kompozícií pre akordeón a diel 20. a 21. storočia
- orientácia v akordeónovej literatúre, histórii a stavbe nástroja
- príprava reprezentatívneho programu pre záverečnú skúšku a verejné vystúpeni

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Komorná hra (povinne voliteľný predmet)**1./1./I.st.****Výkonový štandard**

- aplikovať elementárne technické základy hry na akordeóne (napr. súhra rúk, jednoduchá práca s mechem) v podmienkach spoločnej hry v malom zoskupení
- interpretačne reagovať na základné pokyny a neverbálne gestá pedagóga alebo spoluhráča, najmä na nástupné a ukončovacie gestá
- udržať rytmickú stabilitu v jednoduchých metroritmických štruktúrach (napr. 2/4, 3/4 alebo 4/4 takt) počas súhry v duu
- preukázať základy pódiovej kultúry a estetiky správania sa na javisku pri verejnej prezentácii výsledkov nácviku (v rozsahu 1 hudobného čísla)

Obsahový štandard

- základy kolektívneho muzicírovania – nácvik jednotného nasadenia tónu, spoločné dýchanie s mechem a vnímanie spoločného metrického pulzu
- práca s jednoduchým notovým materiálom a orientácia v zápise pre viac hlasov (rozlíšenie melodickej a sprievodnej funkcie vlastného partu)
- štúdium prednesového repertoáru (spravidla 1 – 2 kratšie skladby, napr. úpravy detských alebo ľudových piesní) primeraného technickej vyspelosti žiaka v
- hlavnom predmete
- rozvoj sluchovej pozornosti a neverbálnej komunikácie v skupine (očný kontakt, vnímanie dynamiky partnera)

2./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať elementárne technické základy hry na akordeóne (napr. súhra rúk, jednoduchá práca s mechem) v podmienkach spoločnej hry v malom zoskupení
- interpretačne reagovať na základné pokyny a neverbálne gestá pedagóga alebo spoluhráča, najmä na nástupné a ukončovacie gestá
- udržať rytmickú stabilitu v jednoduchých metroritmických štruktúrach (napr. 2/4, 3/4 alebo 4/4 takt) počas súhry v duu
- preukázať základy pódiovej kultúry a estetiky správania sa na javisku pri verejnej prezentácii výsledkov nácviku (v rozsahu 1 hudobného čísla)

Obsahový štandard

- základy kolektívneho muzicírovania – nácvik jednotného nasadenia tónu, spoločné dýchanie s mechem a vnímanie spoločného metrického pulzu
- práca s jednoduchým notovým materiálom a orientácia v zápise pre viac hlasov (rozlíšenie melodickej a sprievodnej funkcie vlastného partu)
- štúdium prednesového repertoáru (spravidla 1 – 2 kratšie skladby, napr. úpravy detských alebo ľudových piesní) primeraného technickej vyspelosti žiaka v
- hlavnom predmete
- rozvoj sluchovej pozornosti a neverbálnej komunikácie v skupine (očný kontakt, vnímanie dynamiky partnera)

3./1./I.st.**Výkonový štandard****ADRESA**

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- aplikovať elementárnu techniku hry na akordeóne (súhra oboch rúk) v podmienkach jednoduchého dua
- reagovať na základné pokyny pedagóga alebo partnera určujúce spoločný začiatok a koniec hry
- udržať rytmickú plynulosť v jednoduchých taktach počas spoločnej interpretácie
- odprezentovať výsledok nácviku formou krátkeho vystúpenia na internej besiedke alebo koncerte

Obsahový štandard

- základy kolektívneho muzicírovania – nácvik jednotného nasadenia tónu a vnímanie spoločnej pulzácie
- orientácia v notovom zápise pre dva nástroje a vnímanie dynamiky (p, mf, f) v súhre
- štúdium prednesového materiálu (napr. úprava ľudovej piesne) primeraného veku žiaka
- osvojenie základov pódiovej kultúry a neverbálnej komunikácie v malom zoskupení

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- aplikovať individuálne interpretačné kompetencie a základy mechovej techniky v komornej hre
- sluchovo rozlíšiť dominantnú (melodickú) a sprievodnú (akordickú) úlohu svojho partu
- prispôbiť sa intonačne a farebne spoluhráčom počas interpretácie
- odprezentovať na koncerte 1 – 2 skladby komorného charakteru na úrovni absolventa 1. časti

Obsahový štandard

- synchronizácia pohybu mechu a dynamické vyvažovanie hlasov v akordeónovom zoskupení
- analýza stavby a frázovania interpretovanej skladby (rozpoznanie hlavnej myšlienky)
- rozvoj zodpovednosti za spoločnú interpretáciu a nácvik pódiovej etiky
- nácvik repertoáru k rôznym príležitostiam so zreteľom na štýlovú rozmanitosť

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- vedome regulovať činnosť hracieho aparátu a mechu za účelom spoločného výrazu v skupine
- udržiavať rytmickú stabilitu a presnú artikuláciu vlastného partu aj v technicky náročnejších skladbách
- využívať registráciu nástroja ako dynamickú a farebnú funkciu v rámci celkového zvuku telesa
- prezentovať program (1 – 2 skladby) s dôrazom na štýlovú interpretáciu na internej/verejnej besiedke/koncerte

Obsahový štandard

- štúdium náročnejšieho repertoáru rôznych období (barok, klasicizmus, populárna a tanečná hudba)
- rozvoj sluchovej kontroly, vzájomné počúvanie sa a korekcia tónovej kvality v dialógu so spoluhráčmi
- praktické využitie registrácie a mechovej artikulácie pre potreby komornej súhry

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- vedome regulovať činnosť hracieho aparátu a mechu za účelom spoločného výrazu v skupine
- udržiavať rytmickú stabilitu a presnú artikuláciu vlastného partu aj v technicky náročnejších skladbách
- využívať registráciu nástroja ako dynamickú a farebnú funkciu v rámci celkového zvuku telesa
- prezentovať program (1 – 2 skladby) s dôrazom na štýlovú interpretáciu na internej/verejnej besiedke/koncerte

Obsahový štandard

- štúdium náročnejšieho repertoáru rôznych období (barok, klasicizmus, populárna a tanečná hudba)
- rozvoj sluchovej kontroly, vzájomné počúvanie sa a korekcia tónovej kvality v dialógu so spoluhráčmi

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- praktické využitie registrácie a mechovej artikulácie pre potreby komornej súhry

3./2./I.st.

Výkonový štandard

- vedome regulovať činnosť hracieho aparátu a mechu za účelom spoločného výrazu v skupine
- udržiavať rytmickú stabilitu a presnú artikuláciu vlastného partu aj v technicky náročnejších skladbách
- využívať registráciu nástroja ako dynamickú a farebnú funkciu v rámci celkového zvuku telesa
- prezentovať program (1 – 2 skladby) s dôrazom na štýlovú interpretáciu na internej/verejnej besiedke/koncerte

Obsahový štandard

- štúdium náročnejšieho repertoáru rôznych období (barok, klasicizmus, populárna a tanečná hudba)
- rozvoj sluchovej kontroly, vzájomné počúvanie sa a korekcia tónovej kvality v dialógu so spoluhráčmi
- praktické využitie registrácie a mechovej artikulácie pre potreby komornej súhry

4./2./I.st.

Výkonový štandard

- vedome regulovať činnosť hracieho aparátu a mechu za účelom spoločného výrazu v skupine
- udržiavať rytmickú stabilitu a presnú artikuláciu vlastného partu aj v technicky náročnejších skladbách
- využívať registráciu nástroja ako dynamickú a farebnú funkciu v rámci celkového zvuku telesa
- prezentovať program (1 – 2 skladby) s dôrazom na štýlovú interpretáciu na internej/verejnej besiedke/koncerte

Obsahový štandard

- štúdium náročnejšieho repertoáru rôznych období (barok, klasicizmus, populárna a tanečná hudba)
- rozvoj sluchovej kontroly, vzájomné počúvanie sa a korekcia tónovej kvality v dialógu so spoluhráčmi
- praktické využitie registrácie a mechovej artikulácie pre potreby komornej súhry
- komplexná príprava na absolvenstské vystúpenie zahŕňajúca vlastnú analýzu a sebareflexiu výkonu

1./II.st.

Výkonový štandard

- uplatniť vysoký stupeň technickej vyspelosti a špecifickú akordeónovú techniku (práca s mechom, registrácia) v podmienkach spoločnej umeleckej súhry
- vedome interpretačne komunikovať so spoluhráčmi, reagovať na gestá vedúceho hráča a regulovať kvalitu tónu v prospech celkového zvuku telesa
- samostatne analyzovať a naštudovať pridelený part s rešpektovaním štýlových zákonitostí a žánrovej rozmanitosti zvoleného diela
- verejne prezentovať výsledky spoločnej práce (1-2 komorné skladby, objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú úroveň vlastného výkonu)

Obsahový štandard

- nácvik presnej súhry a kolektívnej techniky so zameraním na spoločnú mechovú artikuláciu a výrazové prostriedky
- práca s akordeónovou literatúrou a registráciou v rôznych nástrojových zoskupeniach (akordeónové duo až súbor, prípadne kombinácia s iným nástrojom)
- interpretácia a analýza komorného repertoáru od klasických diel až po populárnu, tanečnú alebo jazzovú hudbu

- pódiová prax a sebareflexia, rozvoj estetického vnímania a schopnosti poučene dopĺňať rytmicko - akordické kombinácie v súhre

2./II.st.

Výkonový štandard

- uplatniť vysoký stupeň technickej vyspelosti a špecifickú akordeónovú techniku (práca s mechrom, registrácia) v podmienkach spoločnej umeleckej súhry
- vedome interpretačne komunikovať so spoluhráčmi, reagovať na gestá vedúceho hráča a regulovať kvalitu tónu v prospech celkového zvuku telesa
- samostatne analyzovať a naštudovať pridelený part s rešpektovaním štýlových zákonitostí a žánrovej rozmanitosti zvoleného diela
- verejne prezentovať výsledky spoločnej práce (1-2 komorné skladby, objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú úroveň vlastného výkonu)

Obsahový štandard

- nácvik presnej súhry a kolektívnej techniky so zameraním na spoločnú mechovú artikuláciu a výrazové prostriedky
- práca s akordeónovou literatúrou a registráciou v rôznych nástrojových zoskupeniach (akordeónové duo až súbor, prípadne kombinácia s iným nástrojom)
- interpretácia a analýza komorného repertoáru od klasických diel až po populárnu, tanečnú alebo jazzovú hudbu
- pódiová prax a sebareflexia, rozvoj estetického vnímania a schopnosti poučene dopĺňať rytmicko - akordické kombinácie v súhre

3./II.st.

Výkonový štandard

- uplatniť vysoký stupeň technickej vyspelosti a špecifickú akordeónovú techniku (práca s mechrom, registrácia) v podmienkach spoločnej umeleckej súhry
- vedome interpretačne komunikovať so spoluhráčmi, reagovať na gestá vedúceho hráča a regulovať kvalitu tónu v prospech celkového zvuku telesa
- samostatne analyzovať a naštudovať pridelený part s rešpektovaním štýlových zákonitostí a žánrovej rozmanitosti zvoleného diela
- verejne prezentovať výsledky spoločnej práce (1-2 komorné skladby, objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú úroveň vlastného výkonu)

Obsahový štandard

- nácvik presnej súhry a kolektívnej techniky so zameraním na spoločnú mechovú artikuláciu a výrazové prostriedky
- práca s akordeónovou literatúrou a registráciou v rôznych nástrojových zoskupeniach (akordeónové duo až súbor, prípadne kombinácia s iným nástrojom)
- interpretácia a analýza komorného repertoáru od klasických diel až po populárnu, tanečnú alebo jazzovú hudbu
- pódiová prax a sebareflexia, rozvoj estetického vnímania a schopnosti poučene dopĺňať rytmicko - akordické kombinácie v súhre

4./II.st.

Výkonový štandard

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- uplatniť vysoký stupeň technickej vyspelosti a špecifickú akordeónovú techniku (práca s mechom, registrácia) v podmienkach spoločnej umeleckej súhry
- vedome interpretačne komunikovať so spoluhráčmi, reagovať na gestá vedúceho hráča a regulovať kvalitu tónu v prospech celkového zvuku telesa
- samostatne analyzovať a naštudovať pridelený part s rešpektovaním štýlových zákonitostí a žánrovej rozmanitosti zvoleného diela
- verejne prezentovať výsledky spoločnej práce (1-2 komorné skladby, objektívne zhodnotiť technickú a umeleckú úroveň vlastného výkonu)

Obsahový štandard

- nácvik presnej súhry a kolektívnej techniky so zameraním na spoločnú mechovú artikuláciu a výrazové prostriedky
- práca s akordeónovou literatúrou a registráciou v rôznych nástrojových zoskupeniach (akordeónové duo až súbor, prípadne kombinácia s iným nástrojom)
- interpretácia a analýza komorného repertoáru od klasických diel až po populárnu, tanečnú alebo jazzovú hudbu
- pódiová prax a sebareflexia, rozvoj estetického vnímania a schopnosti poučene dopĺňať rytmicko - akordické kombinácie v súhre

Zborový spev (povinne voliteľný predmet)**3./1./I.st.****Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby
- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

4./1./I.st.**Výkonový štandard**

- správne reagovať na základné dirigentské gestá pre nástup, nádych a ukončenie skladby
- preukázať osvojené spevácke návyky: správny postoj a dýchanie na bránici v skupine
- reprodukovať správnym spôsobom zborové intonačné cvičenia v dur aj mol
- aplikovať základné hudobno-výrazové prostriedky na vyjadrenie nálady skladby

- interpretovať jednoduchšie zborové skladby v melodicko-harmonickej viachlasnej úprave alebo a cappella
- preukázať základy pódiovej kultúry a návyky koncertného vystupovania

Obsahový štandard

- formovanie speváckych návykov: bráničné dýchanie a mäkké nasadzovanie tónu
- nácvik jednoduchých kánonov, ozvien a ľudových piesní v úprave pre zbor
- rozvíjanie metro-rytmického cítenia v dvojdobom a trojdobom metre
- základy hudobnej terminológie v zborovej praxi: tempo, dynamika, taktovanie
- rozvoj hudobnej pamäti formou didaktických hier a cvičení na ozvenu
- príprava uceleného repertoáru k verejnej prezentácii výsledkov nácviku

1./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

2./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

3./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na verejné vystúpenia

4./2./I.st.**Výkonový štandard**

- interpretovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník
- uplatňovať v súhre potrebnú disciplínu, vytrvalosť a tvorivú predstavivosť
- rozvíjať metro-rytmické cítenie a harmonický sluch pri speve viachlasu
- orientovať sa v zborovej partitúre a samostatne sledovať priradený part
- dosiahnuť zrozumiteľnú artikuláciu a prirodzenú dikciu v slovenskom i cudzom jazyku
- objektívne posúdiť kvalitu vlastného výkonu i interpretačného výkonu celého kolektívu

Obsahový štandard

- štúdium náročnejších viachlasných diel vrátane úprav populárnej hudby
- technika dýchania: upevňovanie dychovej opory a vyrovnávanie hlasových registrov
- štýlová interpretácia vybraných skladieb so zreteľom na ich umelecký charakter
- rozvoj harmonického sluchu nevyhnutného pre čistú viachlasnú intonáciu
- systematická práca na vytváraní súhry a vnímaní spoločného zvuku zboru
- komplexná pódiová príprava na absolventské vystúpenie

1./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriadiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

2./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriadiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

3./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu
- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriadiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

4./II.st.**Výkonový štandard**

- systematizovať poznatky o umení zborového spevu, obdobiach a významných skladateľoch
- reagovať pohotovo na zložité dirigentské gestá: agogika, fermáta a dynamické kontrasty
- zdokonaľovať vokálne návyky a hlasový prejav v celom používanom rozsahu

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- pohotovo spievať z listu aj náročnejšie polyfónne zborové party
- uplatniť vyprofilovaný umelecký názor pri interpretácii náročného repertoáru
- preukázať kompetencie potrebné pre samostatnú umeleckú prácu v profesionálnom telese

Obsahový štandard

- štúdium reprezentatívnych zborových diel od renesancie po súčasnosť vrátane aleatoriky
- rozvoj sluchovej sebakontroly a schopnosti podriaďiť svoj prejav homogénemu zvuku telesa
- oboznámenie sa so základmi dirigovania, anatómiou a hygienou hlasiviek
- príprava textovej stránky vokálnej skladby a aplikovanie prirodzenej rečovej dikcie
- orientácia v nahrávacom štúdiu a príprava na súťažné vystúpenia zboru
- estetická reflexia a hodnotenie výkonov v širšom spoločenskoma kultúrnom kontexte

10. Spôsob ukončovania štúdia a vydávanie dokladu o vzdelaní

Podľa § 50 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní žiak riadne ukončuje štúdium v príslušnom stupni hudobného odboru úspešným vykonaním záverečnej (absolventskej) skúšky z hlavného predmetu pred najmenej trojčlennou komisiou, ktorú menuje riaditeľ školy, alebo na základe verejnej prezentácie na absolvenskom koncerte, alebo záverečnom koncerte školy.

- Dokladom o získanom stupni vzdelania je záverečné vysvedčenie s doložkou:
- „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“ – po úspešnom absolvovaní 4./1./I.st. (ISCED 1B),
- „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“ – po úspešnom absolvovaní 4./2./I.st. (ISCED 2B).
- Žiaci, ktorí ukončia II. stupeň základného štúdia (4./II.st.), získavajú záverečné vysvedčenie o absolvovaní II. stupňa základného štúdia; tento stupeň štúdia už nezvyšuje stupeň vzdelania podľa ISCED. Riaditeľ školy môže rozhodnúť o predčasnom alebo mimoriadnom ukončení štúdia žiaka podľa § 50 ods. 2 zákona o výchove a vzdelávaní. Žiakom sa môže ukončiť štúdium najčastejšie z dvoch najzásadnejších dôvodov, ktorým sú sústavné porušovanie školského poriadku a to najmä dlhodobá neospravedlnená účasť na hodinách ako aj neuhradenie príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom žiaka v škole.

11. Hodnotenie žiakov

Hodnotenie žiakov v hudobnom odbore vychádza z platných predpisov pre hodnotenie žiakov základných umeleckých škôl, najmä z vyhlášky č. 245/2011 Z. z. o základnej umeleckej škole a z Metodického pokynu č. 21/2009-R na klasifikáciu a hodnotenie žiakov ZUŠ. Žiaci sú v jednotlivých predmetoch hodnotení priebežne (hodnotenie výkonu na hodine, verejné vystúpenia, komisionálne postupové a záverečné skúšky) i súhrnne na konci polroka a školského roka. Pri hodnotení sa zohľadňuje najmä úroveň zvládnutia obsahového a výkonového štandardu príslušného ročníka, aktívny prístup žiaka k štúdiu, jeho pokrok a účasť na verejnej prezentácii nadobudnutých zručností. Prospech žiaka sa klasifikuje štvorstupňovou stupnicou: výborný (1. stupeň), chváľitebný (2. stupeň), uspokojivý (3. stupeň), neuspokojivý (4. stupeň). Správanie žiaka sa osobitne neklasifikuje.

11.1 Kritériá a stupne klasifikácie

Stupeň 1 – výborný

- Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované obsahovým a výkonovým štandardom príslušného ročníka dostatočne a celistvo. Je vytrvalý, usilovný, pracuje samostatne a tvorivo, primerane svojmu veku.
- Jeho hudobný prejav je citovo estetický, intonačne a rytmicky spoľahlivý, technicky zvládnutý.
- Naštudované skladby dokáže predviesť spamäti (žiaci dychového a bicieho oddelenia môžu z nôt) bez väčších nedostatkov.
- Aktívne sa zúčastňuje na verejných vystúpeniach, triednych besiedkach, prípadne súťažiach.

Stupeň 2 – chváľitebný

- Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované štandardom príslušného ročníka s menšími nedostatkami. Je usilovný a aktívny, pracuje primerane svojmu veku, pri niektorých úlohách potrebuje pomoc učiteľa.
- Estetické a technické dopracovanie skladieb je veľmi dobré, s drobnými nepresnosťami.
- Naštudované skladby dokáže predviesť spamäti (dychové a bicie oddelenie aj z nôt) minimálne na triednej besiedke, bez podstatných nedostatkov.

Stupeň 3 – uspokojivý

- Žiak má v poznatkoch, zručnostiach a návykoch požadovaných štandardom väčšie nedostatky. Je menej aktívny a samostatný, potrebuje sústavnú pomoc učiteľa.
- V jeho hudobnom prejave chýba intonačná a rytmická istota, technické a estetické dopracovanie skladieb je nedostačujúce.
- Naštudované skladby nedokáže predviesť spamäti a na požadovanej úrovni; verejnej prezentácii sa vyhýba alebo sa jej zúčastňuje iba výnimočne.

Stupeň 4 – neuspokojivý

- Žiak nezvládol požiadavky obsahového a výkonového štandardu príslušného ročníka. Osvojené poznatky nevie v praxi aplikovať; v jeho hudobnom prejave sa prejavujú závažné nedostatky.
- Na vyučovanie sa pripravuje nesystematicky, domáca príprava je nedostatočná.
- Svoje skladby nepredviedol na žiadnom zo školských podujatí.

11.2 Hodnotenie komisionálnych, postupových a záverečných skúšok

Žiak sa v hudobnom odbore klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky, ktorú hodnotí najmenej trojčlenná komisia zložená z odborníkov pre príslušný vyučovací predmet; členov komisie vymenúva riaditeľ školy. Komisionálne skúšky sa konajú najmä:

- pri záverečnej (absolventskej) skúške z hlavného predmetu,

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- pri zaradení do vyššieho ročníka na konci prvého polroka predchádzajúceho ročníka (kontrahovanie),
- ak je žiak zaradený do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho ročníka,
- pri opravnej skúške (okrem hlavného predmetu),
- ak žiak alebo jeho zákonný zástupca požiada o preskúšanie, alebo ak sa preskúšanie koná z podnetu riaditeľa školy alebo štátnej inšpekcie z dôvodu pochybnosti o správnej klasifikácii.
- Komisia hodnotí komisionálne skúšky podľa klasifikačnej stupnice určenej § 8 vyhlášky č. 245/2011 Z. z., ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška MŠ SR č. 324/2008 Z. z. o základných umeleckých školách: výborný (1. stupeň), chválitebný (2. stupeň), uspokojivý (3. stupeň), neuspokojivý (4. stupeň). O priebehu a výsledku komisionálnej skúšky sa vyhotoví protokol. Žiak prípravného štúdia sa osobitne nehodnotí, iba celkovým slovným hodnotením Absolvoval/a, alebo Neabsolvoval/a. Žiak po úspešnom absolvovaní 2. prípravného ročníka má nárok na automatické postúpenie do základného štúdia za predpokladu, že to organizačné a personálne možnosti školy v aktuálnom školskom roku umožňujú. V prípade, že triedny učiteľ usúdi aj s komisiou, že daný žiak ešte nie je spôsobilý postúpiť do základného štúdia tak je mu automaticky umožnené opakovať ročník a je o tom vyhotovený protokol.

11.3 Opravné skúšky

Riaditeľ školy povolí žiakovi vykonať opravnú komisionálnu skúšku, ak je na konci druhého polroka klasifikovaný z niektorého povinného vyučovacieho predmetu okrem hlavného predmetu stupňom klasifikácie neuspokojivý.

Opravné skúšky sa konajú spravidla v poslednom týždni letných prázdnin; termín oznámi riaditeľ školy zákonnému zástupcovi žiaka do 30. júna.

Ak žiak neospravedlní svoju neprítomnosť na opravnej skúške, hodnotí sa stupňom klasifikácie neuspokojivý; nepovoľuje sa mu opakovať ročník ani pokračovať v ďalšom štúdiu.

Ak sa žiak zo závažných dôvodov na opravnú skúšku nedostaví a svoju neúčast ospravedlní, riaditeľ školy mu umožní vykonať opravnú skúšku najneskôr do 15. septembra; do jej vykonania žiak podmiennečne navštevuje najbližší vyšší ročník.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

10. Výtvarný odbor

Na podporu motivácie žiakov k tvorbe a umeleckému rastu organizuje škola vo výtvarnom odbore vlastnú vnútroškolskú súťaž Výtvarníci v našej ZUŠ-ke.

1. Charakteristika školského vzdelávacieho programu výtvarného odboru ako celku

Výtvarný odbor SZUŠ ARS AKADEMY poskytuje záujemcom o výtvarné umenie systematické umelecké vzdelávanie od prvého kontaktu s výtvarnými vyjadrovacími prostriedkami až po samostatnú autorskú tvorbu a prípravu na ďalšie odborné alebo vysokoškolské štúdium. Školský vzdelávací program (ŠkVP) je vypracovaný v súlade so Štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy a rozpracúva jeho všeobecné učebné osnovy do podoby konkrétneho, na mieru školy prispôboseného obsahového a výkonového štandardu pre všetky organizačné zložky štúdia výtvarného odboru.

Štúdium výtvarného odboru je koncipované ako kontinuálny, na seba nadväzujúci celok, tvorený prípravným štúdiom, I. stupňom základného štúdia (členeným na I. a II. časť) a II. stupňom základného štúdia. Program rešpektuje spirálovitý (cyklický) princíp vzdelávania – sedem obsahových zložiek definovaných v učebných osnovách (výtvarný jazyk, kompozícia, objavné formálne postupy, zobrazovanie vizuálnej skutočnosti, výtvarné operácie, transpozícia iných oblastí, komplexné vyjadrenie) sa v jednotlivých ročníkoch vracajú opakovane, vždy však na vyššej myšlienkovej, technickej a autorskej úrovni.

Program je postavený na princípe postupného prechodu od spontánneho, hravého výtvarného prejavu (prípravné štúdium a I. časť I. stupňa), cez analytickú a poznávaciu prácu s výtvarnými prostriedkami (II. časť I. stupňa), až po autorsky profilované, koncepčné a čoraz samostatnejšie smerovanie žiaka (II. stupeň), ktoré vyúsťuje do prípravy, realizácie a verejnej obhajoby absolventskej práce. Vyučovanie sa postupne mení z prevažne skupinového a blokového na stále individuálnejšiu formu, prispôbosenú osobnostnému profilu, záujmom a tempu každého žiaka.

ŠkVP kladie dôraz nielen na zvládnutie remeselnej a technickej stránky tvorby, ale predovšetkým na rozvoj tvorivého myslenia, samostatnosti, schopnosti reflektovať vlastnú prácu a orientovať sa v širšom kultúrnom a spoločenskom kontexte. Súčasťou vzdelávania je aj pravidelný kontakt so súčasným výtvarným a kultúrnym dianím (výstavy, workshopy, plenéry), ktorý žiakov pripravuje na aktívne a informované vnímanie umenia.

2. Ciele výchovy a vzdelávania

Všeobecné ciele výtvarného odboru

Výtvarný odbor si kladie za cieľ komplexne rozvíjať osobnosť žiaka prostredníctvom výtvarných vyjadrovacích prostriedkov, viesť ho k tvorivému mysleniu, samostatnosti a k schopnosti formulovať a obhájiť vlastné výtvarné stanovisko. Vzdelávanie smeruje k rozvoju vizuálnej gramotnosti, estetického cítenia a kultúrneho povedomia žiaka, a to na úrovni primeranej danému stupňu a ročníku štúdia.

Škola sa pri výchove a vzdelávaní v odbore riadi predovšetkým týmito cieľmi:

- rozvíjať tvorivé, kritické a samostatné myslenie žiaka prostredníctvom výtvarných činností;
- postupne budovať zručnosti v širokej škále výtvarných techník a médií – od tradičných (kresba, maľba, grafika, plastika) až po digitálne a intermediálne postupy;
- rozvíjať schopnosť vedomej práce so základnými výtvarnými prostriedkami a kompozičnými princípmi;
- rozvíjať jemnú motoriku, zmyslové vnímanie a estetické cítenie primerane veku a stupňu štúdia;
- viesť žiaka k samostatnému pozorovaniu, analýze a interpretácii vizuálnej skutočnosti aj umeleckého diela;

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- podporovať postupný rozvoj autorského rukopisu a osobitého výtvarného vyjadrenia;
- sprostredkovať žiakovi orientáciu v dejinách umenia a v aktuálnom výtvarnom a kultúrnom dianí;
- rozvíjať schopnosť žiaka reflektovať, slovne zdôvodniť a verejne prezentovať vlastnú tvorbu;
- pripraviť žiaka na úspešné absolvovanie jednotlivých stupňov štúdia, na prípravu a obhajobu absolventskej práce a na prípadné pokračovanie v štúdiu na strednej alebo vysokej umeleckej škole;
- vychovávať žiaka ku kultivovanému, zodpovednému a otvorenému vzťahu k výtvarnému umeniu a kultúrnemu dedičstvu.

Ciele podľa jednotlivých stupňov štúdia

Prípravné štúdium

Cieľom prípravného štúdia je hravou formou oboznámiť dieťa so základnými výtvarnými materiálmi, nástrojmi a technikami, rozvíjať jeho zmyslové vnímanie a jemnú motoriku a podporovať spontánny, slobodný výtvarný prejav ako základ pre ďalšie systematické vzdelávanie.

I. stupeň základného štúdia

Cieľom I. stupňa je postupne rozvíjať vedomé ovládanie výtvarného jazyka a kompozičných princípov, rozšíriť technickú zručnosť žiaka v tradičných aj netradičných výtvarných postupoch a viesť ho od hravého laborovania k analytickému a čoraz samostatnejšiemu prístupu k tvorbe.

II. stupeň základného štúdia

Cieľom II. stupňa je podporiť profiláciu žiaka smerom k vlastnej autorskej ceste, rozvíjať koncepčné a kritické myslenie, technickú samostatnosť a schopnosť zasadiť vlastnú tvorbu do širšieho kultúrneho kontextu, a to až po prípravu, realizáciu a verejnú obhajobu absolventskej práce.

3. Formy a organizácia štúdia

Organizačné členenie štúdia

Štúdium výtvarného odboru je organizované v troch na seba nadväzujúcich celkoch: prípravné štúdium (1. – 2. ročník), základné štúdium I. stupňa, členené na I. časť (1. – 4. ročník) a II. časť (1. – 4. ročník), a základné štúdium II. stupňa (1. – 4. ročník). Zaradenie žiaka do jednotlivých ročníkov a prestup medzi časťami/stupňami sa riadi platným školským poriadkom školy a spravidla nadväzuje na úspešné zvládnutie výkonového štandardu predchádzajúceho ročníka.

Vyučovacie formy

Vyučovanie sa realizuje formou skupinového i individuálneho vyučovania, v prípravnom štúdiu a v I. stupni prevažne skupinovú formou s postupným zapájaním individuálneho prístupu, v II. stupni s prevahou individuálnej a individualizovanej práce so žiakom. V I. ročníku II. stupňa a čiastočne aj v II. časti I. stupňa má vyučovanie blokový charakter (sústredenie sa na jednu techniku či médium počas dlhšieho súvislého obdobia), ktorý sa v starších ročníkoch postupne mení na individuálny výtvarný program prispôbený zameraniu a záujmom žiaka.

Rozsah vyučovania

Prípravné štúdium sa vyučuje v rozsahu 2 × 45 minút týždenne. Základné štúdium I. aj II. stupňa sa vyučuje v rozsahu 3 × 45 minút týždenne, s možnosťou rozšírenia o doplnkové technologické vyučovanie (napr. digitálne médiá, fotografia, práca s počítačovou grafikou) podľa personálnych a materiálnych podmienok školy.

Doplňkové formy vzdelávania

Súčasťou vzdelávacieho procesu sú aj doplnkové formy práce, ktoré prehľbujú a rozširujú obsah pravidelného vyučovania: účasť na výstavách a ich reflexia, výtvarné plenéry a workshopy, exkurzie do galérií a ateliérov, prípadne účasť na súťažiach a prehliadkach výtvarnej tvorby. Tieto aktivity podporujú najmä obsahové zložky Transpozícia iných oblastí a Komplexné vyjadrenie.

Záverečný (absolventský) ročník

Vo 4. ročníku II. stupňa pripravuje pedagóg pre každého žiaka samostatný individuálny program smerujúci k absolventskej (záverečnej) práci. Súčasťou štúdia je príprava, realizácia a verejná prezentácia či obhajoba tejto práce (výstava, obhajoba pred komisiou), ktorá je zároveň súčasťou celkového hodnotenia žiaka za II. stupeň štúdia.

Hodnotenie žiakov

Hodnotenie žiakov prebieha priebežne počas celého štúdia a jeho základné princípy sú uvedené v kapitolách venovaných hodnoteniu jednotlivých stupňov štúdia (prípravné štúdium, I. stupeň, II. stupeň) v tomto dokumente. Vo všetkých stupňoch je spoločným menovateľom hodnotenia dôraz na tvorivý proces a mieru samostatnosti žiaka, nielen na estetickú úroveň výsledného artefaktu.

4. Prípravné štúdium

Táto časť rozpracúva všeobecné učebné osnovy pre výtvarný odbor ZUŠ (kapitoly III.A a IV.) do podoby konkrétneho obsahového a výkonového štandardu pre prípravné štúdium, rozdeleného na 1. a 2. prípravný ročník. Vyučovanie prebieha v rozsahu 2 × 45 minút týždenne. Cieľom je oboznámenie dieťaťa s výtvarnými vyjadrovacími prostriedkami, postupné odpútavanie sa od schém a stereotypov v zobrazovaní a podpora fantázie a hravej kreativity.

1. ročník prípravného štúdia (ISCED 0)

Charakteristika ročníka

Prvý systematický kontakt dieťaťa s výtvarnou výchovou v ZUŠ. Vyučovanie vychádza zo spontánnych výtvarných činností, z automotivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Prevažuje hravé laborovanie s materiálmi, nástrojmi a postupmi bez nároku na presnosť či „správnosť“ výsledku. Dôraz sa kladie na zmyslové objavovanie, radosť z procesu tvorby a rozvoj základnej motoriky.

Ciele ročníka

- oboznámiť dieťa so základnými výtvarnými nástrojmi a materiálmi a naučiť ho ich bezpečne a účelne používať;
- rozvíjať jemnú motoriku a zmyslové vnímanie prostredníctvom hravých výtvarných techník;
- podporovať spontánny výtvarný prejav, fantáziu a radosť z procesu tvorby;
- viesť dieťa k základným návykom samostatnej práce a k rešpektovaniu spoločných pravidiel pri práci v skupine.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Bod, línia (dlhá/krátka), škvrna, plocha;	Kresba bodmi, ťahanie línií rôznym

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
	základné farby (červená, žltá, modrá, zelená, čierna, biela).	tempom, maľba veľkou plochou štetcom/prstom.
2. Kompozícia	Orientácia v ploche formátu: hore – dole, veľké – malé, plno – prázdno.	Umiestňovanie vystrihnutých tvarov na formát, hra „kam patrí“.
3. Objavné formálne postupy	Prvý kontakt s technikami: odtlačanie, maľba prstom/dlaňou, jednoduchá koláž, modelovanie guľôčok a valčekov.	Odtlačky dlane, zeleniny, listov; trhaná koláž; guľky a hady z modelovacej hmoty.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Kresba/maľba podľa vlastnej predstavy; prvé pokusy o zachytenie jednoduchého predmetu alebo hračky.	Kresba obľúbenej hračky, domáceho zvieraťa, rodiny (schematicky).
5. Výtvarné operácie	Opakovanie rovnakého prvku (odtlačok, tvar) v rade alebo zhluku.	Rad odtlačkov, „dážď“ bodov, zhluk kolieskových tvarov.
6. Transpozícia iných oblastí	Inšpirácia rozprávkou, hudbou, pohybom, prírodou a ročným obdobím.	Maľba na hudbu, jesenné lístie, zimná krajina zo snehu z papiera.
7. Komplexné vyjadrenie	Krátky výtvarný „príbeh“ sprevádzajúci hru; spontánne pomenovanie vlastnej práce.	Rozprávanie o obrázku, hra na tému „čo sa stane, keď...“.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- pozná a vie priradiť k činnosti základné výtvarné materiály a nástroje (ceruzka, voskovka, štetec, temperová farba, modelovacia hmota, papier, nožnice, lepidlo);
- primerane veku drží a používa kresliaci a maliarsky nástroj;
- vytvorí jednoduchú kresbu alebo maľbu na zadanú tému podľa vlastnej predstavy;
- rozozná a pomenuje základné farby;
- vyskúša a vytvorí jednoduchý odtlačok alebo otláčok (prst, dlaň, prírodný materiál);
- vytvorí jednoduchý tvar modelovaním (guľa, valček, platnička);
- udrží pozornosť na jednoduchej výtvarnej úlohe primeraný čas (spravidla 15 – 20 minút);
- dodržiava základné pravidlá práce v skupine – zdieľanie materiálu, šetrné zaobchádzanie s pomôckami, upratovanie pracovného miesta;
- jednoduchými slovami opíše alebo pomenuje vlastnú prácu.

2. ročník prípravného štúdia (ISCED 0)

Charakteristika ročníka

Nadväzuje na 1. prípravný ročník a prehľbuje získané zručnosti. Postupne sa zvyšuje miera vedomej práce s výtvarnými prostriedkami, pribúdajú zložitejšie a technicky náročnejšie úlohy, predlžuje sa čas sústredenej práce. Naďalej je ťažiskovou metódou hra, príbeh a objavovanie, no dieťa už dokáže reagovať na jednoduché zadanie a hľadať vlastné riešenie v rámci danej témy. Ročník je zároveň prípravou na plynulý prechod do 1. ročníka I. časti I. stupňa základného štúdia.

Ciele ročníka

- rozšíriť škálu používaných výtvarných techník a materiálov;

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- rozvíjať schopnosť vedomejšej práce s farbou, líniou a jednoduchou kompozíciou;
- podporovať samostatné a osobitné riešenie zadanej témy;
- pripraviť dieťa na plynulý prechod do 1. ročníka I. časti I. stupňa základného štúdia.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Bod, línia (hrubá/tenká, rovná/vlnitá, prerušovaná), plocha, škvrna; farba vrátane jednoduchého miešania (teplé – studené farby); jednoduchý geometrický a organický tvar.	Kresba rôznymi nástrojmi (ceruzka, uhoľ, štetec), miešanie farieb na palete, hra s líniou.
2. Kompozícia	Vedomé rozvrhnutie prvkov vo formáte, jednoduchý rytmus opakovaním, prvé cvičenia symetrie (dekalk, prekladanie papiera).	Symetrická škvrna – dekalk, rad striedajúcich sa tvarov, kompozícia „veľa – málo“.
3. Objavné formálne postupy	Rozšírenie techník: frotáž, koláž a asambláž z rôznych materiálov, jednoduchá grafika (tlač z výšky – zemiaková pečiatka), priestorová tvorba z papiera a prírodnín.	Frotáž kôry stromu, pečiatky zo zemiaka, papierová plastika (skladanie, strihanie, lepenie).
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Kresba/maľba jednoduchého zátišia, postavy a krajiny podľa priameho pozorovania i podľa predstavy; prvé rozlíšenie popredia a pozadia.	Kresba kvetiny v črepníku, portrét spolužiaka, jesenná/zimná krajina.
5. Výtvarné operácie	Jednoduchá štylizácia tvaru, zámerné zväčšenie alebo zmenšenie prvků, drobná variácia jednej témy.	Zväčšený kvet cez celý formát, tá istá postavička v rôznych veľkostiach.
6. Transpozícia iných oblastí	Prepojenie s hudbou a pohybom (rytmus tónov – rytmus línií/farieb), s prírodnými javmi a tradíciami.	Maľba podľa hudby, výtvarné stvárnenie ľudového zvyku, sviatku, ročného obdobia.
7. Komplexné vyjadrenie	Naratívna téma s viacerými prvkami a jednoduchým dejom; úvod do sekvencie (obrázkový príbeh).	Krátky obrázkový príbeh na 2 – 3 políčka, ilustrácia jednoduchej rozprávky.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- samostatne a účelne používa základné výtvarné nástroje a materiály (kresliace, maliarske, modelovacie, strihacie, lepiace);
- zámerne použije v jednej práci aspoň dve rôzne výtvarné techniky;
- pozná a používa základné farby vrátane jednoduchého miešania (napr. vytvorenie oranžovej, zelenej, fialovej);
- vytvorí kompozíciu, ktorá rešpektuje hranice formátu a vedome rozmiestňuje prvky v ploche;
- zvládne jednoduché cvičenie na rytmus alebo symetriu (napr. dekalk, rad opakujúcich sa tvarov);
- na zadanú tému vytvorí prácu s vlastným, osobitým riešením, nie mechanickým kopírovaním predlohy;
- udrží pozornosť na výtvarnej úlohe dlhšie ako v 1. prípravnom ročníku (spravidla 25 – 35 minút);

- jednoduchým spôsobom zdôvodní vlastné výtvarné rozhodnutie (výber farby, tvaru, materiálu);
- rozpozná vo svojej práci popredie a pozadie, prípadne veľký a malý prvok;
- je pripravený na nároky vyučovania v 1. ročníku I. časti I. stupňa základného štúdia.

Odporúčané témy a techniky

Nasledujúci prehľad je orientačný a nadväzuje na metodické rady uvedené v prílohe učebných osnov (bod, symetria, staré remeslá, intermediálnosť tvorby a i.), primerane upravené na úroveň prípravného štúdia.

1. ročník prípravného štúdia

- Kresba bodmi a jednoduchými líniami – „cesta z bodky do bodky“, dážď, hviezdna obloha.
- Maľba prstom / dlaňou – strom, kvet, zvieratko.
- Trhaná a strihaná koláž z farebného papiera – jednoduchý tvar (slnko, dom, mrak).
- Modelovanie z mäkkej hmoty – guľôčky, hady, jednoduché postavičky.
- Odtlačky prírodnín (list, zelenina) – jesenný obrázok.
- Kresba podľa hudby alebo rozprávky – spontánne vyjadrenie nálady.

2. ročník prípravného štúdia

- Dekalk (obtláčanie farby preložením papiera) – symetrický motýľ, kvet.
- Frotáž povrchov (kôra, list, textília) – textúrna koláž.
- Tlač zo zemiakovej alebo inej jednoduchej pečiatky – rad, rytmus, ornament.
- Kresba a maľba jednoduchého zátišia (hračka, ovocie) podľa pozorovania.
- Papierová plastika – skladaný alebo strihaný priestorový objekt (zvieratko, maska).
- Krátky obrázkový príbeh na 2 – 3 políčka – úvod do sekvenčného vyjadrovania.

Hodnotenie – prípravné štúdium

V súlade s celkovou koncepciou všeobecných učebných osnov pre výtvarný odbor ZUŠ (kapitola V., bod F uvedených osnov) sa v prípravnom štúdiu hodnotí predovšetkým samotný tvorivý proces, miera zaujatia dieťaťa úlohou a jeho individuálny, samostatný prístup k riešeniu – nie estetická „dokonalosť“ výsledného artefaktu. Hodnotenie má výlučne slovnú, motivujúcu podobu a prihliada na individuálne tempo rozvoja každého dieťaťa.

5. Základné štúdium – I. stupeň

Táto časť rozpracúva všeobecné učebné osnovy pre výtvarný odbor ZUŠ (kapitoly III.B a IV. uvedených osnov) do podoby konkrétneho obsahového a výkonového štandardu pre celý I. stupeň základného štúdia, členený na I. časť a II. časť. Vyučovanie prebieha v rozsahu 3 × 45 minút týždenne, s možnosťou rozšírenia o doplnkové technologické vyučovanie. Štandard sleduje postupný prechod od hravého laborovania k vedomej, analytickej práci s výtvarnými prostriedkami a princípmi, v súlade so 7 obsahovými zložkami definovanými v kapitole IV. učebných osnov.

5.1 I. časť I. stupňa

Plynule nadväzuje na spontánny detský výtvarný prejav z prípravného štúdia a postupne doň zapája poznávací proces vo vzťahu k tvorbe.

1. ročník I. časti I. stupňa (ISCED 1B)

Charakteristika ročníka

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Plynulé nadväzuje na spontánny detský výtvarný prejav z prípravného štúdia. Prevažuje hravé laborovanie s materiálmi a technikami, postupne sa doň zapája poznávací prvok. Žiak sa učí zámerne narábať so základnými vyjadrovacími prostriedkami.

Ciele ročníka

- nadviazať na spontánny prejav z prípravného štúdia a rozvíjať vedomé používanie základných výtvarných prostriedkov;
- rozvíjať schopnosť jednoduchej kompozičnej organizácie plochy formátu;
- oboznámiť žiaka so základnými technikami maľby, kresby, grafiky a modelovania;
- podporovať prepojenie výtvarnej tvorby s fantáziou, rozprávkou a prírodou.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Vedomé rozlišovanie bodu, línie, plochy a farby (základné a zmiešané farby).	Kresba a maľba rôznymi nástrojmi na tému „moja izba“, „zvieratko z lesa“.
2. Kompozícia	Umiestnenie a proporcia prvkov vo formáte, jednoduchý rytmus, kontrast veľké – malé, svetlé – tmavé.	Kompozícia s jasným stredom a okrajom, „veľká rodina – malé mača“.
3. Objavné formálne postupy	Maľba, kresba rôznymi nástrojmi, jednoduchá grafika (odtlačok), koláž, modelovanie z hliny/plastelíny.	Odtlačky rôznych predmetov, tempera, hlina – jednoduché nádoby a tvary.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Kresba/maľba predmetu, postavy či zvieratá podľa pozorovania i podľa fantázie.	Kresba obľúbeného zvieratá/rastliny podľa skutočného pozorovania.
5. Výtvarné operácie	Opakovanie a zoskupovanie prvkov, jednoduchá zámena veľkosti.	Rad rovnakých tvarov v rôznej veľkosti, kompozícia zo zhlukov.
6. Transpozícia iných oblastí	Inšpirácia rozprávkou, prírodou, striedaním ročných období.	Ilustrácia rozprávky, jesenná/zimná krajina.
7. Komplexné vyjadrenie	Jednoduchý výtvarný príbeh, prvé pokusy o ilustráciu.	Krátky komiks na 2 – 3 políčka, obrázkový denník.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- vedome rozlíši a v práci použije bod, líniu, plochu a farbu (vrátane základného miešania);
- vytvorí kompozíciu, ktorá rešpektuje formát a jednoduchý rytmus;
- zvládne prácu s temperou, ceruzkou, modelovacou hmotou a jednoduchou grafickou technikou;
- vytvorí kresbu/maľbu predmetu alebo postavy podľa pozorovania i podľa predstavy;
- vytvorí jednoduchú sériu alebo zoskupenie výtvarných prvkov;
- prepojí výtvarnú prácu s témou z rozprávky, prírody alebo ročného obdobia;
- vytvorí krátky obrázkový príbeh alebo ilustráciu.

2. ročník I. časti I. stupňa (ISCED 1B)

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Charakteristika ročníka

Prehľbuje sa práca s líniou a škvrnou ako nositeľmi výrazu, pribúdajú prvé systematické cvičenia symetrie a rytmu. Žiak sa učí pozorovať a zaznamenávať jednoduchú skutočnosť.

Ciele ročníka

- rozvíjať vnímanie línie a škvrny ako výrazových prostriedkov;
- prehľbiť zručnosti v kompozičných cvičeniach zameraných na rytmus a symetriu;
- rozšíriť technické zručnosti o frotáž, jednoduchú tlač a asambláž;
- rozvíjať schopnosť pozorovania a výtvarného zaznamenávania skutočnosti.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Línia ako výrazový prostriedok (hrubá/tenká, plynulá/prerušovaná), škvrna, textúra povrchu.	Kresba tušom/perom rôznymi typmi línií, škvrny z rozliatej farby.
2. Kompozícia	Rytmus, jednoduchý kontrast, prvé cvičenia symetrie (dekalk, skladaný papier).	Symetrický motýľ technikou dekalk, rad striedajúcich sa tvarov.
3. Objavné formálne postupy	Frotáž, jednoduchá tlač (pečiatka, zemiaková tlač), asambláž z prírodnín a odpadového materiálu.	Frotáž kôry a listov, pečiatky zo zemiaka – rytmický vzor.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Zátišie, jednoduchá krajina, portrét spolužiaka podľa pozorovania.	Zátišie s ovocím, jednoduchá jesenná krajina, portrét spolužiaka pastelom.
5. Výtvarné operácie	Preraďovanie a kombinovanie častí, jednoduchá štylizácia tvaru zvieraťa alebo rastliny.	Koláž zo strihaných tvarov zvierat zložených z geometrických útvarov.
6. Transpozícia iných oblastí	Inšpirácia hudbou a pohybom, tradičné remeslá (hrnčiarstvo, košíkárstvo).	Maľba podľa počúvanej hudby, výrobky inšpirované hrnčiarskym točeným tvarom.
7. Komplexné vyjadrenie	Krátky komiks, ilustrácia príbehu na niekoľko obrazov.	Ilustrovaný komiks na 3 – 4 políčka.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- zámerne použije rôzne typy línie a škvrny ako výrazový prostriedok;
- vytvorí jednoduché symetrické alebo rytmické usporiadanie prvkov;
- vyskúša a použije frotáž, jednoduchú tlač a asambláž;
- nakreslí/namaľuje zátišie, krajinu alebo portrét podľa pozorovania;
- preradí alebo skombinuje časti do nového celku;
- prepojí výtvarnú tvorbu s hudobným alebo remeselným podnetom;
- vytvorí krátky komiks alebo obrazovú ilustráciu príbehu.

3. ročník I. časti I. stupňa (ISCED 1B)

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Charakteristika ročníka

Do popredia vstupuje práca s plochou, priestorom a svetlom. Žiak zvláda zložitejšie kompozičné vzťahy a prvé priestorové a fotografické experimenty.

Ciele ročníka

- rozvíjať prácu s priestorom, svetlom a farebným kontrastom;
- prehĺbiť kompozičné cítenie pre rovnováhu a pohyb v obraze;
- rozšíriť technickú škálu o priestorovú tvorbu a základy fotografie;
- podporovať tvorbu naratívnych a priestorových výtvarných celkov.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / technik
1. Výtvarný jazyk	Plocha a priestor, svetlo a tieň, farebný kontrast (teplé – studené farby).	Maľba zátišia so svetlom z jednej strany, kompozícia v teplej/studenej farebnosti.
2. Kompozícia	Rovnováha, pohyb, jednoduché skupinovú usporiadanie viacerých prvkov.	Kompozícia s pohybom (bežiaca postava), skupinovú kompozícia zvierat.
3. Objavné formálne postupy	Koláž/dekoláž, jednoduchá plastika, tlač z výšky, prvé pokusy s fotografiou.	Koláž z fotografií, linoryt, jednoduchý fotoaparát – prvé zábery.
4. Zobrazenie vizuálnej skutočnosti	Štúdia hlavy/postavy, priestorové zátišie, jednoduchý exteriér.	Kresba postavy podľa spolužiaka, priestorové zátišie z krabíc.
5. Výtvarné operácie	Zväčšovanie a zmenšovanie (vzťah mikro – makro), jednoduchá interpretácia predlohy.	Zväčšený detail rastliny cez celý formát, štúdia mikroskopických štruktúr.
6. Transpozícia iných oblastí	Inšpirácia prírodnými javmi (rast, metamorfóza), staré remeslá.	Výtvarné spracovanie premeny húsenice na motýľa, inšpirácia hrnčiarstvom/rezbárstvom.
7. Komplexné vyjadrenie	Naratívna téma s viacerými postavami a dejom, jednoduchý objekt/inštalácia.	Objekt-inštalácia na tému „môj svet“, komiksový príbeh s dejom.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- použije svetlo, tieň a farebný kontrast na vyjadrenie priestoru;
- vytvorí kompozíciu s pohybom alebo rovnováhou viacerých prvkov;
- vyskúša koláž/dekoláž, jednoduchú plastiku a tlač z výšky;
- vytvorí štúdiu postavy alebo priestorového zátišia podľa pozorovania;
- aplikuje princíp zväčšenia/zmenšenia vo vlastnej práci;
- prepojí tvorbu s poznatkami z prírody alebo remesla;
- vytvorí naratívnu kompozíciu alebo jednoduchý priestorový objekt.

4. ročník I. časti I. stupňa (ISCED 1B)

Charakteristika ročníka

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Ukončenie I. časti I. stupňa. Žiak vedome kombinuje viacero výtvarných prostriedkov a techník, zvláda zložitejšie kompozičné vzťahy a je pripravený na analytickejší prístup II. časti štúdia.

Ciele ročníka

- viesť žiaka k vedomej kombinácii viacerých výtvarných prostriedkov a techník;
- rozvíjať zložitejšie kompozičné princípy (symetria – asymetria, kontrast);
- prehĺbiť štúdium podľa skutočnosti (portrét, figúra, architektúra);
- pripraviť žiaka na analytickejší prístup, ktorý sa uplatňuje v II. časti I. stupňa.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Farebná perspektíva, priestor v 2D aj 3D, vedomé prepájanie viacerých prostriedkov.	Maľba krajiny s farebnou perspektívou, kombinovaná technika – kresba + koláž.
2. Kompozícia	Vzťah symetrie a asymetrie, kontrast a harmónia, jednoduchá proporcia.	Kompozícia postavená na kontraste symetrie a asymetrie.
3. Objavné formálne postupy	Kombinácia techník (mix médií), viacfarebná grafika, fotografia ako nástroj dokumentácie.	Práca s viacfarebnou tlačou, fotodokumentácia vlastnej inštalácie.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Portrét, figúra v pohybe, architektúra exteriéru podľa pozorovania.	Portrét spolužiaka, štúdia figúry v pohybe, kresba fasády budovy.
5. Výtvarné operácie	Štylizácia, jednoduchá metafora, tvorba variácií na tému.	Štylizovaná maska inšpirovaná zvieraťom, séria variácií jedného motívu.
6. Transpozícia iných oblastí	Inšpirácia dejinami umenia (jaskynná maľba, staroveké kultúry), hudobno-výtvarné ekvivalenty.	Vlastná „jaskynná maľba“, výtvarný ekvivalent počúvanej skladby.
7. Komplexné vyjadrenie	Komplexnejší príbeh/projekt, prepojenie kresby, textu a objektu.	Autorský mini-projekt spájajúci kresbu, text a priestorový objekt.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- vedome skombinuje viac výtvarných prostriedkov a techník v jednej práci;
- vytvorí kompozíciu pracujúcu so symetriou/asymetriou a kontrastom;
- zvládne jednoduchú viacfarebnú grafiku a použije fotografiu ako súčasť tvorby;
- vytvorí portrét, figúru v pohybe alebo architektonickú štúdiu podľa pozorovania;
- vytvorí štylizáciu alebo jednoduchú metaforu vo vlastnej práci;
- prepojí tvorbu s podnetom z dejín umenia alebo hudby;
- zrealizuje komplexnejší autorský projekt a stručne ho odprezentuje;
- je pripravený na analytickejšie úlohy II. časti I. stupňa.

5.2 II. časť I. stupňa

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Vyučovanie sa vracia k základným vyjadrovacím prostriedkom a kompozičným princípom na analytickej úrovni; pribúda samostatnosť pri voľbe prostriedkov a prehlbuje sa uvádzanie žiaka do súčasného výtvarného a kultúrneho diania.

1. ročník II. časti I. stupňa (ISCED 2B)

Charakteristika ročníka

Začiatok II. časti I. stupňa. Vyučovanie sa vracia k základným vyjadrovacím prostriedkom a kompozičným princípom, tentoraz na analytickej úrovni. Žiak si vedome pomenúva výrazové kvality použitých prostriedkov.

Ciele ročníka

- rozvíjať analytický prístup k základným výtvarným prostriedkom;
- prehĺbiť kompozičné znalosti (rytmus, kontrast, symetria – asymetria);
- rozšíriť škálu objavných formálnych postupov a základných sochárskych techník;
- podporovať prvé autorské práce s jednoduchou vlastnou koncepciou.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Analytické štúdium bodu, línie, plochy a farby ako izolovaných prvkov, pomenovanie ich výrazu.	Séria etúd na tému bod/línia/plocha, analýza výrazu jednej farby vo viacerých verziách.
2. Kompozícia	Rytmus, kontrast, symetria – asymetria, rovnováha – pohyb na zložitejšej úrovni.	Kompozícia s výrazným kontrastom a jasnou symetriou/asymetriou.
3. Objavné formálne postupy	Objavné techniky (koláž, frotáž, dekoláž, kombinácia médií), základné sochárske postupy.	Koláž-dekoláž z tlačovín, modelovanie odoberaním hmoty z hliny.
4. Zobrazenie vizuálnej skutočnosti	Štúdiá podľa priameho pozorovania – predmet, zátišie, jednoduchá krajina, hlava.	Kresba lebky/zvieracej kostry, štúdiá zátišia uhlom.
5. Výtvarné operácie	Štylizácia, jednoduchá substitúcia a inverzia, práca s pozitívom – negatívom.	Pozitív-negatív kompozícia z vystrihnutých tvarov.
6. Transpozícia iných oblastí	Inšpirácia biológiou a fyzikou (princípy rastu, symetrie v prírode), tradičné remeslá.	Výtvarné spracovanie rastových špirál v prírode, inšpirácia drotárstvom.
7. Komplexné vyjadrenie	Naratívna téma, prvé autorské práce s vlastnou jednoduchou koncepciou.	Krátky autorský cyklus 2 – 3 prác na jednu tému.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- analyticky pracuje s izolovaným výtvarným prostriedkom (bod, línia, plocha, farba);
- vytvorí kompozíciu založenú na rytme, kontraste alebo symetrii/asymetrii;
- použije objavné formálne postupy (koláž, frotáž, dekoláž) a základný sochársky postup;
- vytvorí štúdiu podľa priameho pozorovania s dôrazom na presnosť;
- aplikuje štylizáciu, substitúciu alebo prácu s pozitívom-negatívom;

- prepojí tvorbu s poznatkom z prírodných vied alebo remesla;
- navrhne a zrealizuje krátky autorský cyklus prác na zvolenú tému.

2. ročník II. časti I. stupňa (ISCED 2B)

Charakteristika ročníka

Prehľbuje sa analytická aj syntetická práca so svetlom, farbou a priestorom. Žiak sa oboznamuje so širšou škálou remeselných a grafických techník a s prvými príkladmi dejín umenia staršieho obdobia.

Ciele ročníka

- rozvíjať prácu so svetlom, farbou a priestorom na hlbšej analytickej úrovni;
- rozšíriť technickú škálu o grafické, keramické, textilné a fotografické postupy;
- rozvíjať schopnosť interpretácie a citácie výtvarného diela;
- prehľbiť poznanie dejín umenia staršieho obdobia a jeho prepojenie s vlastnou tvorbou.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Svetlo, farba (miešanie, valér), vyjadrenie priestoru – hlbšia analytická práca.	Štúdiá valérov ceruzkou/uhľom, maľba so zdôraznením svetla a tieňa.
2. Kompozícia	Proporcie, vrstvenie, strih, vzťah pozitív – negatív v zložitejších súvislostiach.	Kompozícia so zámerným vrstvením a strihom (asambláž, vrstvená maľba).
3. Objavné formálne postupy	Grafické techniky (tlač z výšky/hĺbky), keramika, textilná tvorba, základy fotografie.	Linoryt, práca s hlinou na kruhu, tkanie/plstenie, prvé zábery so zámerným výrezom.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Portrét, figúra, krajina – analytický aj syntetický prístup, práca podľa modelu.	Portrét podľa modelu, krajina exteriéru, figurálna štúdiá v pohybe.
5. Výtvarné operácie	Interpretácia, citácia, jednoduchá parafráza výtvarného diela.	Voľná interpretácia vybraného výtvarného diela vlastnými prostriedkami.
6. Transpozícia iných oblastí	Inšpirácia dejinami umenia (staroveká architektúra, mozaika, vitráž).	Návrh vitrážového okna, mozaika z farebného papiera.
7. Komplexné vyjadrenie	Komplexnejší koncept prepájajúci výtvarnú tvorbu s literatúrou alebo hudbou.	Ilustrácia literárneho textu, výtvarný ekvivalent hudobnej skladby.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- pracuje so svetlom a valérom pri modelovaní tvaru kresbou alebo maľbou;
- vytvorí kompozíciu využívajúcu vrstvenie, strih alebo vzťah pozitív-negatív;
- zvládne aspoň jednu grafickú, keramickú alebo textilnú techniku;
- vytvorí portrét, figurálnu alebo krajinnú štúdiu analytickým i syntetickým prístupom;
- vytvorí voľnú interpretáciu alebo citáciu vybraného výtvarného diela;
- prepojí prácu s podnetom z dejín umenia;
- zrealizuje komplexnejší koncept prepájajúci výtvarné a iné umelecké prostriedky.

3. ročník II. časti I. stupňa (ISCED 2B)

Charakteristika ročníka

Do centra pozornosti vstupuje časový a intermediálny rozmer tvorby. Žiak pracuje s otázkou hľadiska a odstupu, spoznáva princípy moderných umeleckých smerov a experimentuje s novými médiami.

Ciele ročníka

- rozvíjať vnímanie časového a intermediálneho rozmeru výtvarnej tvorby;
- podporovať experimentovanie s novými médiami a digitálnymi postupmi;
- rozvíjať schopnosť pracovať s metaforou, metonymiou, gradáciou a redukciou;
- oboznámiť žiaka s princípmi moderných umeleckých smerov a podnietiť ich tvorivé využitie.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Sekvenca (časový aspekt), vedomá voľba média vo vzťahu k zámeru.	Sekvenčná kresba/fotografia zachytávajúca pohyb v čase.
2. Kompozícia	Aspekty času v diele, otázka hľadiska, odstupu a uhla pohľadu.	Séria kresieb toho istého motívu z rôznych uhlov pohľadu.
3. Objavné formálne postupy	Intermediálne postupy (vzťah zvuku a obrazu, performancia, kinetický objekt), počítačová grafika.	Ozvučený kresliaci nástroj, jednoduchý kinetický objekt, digitálna koláž.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Komplexná figurálna a priestorová štúdia, architektonický priestor.	Rozsiahlejšia figurálna kompozícia, štúdia architektonického priestoru.
5. Výtvarné operácie	Metafora, metonymia, gradácia, redukcia.	Vizuálna metafora emócie, redukovaná kompozícia na základné tvary.
6. Transpozícia iných oblastí	Inšpirácia umeleckými „izmami“ (kubizmus, fauvizmus, dada, surrealizmus).	Vlastná kompozícia v štýle kubizmu alebo surrealizmu.
7. Komplexné vyjadrenie	Autorský projekt s osobným výrazom prepájajúci viaceré médiá.	Autorský projekt kombinujúci kresbu, objekt a zvuk/text.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- zaznamená vo výtvarnej práci časový/sekvenčný aspekt javu alebo deja;
- vytvorí sériu prác reflektujúcu zmenu hľadiska alebo odstupu;
- vyskúša aspoň jeden intermediálny alebo digitálny postup;
- vytvorí komplexnejšiu figurálnu alebo priestorovú štúdiu;
- použije metaforu, metonymiu, gradáciu alebo redukciu ako výtvarný prostriedok;
- rozpozná a tvorivo použije princíp vybraného umeleckého „izmu“;
- zrealizuje autorský projekt prepájajúci viaceré médiá a obhajuje jeho koncept.

4. ročník II. časti I. stupňa (ISCED 2B)

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Charakteristika ročníka

Záverečný ročník I. stupňa základného štúdia. Žiak si samostatne volí adekvátny jazyk a médium vo vzťahu k vlastnému zámeru, dokáže analyzovať a reflektovať vlastnú aj cudziu tvorbu a je pripravený na II. stupeň základného štúdia.

Ciele ročníka

- rozvíjať samostatnosť pri voľbe výtvarného jazyka a média vo vzťahu k zámeru;
- prehĺbiť schopnosť analýzy a slovnej reflexie vlastnej i cudzej tvorby;
- podporovať syntézu tradičných a digitálnych/multimediálnych postupov;
- pripraviť žiaka na záverečné portfólio a na pokračovanie v štúdiu na II. stupni.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Samostatná voľba výtvarného jazyka a média vo vzťahu k zámeru a téme.	Voľba média (kresba/maľba/objekt/digitál) podľa charakteru vlastnej témy.
2. Kompozícia	Komplexná kompozičná analýza vlastnej i cudzej tvorby.	Rozbor kompozície vlastnej práce aj vybraného diela z dejín umenia.
3. Objavné formálne postupy	Voľná kombinácia a syntéza techník, digitálne a multimediálne technológie.	Kombinovaná technika spájajúca tradičné a digitálne postupy.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Analytická a syntetická štúdia na náročnejšej úrovni (podľa výberu žiaka).	Rozsiahlejšia autorská štúdia (portrét, priestor, abstrakcia – podľa profilácie).
5. Výtvarné operácie	Komplexné výtvarné operácie (polarizácia, persifláž, paradox, alúzia).	Práca s paradoxom alebo persifážou skutočnosti vo vlastnej kompozícii.
6. Transpozícia iných oblastí	Transpozícia princípov iných vedných či umeleckých disciplín podľa vlastného výberu žiaka.	Prepojenie výtvarnej tvorby s fyzikou, hudbou alebo literatúrou podľa vlastného záujmu.
7. Komplexné vyjadrenie	Samostatný autorský projekt/portfólio ako uzavretie I. stupňa štúdia.	Záverečné portfólio/výstava prác za I. stupeň štúdia.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- samostatne zvolí výtvarný jazyk a médium primerané zámeru a téme;
- analyzuje a slovne zreflektuje kompozíciu vlastnej i cudzej výtvarnej práce;
- voľne kombinuje techniky vrátane digitálnych/multimediálnych postupov;
- vytvorí analytickú alebo syntetickú štúdiu na úrovni zodpovedajúcej záveru I. stupňa;
- použije aspoň jednu komplexnú výtvarnú operáciu (napr. paradox, alúziu, persifláž);
- prepojí výtvarnú tvorbu s podnetom z inej vednej alebo umeleckej oblasti podľa vlastnej voľby;
- zostaví a obháji záverečné autorské portfólio/projekt;
- je pripravený pokračovať v štúdiu na II. stupni základného štúdia.

Hodnotenie – I. stupeň

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

V súlade s celkovou koncepciou všeobecných učebných osnov pre výtvarný odbor ZUŠ (kapitola V., bod F uvedených osnov) sa v priebehu celého I. stupňa hodnotí predovšetkým tvorivý proces a miera prekročenia zadanej úlohy smerom k samostatnému, tvorivému riešeniu – nie iba estetická úroveň výsledného artefaktu. Pedagóg pristupuje k žiakovej práci čo najviac z jeho vlastného uhla pohľadu, nie výlučne cez svoj estetický názor. Smerom k vyšším ročníkom II. časti sa hodnotenie postupne dopĺňa aj o schopnosť žiaka slovne reflektovať a obhájiť vlastné výtvarné rozhodnutia.

6. Základné štúdium – II. stupeň

Táto časť rozpracúva všeobecné učebné osnovy pre výtvarný odbor ZUŠ (kapitoly III.C a IV. uvedených osnov) do podoby konkrétneho obsahového a výkonového štandardu pre II. stupeň základného štúdia. Ide o obdobie názorovej kryštalizácie a osobnostného dozrievania žiaka. Vyučovanie prebieha v rozsahu 3 × 45 minút týždenne, s možnosťou rozšírenia o doplnkové technologické vyučovanie, a má spočiatku blokový, neskôr stále individuálnejší charakter; vo 4. ročníku pedagóg pripravuje pre každého žiaka samostatný individuálny program smerujúci k absolventskej práci. Štandard sleduje sedem obsahových zložiek definovaných v kapitole IV. učebných osnov, uplatnených na analytickej a čoraz autorskejšej úrovni.

II. stupeň základného štúdia nadväzuje na I. stupeň (ISCED 2B); štátny vzdelávací program ZUŠ preň nedefinuje samostatný ISCED kód, v školskom vzdelávacom programe sa preto ročníky II. stupňa uvádzajú bez samostatného ISCED označenia.

1. ročník II. stupňa

Charakteristika ročníka

Obdobie názorovej kryštalizácie a osobnostného dozrievania žiaka. Vyučovanie sa vracia k základným vyjadrovacím prostriedkom a kompozičným princípom, tentoraz na hlbšej analytickej úrovni. Prevláda blokový charakter vyučovania so širokou paletou médií a techník.

Ciele ročníka

- prehĺbiť analytickú prácu so základnými výtvarnými prostriedkami;
- rozvíjať schopnosť pracovať s komplexnejšími kompozičnými princípmi;
- rozšíriť paletu médií a techník formou blokového vyučovania;
- podporovať orientáciu žiaka v aktuálnom výtvarnom a kultúrnom dianí.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Analytická revízia základných prvkov (bod, línia, plocha, farba, tvar) na náročnejšej, konceptuálnej úrovni; výtvarný jazyk ako prostriedok komunikácie.	Séria štúdií toho istého motívu rôznymi prostriedkami (kresba, maľba, grafika).
2. Kompozícia	Komplexné kompozičné princípy (rytmus, kontrast, symetria – asymetria, rovnováha – pohyb, vrstvenie) uplatnené v autorskom kontexte.	Kompozícia postavená na výraznom kontraste alebo vrstvení viacerých plánov.
3. Objavné formálne postupy	Široká paleta tradičných aj netradičných techník (maľba, grafika, plastika, fotografia, digitálne médiá) podľa individuálnej profilácie žiaka.	Blokové vyučovanie: týždeň maľby, týždeň grafiky, týždeň fotografie.

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
4. Zobrazenie vizuálnej skutočnosti	Náročnejšie štúdie podľa skutočnosti – figúra, portrét, priestor – analytický aj interpretačný prístup.	Kresba aktu/portréту podľa modelu, analytická štúdia interiéru.
5. Výtvarné operácie	Interpretácia, citácia a prisvojenie, jednoduchá parafráza vo vlastnej tvorbe.	Voľná interpretácia vybraného diela súčasného umenia.
6. Transpozícia iných oblastí	Uvádzanie do sveta súčasného výtvarného a kultúrneho diania, sledovanie aktuálnych výstav.	Návšteva výstavy a jej reflexia formou krátkeho textu alebo diskusie.
7. Komplexné vyjadrenie	Prvé autorské cykly s náznakom osobného rukopisu, slovná reflexia vlastnej tvorby.	Autorský cyklus 3 – 4 prác na spoločnú tému.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- analyticky pracuje so základnými výtvarnými prostriedkami na náročnejšej úrovni;
- vytvorí kompozíciu využívajúcu komplexnejšie princípy (vrstvenie, rovnováha – pohyb, kontrast);
- vyskúša a porovná viacero médií a techník v rámci blokového vyučovania;
- vytvorí náročnejšiu štúdiu podľa skutočnosti (figúra, portrét, priestor);
- vytvorí voľnú interpretáciu alebo citáciu vybraného výtvarného diela;
- orientuje sa v aktuálnom výtvarnom a kultúrnom dianí a vie o ňom diskutovať;
- zrealizuje krátky autorský cyklus prác a slovne ho zreflektuje.

2. ročník II. stupňa

Charakteristika ročníka

Prehľbuje sa výtvarná komunikácia a samostatnosť pri voľbe prostriedkov vo vzťahu k zámeru. Vyučovanie postupne prechádza z čisto blokového na individuálnejší charakter, žiak sa profiluje smerom k vlastným záujmom.

Ciele ročníka

- rozvíjať samostatnosť pri voľbe výtvarného jazyka a média vo vzťahu k zámeru;
- prehľbiť prácu s priestorom, mierkou a časovým rozmerom diela;
- podporovať profiláciu žiaka smerom k vlastnej technickej špecializácii;
- rozvíjať schopnosť analyzovať dielo súčasného umenia a formulovať k nemu vlastné stanovisko.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Vedomá voľba výtvarného jazyka a média vo vzťahu k zámeru; skúmanie vzťahu formy a obsahu diela.	Zámerná voľba média (napr. objekt namiesto maľby) pre konkrétny zámer.
2. Kompozícia	Autorská práca s priestorom, mierkou a časovým rozmerom diela.	Inštalácia alebo objekt reagujúci na konkrétny priestor (site-specific princíp).
3. Objavné formálne	Kombinácia a syntéza techník,	Prehĺbenie zvolenej techniky – napr. séria

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
postupy	prehlbovanie zvolenej špecializácie (maľba / grafika / socha / fotografia / nové médiá).	grafických listov jednou technikou.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Komplexné štúdie – figúra v priestore, portrét, krajina – so zámerným autorským posunom od predlohy.	Figurálna kompozícia s autorským posunom (štylizácia, deformácia, farebný posun).
5. Výtvarné operácie	Metafora, metonymia, inverzia, gradácia a redukcia vo funkcii osobného výrazu.	Vizuálna metafora abstraktného pojmu (napr. „čas“, „hranica“).
6. Transpozícia iných oblastí	Analýza diel súčasného umenia, diskusia o funkcii jazyka a média vo vzťahu k zámeru.	Rozbor diela súčasného umelca a diskusia o zvolenom médiu.
7. Komplexné vyjadrenie	Tematický cyklus prác s jasnejšie formulovanou autorskou koncepciou.	Tematický cyklus 3 – 5 prác s vlastným kurátorským textom.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- vedome volí výtvarný jazyk a médium vo vzťahu k zámeru;
- pracuje s priestorom, mierkou alebo časovým rozmerom diela;
- prehľbuje si zvolenú technickú špecializáciu a kombinuje ju s inými médiami;
- vytvorí komplexnú štúdiu so zámerným autorským posunom od predlohy;
- použije metaforu, metonymiu, inverziu, gradáciu alebo redukciu ako výrazový prostriedok;
- analyzuje dielo súčasného umenia a vyjadrí k nemu vlastné stanovisko;
- zrealizuje tematický cyklus prác s jasne formulovanou koncepciou.

3. ročník II. stupňa

Charakteristika ročníka

Rozvíjajú sa intelektuálne operácie a koncepčné myslenie. Vyučovanie má prevažne individuálny charakter, pedagóg pracuje so žiakom na jeho vlastnom autorskom smerovaní.

Ciele ročníka

- rozvíjať kritickú reflexiu vlastného výtvarného jazyka;
- podporovať samostatný výskum a medziodborové presahy vo vlastnej tvorbe;
- rozvíjať schopnosť koncepčného a intelektuálneho uvažovania o tvorbe;
- pripraviť žiaka na formuláciu zámeru a kontextu absolventskej práce.

Obsahový štandard

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Kritická reflexia vlastného výtvarného jazyka, experimentovanie s hranicami	Experimentálna práca posúvajúca hranice zvoleného média (napr. maľba mimo

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
	zvoleného média.	plátna).
2. Kompozícia	Komplexná kompozičná a významová analýza vlastnej i cudzej tvorby.	Písomná aj ústna analýza vlastnej tvorby v konfrontácii s tvorbou iného autora.
3. Objavné formálne postupy	Samostatný výskum a rozvoj vlastnej technickej špecializácie, prípadne medziodborové presahy.	Samostatný projekt kombinujúci napr. fotografiu a text, alebo keramiku a inštaláciu.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Autorská interpretácia skutočnosti, voľný pohyb medzi figuráciou a abstrakciou.	Voľná, autorsky posunutá kompozícia na hranici figurácie a abstrakcie.
5. Výtvarné operácie	Paradox, persifláž, alúzia, polarizácia – komplexné výtvarné operácie v autorskom diele.	Práca s paradoxom alebo persifážou aktuálnej spoločenskej témy.
6. Transpozícia iných oblastí	Transpozícia princípov iných vedných a umeleckých disciplín podľa vlastnej voľby a zamerania žiaka.	Prepojenie výtvarnej tvorby s fyzikou, psychológiou alebo filozofiou podľa záujmu žiaka.
7. Komplexné vyjadrenie	Koncepčný projekt s jasne formulovaným zámerom, kontextom a cieľovým publikom.	Koncepčný projekt s vlastným zámerom, pripravovaný ako predstupeň k absolventskej práci.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- kriticky reflektuje vlastný výtvarný jazyk a experimentuje s hranicami média;
- analyzuje kompozíciu a význam vlastnej i cudzej tvorby;
- samostatne rozvíja zvolenú technickú špecializáciu, prípadne hľadá medziodborové presahy;
- vytvorí autorskú interpretáciu skutočnosti pohybujúcu sa medzi figuráciou a abstrakciou;
- použije komplexnú výtvarnú operáciu (paradox, persifláž, alúziu, polarizáciu) vo vlastnom diele;
- prepojí tvorbu s podnetom z inej vednej alebo umeleckej disciplíny podľa vlastnej voľby;
- sformuluje koncepčný projekt s jasným zámerom a kontextom ako prípravu na absolventskú prácu.

4. ročník II. stupňa – absolventský ročník

Charakteristika ročníka

Záverečný ročník II. stupňa základného štúdia. Pedagóg pripravuje pre každého žiaka individuálny program. Vyučovanie smeruje k príprave, realizácii a verejnej prezentácii absolventskej (záverečnej) práce.

Ciele ročníka

- viesť žiaka k osobnej syntéze výtvarného jazyka a k rozvoju vlastného autorského rukopisu;
- podporovať plnú technickú samostatnosť pri realizácii absolventského diela;
- rozvíjať schopnosť zasadiť vlastnú tvorbu do širšieho kultúrneho a myšlienkového kontextu;
- pripraviť, nainštalovať a verejne obhájiť absolventskú prácu pred komisiou.

Obsahový štandard

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Zložka obsahu	Obsahový štandard	Príklady činností / techník
1. Výtvarný jazyk	Osobná syntéza výtvarného jazyka charakteristická pre autorský rukopis žiaka.	Vypracovanie osobného „výtvarného slovníka“ typických prostriedkov a postupov.
2. Kompozícia	Komplexná autorská kompozícia absolventskeho diela alebo cyklu diel.	Absolventský cyklus 5 a viac prác prepojených jednotnou koncepciou.
3. Objavné formálne postupy	Plná technická samostatnosť; voľba a zvládnutie médií zodpovedajúca zámeru absolventskej práce.	Realizácia diela vo zvolenom médiu (maľba, socha, fotografia, inštalácia, digitálne médium) v plnom rozsahu.
4. Zobrazovanie vizuálnej skutočnosti	Samostatná voľba miery a spôsobu zobrazenia skutočnosti v súlade s koncepciou práce.	Zámerná voľba medzi realistickým, štylizovaným alebo abstraktným stvárnením témy.
5. Výtvarné operácie	Komplexné a kombinované výtvarné operácie v službe osobnej výpovede.	Kombinácia viacerých operácií (metafora + redukcia + citácia) v jednom diele.
6. Transpozícia iných oblastí	Zasadenie vlastnej tvorby do širšieho kultúrneho, spoločenského alebo myšlienkového kontextu.	Sprievodný text vysvetľujúci kontext a inšpiračné zdroje absolventskej práce.
7. Komplexné vyjadrenie	Absolventská práca / portfólio a jej verejná prezentácia (výstava, obhajoba).	Príprava a inštalácia záverečnej výstavy, verejná obhajoba pred komisiou.

Výkonový štandard

Na konci ročníka žiak:

- preukazuje osobný, rozpoznateľný autorský rukopis vo výtvarnom jazyku;
- vytvorí komplexnú, kompozične premyslenú absolventskú prácu alebo cyklus diel;
- samostatne zvládne zvolené médium/médiá v rozsahu zodpovedajúcom zámeru práce;
- zdôvodní vlastnú voľbu miery a spôsobu zobrazenia skutočnosti;
- vo svojej práci kombinuje viacero výtvarných operácií smerom k osobnej výpovedi;
- zasadí vlastnú tvorbu do širšieho kultúrneho alebo myšlienkového kontextu;
- pripraví, nainštaluje a verejne prezentuje/obháji absolventskú prácu;
- je pripravený na ďalšie štúdium na strednej alebo vysokej umeleckej škole.

Hodnotenie – II. stupeň

V súlade s celkovou koncepciou všeobecných učebných osnov pre výtvarný odbor ZUŠ (kapitola V., bod F uvedených osnov) sa aj na II. stupni hodnotí predovšetkým tvorivý proces, miera samostatnosti a osobitosti riešenia, nie iba estetická úroveň výsledného artefaktu. S narastajúcim vekom a samostatnosťou žiaka sa hodnotenie čoraz viac opiera aj o jeho schopnosť koncepčne uvažovať o vlastnej tvorbe, zasadiť ju do širšieho kontextu a obhájiť zvolené výtvarné riešenie. Vo 4. ročníku je súčasťou hodnotenia príprava, realizácia a verejná obhajoba absolventskej práce.

Kritériá a stupne klasifikácie

Stupeň 1 – výborný

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne a celistvo. Je vytrvalý, usilovný, pracuje samostatne, primerane svojmu veku, tvorivo a pohotovo.
- Jeho výtvarný prejav je osobitý, presvedčivý a má estetickú hodnotu – v zmysle pre farbu, kompozičnom členení, pri dodržaní technologického postupu.
- Osvojené vedomosti a návyky aplikuje väčšinou tvorivo v individuálnom aj skupinovom prejave.
- Zúčastňuje sa na verejných podujatiach a výstavách školy, prípadne na súťažiach.

Stupeň 2 – chváľitebný

- Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový a tvorivý.
- Jeho prejav v zmysle pre farbu, kompozičnom členení plochy a v technike spracovania je menej pôsobivý; prejavujú sa medzery pri realizácii námetu.
- Jeho práca sa prezentuje skôr na menších podujatiach alebo na výstavných paneloch v priestoroch školy, nie na verejných výstavách.

Stupeň 3 – uspokojivý

- Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Nie je aktívny, je málo pohotový a tvorivý, potrebuje sústavnú pomoc učiteľa.
- Jeho výtvarný prejav je menej pôsobivý a nepresvedčivý; takmer vôbec neuplatňuje získané návyky a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave.
- Nezapája sa do realizácie výstav; jeho práce neboli zverejnené na žiadnom školskom podujatí.

Stupeň 4 – neuspokojivý

- Žiak nezvládol požiadavky učebných osnov; vo výtvarných činnostiach je väčšinou pasívny a svoje zručnosti a poznatky nevie aplikovať v praxi.
- Neprejavuje záujem o výtvarné umenie; v jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky.

11. Tanečný odbor

Na podporu motivácie žiakov k tvorbe a umeleckému rastu organizuje škola v tanečnom odbore vlastnú vnútroškolskú súťaž DANCE CUP.

1. Charakteristika školského vzdelávacieho programu

Súkromná základná umelecká škola ARS AKADEMY poskytuje vzdelávanie v tanečnom odbore deťom a mládeži so záujmom o tanečné umenie, a to od útleho veku (prípravné štúdium) až po ukončenie II. stupňa základného štúdia. Školský vzdelávací program tanečného odboru vychádza zo Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy a nadväzuje na tradíciu slovenského tanečného školstva, pričom reaguje na súčasné trendy v oblasti klasického, ľudového a moderného scénického tanca. Tanečný odbor SZUŠ ARS AKADEMY je koncipovaný ako komplexný, postupne gradovaný systém, ktorý rozvíja pohybové, hudobné, výrazové a tvorivé schopnosti žiaka a pripravuje ho jednak na aktívnu záujmovú umeleckú činnosť, jednak (pri mimoriadnom nadaní) na ďalšie odborné umelecké vzdelávanie.

2. Ciele výchovy a vzdelávania

- Rozvíjať u žiaka správne a zdravé držanie tela, pohybovú kultúru, koordináciu, fyzickú zdatnosť a technickú vybavenosť potrebnú pre tanečný prejav.
- Formovať hudobno-pohybové cítenie (rytmus, tempo, dynamika, frázovanie) a schopnosť vnímať a interpretovať hudbu pohybom.
- Postupne oboznamovať žiaka so základmi klasického, ľudového a moderného (novodobého, kreatívneho a džezového) tanca a s ich technikami.
- Rozvíjať tvorivosť, improvizračné schopnosti a individuálny výrazový prejav žiaka.
- Viesť žiaka k poznaniu a úcte k slovenskému ľudovému tanečnému dedičstvu.
- Pripravovať žiaka na verejné vystúpenia a kolektívnu javiskovú prax, formovať zodpovednosť, disciplínu a schopnosť spolupráce v skupine.
- Vytvárať predpoklady pre celoživotný vzťah k tancu ako k umeniu a prípadne pre ďalšie odborné umelecké štúdium (tanečné konzervatórium, Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU).

3. Formy a organizácia štúdia

- Tanečný odbor SZUŠ ARS AKADEMY je organizovaný v troch na seba nadväzujúcich stupňoch:
- 1. Prípravné štúdium – 1. prípravný ročník (deti spravidla vo veku 4 – 5 rokov) a 2. prípravný ročník (deti spravidla vo veku 6 rokov), zamerané na hravú pohybovú a hudobno-pohybovú prípravu a overenie predpokladov dieťaťa pre ďalšie tanečné vzdelávanie.
- 2. I. stupeň základného štúdia – 8 ročníkov, členený na dve štvorročné časti zodpovedajúce stupňom vzdelania ISCED 1 a ISCED 2. Ročníky sa označujú v tvare ročník/časť/stupeň (napr. „3./1./I.st.“ = 3. ročník I. časti I. stupňa):
 - I. časť (ISCED 1) – 1./1./I.st. – 4./1./I.st. V 1./1./I.st. a 2./1./I.st. sa vyučuje Tanečná príprava a Tanečná prax. Od 3./1./I.st. sa začínajú vyučovať Klasický tanec a Ľudový tanec spolu s Tanečnou praxou; v 3./1./I.st. a 4./1./I.st. žiak zároveň absolvuje jeden z dvoch povinne voliteľných predmetov – Kreatívny tanec alebo Džezový tanec.
 - II. časť (ISCED 2) – 1./2./I.st. – 4./2./I.st. Vo všetkých štyroch ročníkoch tejto časti sa vyučuje Klasický tanec, Ľudový tanec, Džezový tanec (ako povinný predmet) a Tanečná prax. 4./2./I.st. je absolventským ročníkom I. stupňa.
- 3. II. stupeň základného štúdia – 4 ročníky, určené žiakom, ktorí úspešne absolvovali I. stupeň (8 ročníkov) a majú záujem prehĺbovať si tanečné vzdelanie na náročnejšej technickej a umeleckej úrovni.

Vo všetkých štyroch ročníkoch sa vyučuje Klasický tanec, Ľudový tanec, Moderný tanec a Tanečná prax, so zameraním na záujmovú umeleckú tvorivosť, prípadne na prípravu na ďalšie štúdium tanečného umenia.

- Súčasťou vzdelávania vo všetkých ročníkoch je predmet Tanečná prax, v rámci ktorého žiaci uplatňujú získané zručnosti v choreografických celkoch určených na verejné vystúpenia.

4. Učebný plán

- Učebný plán – Prípravné štúdium

Predmet	1. prípravný ročník	2. prípravný ročník
Hudobno-pohybová výchova	2	-
Tanečná príprava	-	2
Spolu	2	2

- Učebný plán – I. stupeň základného štúdia (8 ročníkov)

Predmet	1./1.	2./1.	3./1.	4./1.	1./2.	2./2.	3./2.	4./2.
Tanečná príprava	2	2	-	-	-	-	-	-
Klasický tanec	-	-	1	1	1	1	1	1
Ľudový tanec	-	-	1	1	1	1	1	1
Džezový tanec	-	-	1*	1*	1	1	1	1
Kreatívny tanec (POV)	-	-	1*	1*	-	-	-	-
Tanečná prax	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Spolu	3	3	4	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

- Označenie ročníkov: ročník/časť/stupeň, napr. „3./1./I.st.“ = 3. ročník I. časti I. stupňa. I. časť (ISCED 1) tvoria ročníky 1./1. – 4./1., II. časť (ISCED 2) tvoria ročníky 1./2. – 4./2. * V 3./1./I.st. a 4./1./I.st. je Džezový tanec povinne voliteľným predmetom – o tom, ktorému z dvoch predmetov (Kreatívny tanec alebo Džezový tanec) sa konkrétna skupina žiakov v danom školskom roku bude venovať, rozhoduje vyučujúci pedagóg podľa svojho odborného zamerania a možností školy, v rozsahu 1 hodina týždenne. Od 1./2./I.st. je Džezový tanec povinným predmetom pre všetkých žiakov (Kreatívny tanec sa v II. časti už nevyučuje).
- V 4./2./I.st. sa predmet Historický tanec (1 hod.) nevyučuje; táto časová dotácia sa každý školský rok presúva podľa potreby pedagógov do zvyšných vyučovaných predmetov.
- Učebný plán – II. stupeň základného štúdia

Predmet	1.	2.	3.	4.
Klasický tanec	1	1	1	1
Ľudový tanec	1	1	1	1
Moderný tanec	1	1	1	1
Tanečná prax	1,5	1,5	1,5	1,5

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Predmet	1.	2.	3.	4.
Spolu	4,5	4,5	4,5	4,5

- Celková týždenná časová dotácia od 1./II.st. po 4./II.st. je 5,5 hodiny; z toho 1 hodina sa podľa potreby pedagógov každý školský rok pomerovo presúva do predmetu, ktorý ju v danom roku potrebuje.

5. Prípravné štúdium

1. prípravný ročník – Hudobno-pohybová výchova (2 hodiny týždenne)

- Ciele: Prostredníctvom hravých pohybových činností získavať prvé návyky správneho držania tela, rozvíjať základy rytmického, intonačného a dynamického čítania. Rozvíjať schopnosť reagovať pohybom na zmeny hudby a orientovať sa v priestore. Priebežne overovať predpoklady jednotlivých detí pre ďalšie tanečné vzdelávanie.
- Hudobno-pohybová výchova

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohybová príprava	Hravé cvičenia v základných polohách na mieste zamerané na uvedomovanie si jednotlivých častí tela.	Žiak sa zapojí do hravých pohybových cvičení a pomenuje aspoň niektoré časti tela, ktoré pri cvičení používa.
Pohyb v priestore	Elementárne tanečné kroky (chôdza, beh, cval, poskok) v jednoduchých priestorových formáciách (kruh, rad, voľný rozstup).	Žiak zvládne chôdzu, beh a jednoduchý poskok v kruhu alebo rade bez narušenia formácie.
Pohybové hry so spevom	Ľudové aj umelé detské piesne spojené s jednoduchou pohybovou hrou.	Žiak sa aktívne zapojí do pohybovej hry so spevom a reaguje pohybom na text piesne.
Rytmické cvičenia	Rytmizovanie riekaniak a vyčítaníak, vnímanie tempa, dynamiky a hudobného tónu.	Žiak dokáže tieskaním alebo krokom sprevádzať jednoduchú riekanku a rozlíši rýchle a pomalé tempo.

2. prípravný ročník – Tanečná príprava (2 hodiny týždenne)

- Ciele: Nadväzne rozvíjať pohybové návyky získané v 1. prípravnom ročníku, prehľbovať cit pre rytmus a priestor, rozvíjať obratnosť a základnú koordináciu pohybu. Pripraviť dieťa na systematické vzdelávanie v 1./1./I.st.
- Tanečná príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohybová príprava	Cvičenia v ľahu, sede a stojí zamerané na rozvoj svalstva dolných a horných končatín, chrbtice a panvy; akrobatické prvky (kotrmel', „sviečka“).	Žiak predvedie základné cvičenie v ľahu alebo sede so správnym držaním tela a zvládne jednoduchý kotrmel' vpred s dopomocou.
Pohyb v priestore	Chôdza, beh, cval bočný, poskočný krok, jednoduché skokové väzby v rozličných priestorových formáciách.	Žiak zvládne cval bočný a poskočný krok s postupom vpred a orientuje sa v jednoduchých priestorových formáciách.
Tanečné motívy	Jednoduché ľudové tanečné motívy (perovanie, jednokročka, dvojkročka) spojené so spevom.	Žiak zopakuje jednoduchý ľudový tanečný motív (jednokročku alebo dvojkročku) v správnom rytme.

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Rozvoj hudobného cítenia	Rytmus, takt (2/4, 3/4, 4/4), dynamika, jednoduché rytmické nástroje.	Žiak rozpozná základný takt (2/4 alebo 3/4) a udrží rovnomerný rytmus pri hre na jednoduchom rytmickom nástroji.

6. I. stupeň základného štúdia (1./1./I.st. – 4./2./I.st.)

6.1 I. časť (ISCED 1) – 1./1./I.st. – 4./1./I.st.

1./1./I.st.

- Predmety: Tanečná príprava (2 hod.), Tanečná prax (1 hod.)
- Ciele: Formovať návyk správneho držania tela, prehlbovať estetický pohyb a hudobno-pohybové cítenie, rozlišovať pohyb na ľudovú a umelú hudbu. Zamerať hudobné vzdelávanie na rytmus, tempo, takt, dynamiku a frázovanie.
- Tanečná príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohybová príprava	Pohybová príprava v základných polohách na mieste so zameraním na jednotlivé svalové skupiny.	Žiak predvedie cvičenie v základnej polohe s vedomým zapojením zadanej svalovej skupiny.
Pohyb v priestore	Elementárna tanečnosť, vytočenosť pri chôdzi, elegantné držanie tela.	Žiak chodí vytočene so správnym držaním tela na krátkom úseku priestoru.
Tanečné motívy	Tanečné motívy so zameraním na ľudový tanec – perovanie váhou a ťahom, premenný krok.	Žiak predvedie perovanie váhou aj ťahom a jednoduchý premenný krok v správnom rytme.
Rozvoj hudobného cítenia	Nota, rytmické hodnoty a pomlčky, takt, dynamika, výraz.	Žiak rozozná základné rytmické hodnoty (celá, polová, štvrtová nota) a vyjadrí ich pohybom.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Jednoduché choreografické celky na ľudovú alebo umelú hudbu, piesne a detské hry.	Žiak sa zapojí do nacvičeného choreografického celku a zopakuje jeho základnú štruktúru na verejnom vystúpení.

2./1./I.st.

- Predmety: Tanečná príprava (2 hod.), Tanečná prax (1 hod.)
- Ciele: Trénovať dolné končatiny pre potreby klasického tanca, zväčšovať rozsah pohybu a vytočenosť, upevňovať správne držanie tela vrátane pozícií horných končatín. Rozvíjať estetiku pohybu v priestore a tanečnosť v ľudových motívoch, prehĺbiť rytmickú výchovu.
- Tanečná príprava

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohybová príprava	Pohybová príprava náročnejšia na výdrž a pamäť, zameraná na všestranný rozvoj jednotlivých častí tela.	Žiak zvládne dlhší cvičebný rad v správnom poradí a s primeranou výdržou.
Pohyb v priestore	Systematické zapájanie horných končatín, prvá koordinácia celého tela, skoková kombinácia (poskok, preskok, zoskok, výskok).	Žiak predvedie skokovú kombináciu (poskok – preskok – zoskok – výskok) s koordinovaným zapojením horných končatín.
Tanečné motívy	Náročnejšie ľudové motívy vrátane rotácie a zapojenia hlavy.	Žiak zvládne jednoduchú rotáciu na mieste s udrжанím rovnováhy a smeru pohľadu.
Rozvoj hudobného cítenia	Predtaktie, bodkovaný rytmus, triola, zmena taktu.	Žiak rozpozná a pohybom vyjadrí bodkovaný rytmus a reaguje na zmenu taktu v hudbe.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Väčšie choreografické celky na ľudovú alebo umelú hudbu.	Žiak sa aktívne podieľa na nácviku a javiskovej realizácii rozsiahlejšieho choreografického celku.

3./1./I.st.

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Tanečná prax (1 hod.) a jeden z povinne voliteľných predmetov – Kreatívny tanec alebo Džezový tanec (1 hod.)
- Ciele: Uviesť žiaka do techniky klasického a ľudového tanca nadväzne na predchádzajúcu tanečnú prípravu. Prostredníctvom povinne voliteľného predmetu rozvíjať buď tvorivý, improvizatívny vzťah k pohybu (Kreatívny tanec), alebo základy džezovej techniky (Džezový tanec), podľa individuálnej voľby žiaka.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Cvičenia pri tyči	Postavenie pri tyči, I., II., V. pozícia DK, demi-plié, battement tendu simple, battement dégagé do II. pozície.	Žiak zaujme správne postavenie pri tyči a predvedie demi-plié a battement tendu v I. pozícii.
Cvičenia v priestore	Demi-plié, battement tendu, prípravné cvičenie na rond de jambe par terre, 1. port de bras, temps levé sauté v I. a II. pozícii en face.	Žiak predvedie jednoduchú kombináciu demi-plié a battement tendu v priestore a jednoduchý skok (temps levé sauté) v I. pozícii.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Zemplínska tanečná oblasť	Základné tanečné motívy, tanečná prax, piesne a hudba Zemplínskej tanečnej oblasti (napr. jednokročka, dvojkročka,	Žiak predvedie aspoň jeden charakteristický zemplínsky motív (napr. čapáš alebo jednokročku) v správnom

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
	čapáš, treščak).	charaktere.
Horehronská tanečná podoblasť	Základné tanečné motívy, tanečná prax, piesne a hudba Horehronskej tanečnej podoblasti (napr. trojdub, hustý dupák).	Žiak predvedie jednoduchý horehronský dupavý motív v správnom rytme a charaktere.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Choreografické spracovanie osvojených motívov klasického a ľudového tanca, príprava na verejné vystúpenia.	Žiak sa zapojí do choreografie kombinujúcej klasické aj ľudové prvky a predvedie ju na verejnom vystúpení.

4./1./I.st. (posledný ročník I. časti – ISCED 1)

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.) a jeden z povinne voliteľných predmetov – Kreatívny tanec alebo Džezový tanec (1 hod.)
- Ciele: Prehliť techniku klasického a ľudového tanca získanú v 3./1./I.st., rozšíriť poznanie ľudových tanečných oblastí Slovenska. Prehliť si zvolenú oblasť povinne voliteľného predmetu na náročnejšej úrovni.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Cvičenia pri tyči	Grand battement jeté z V. pozície, batt. tendu jeté piqué, grand plié vo IV. pozícii, batt. soutenu, pas assemblé bočne.	Žiak zvládne grand battement jeté z V. pozície a jednoduchý pas assemblé bočne.
Cvičenia v priestore	Batt. développé, pas de bourrée simple, prvky malého adagia, pózy croisée a effacée par terre.	Žiak predvedie jednoduchú adagioú väzbu s pas de bourrée a udrží krátku pózu croisée.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Liptovská tanečná oblasť	Tanečné motívy, tanečná prax a piesne Liptovskej tanečnej oblasti (napr. valaský krok, dvojité perovanie váhou).	Žiak predvedie liptovský valaský krok alebo dvojité perovanie váhou v správnom charaktere.
Goralská tanečná oblasť	Tanečné motívy, tanečná prax a piesne Goralskej tanečnej oblasti (napr. zrážaný, kresaný motív).	Žiak predvedie goralský zrážaný alebo kresaný motív s tvrdým, dôrazným charakterom pohybu.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Rozvíjanie choreografických celkov na verejné vystúpenia, príprava na sólové aj kolektívne tanečné čísla.	Žiak sa zapojí do sólovej aj kolektívnej choreografie a preukáže samostatnosť v jednoduchej sólovej pasáži.

6.2 II. časť (ISCED 2) – 1./2./I.st. – 4./2./I.st.

1./2./I.st. (1. ročník II. časti – ISCED 2)

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Džezový tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.)
- Ciele: Prehĺbiť techniku klasického tanca (náročnejšia rytmizácia, prvky adagia, otáčky) a rozšíriť poznanie ľudových tanečných oblastí Slovenska. Od II. časti sa Džezový tanec stáva povinným predmetom pre všetkých žiakov – systematicky budovať džezové držanie tela, technické cvičenia a izolácie.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Technika a otáčky	Batt. double frappé, sissonne ouverte/fermé, detourné o 360°, piate port de bras, adagiové a allegrové kombinácie v priestore.	Žiak predvedie sissonne ouverte/fermé a jednoduché detourné o 360° so stabilným držaním tela.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Podpolianska tanečná oblasť	Tanečné motívy, tanečná prax a piesne Podpolianskej tanečnej oblasti (napr. hravý motív, valaské cifrovanie).	Žiak predvedie podpoliansky hravý motív s mäkkým, plynulým charakterom pohybu.
Myjavska tanečná oblasť	Tanečné motívy, tanečná prax a piesne Myjavskej tanečnej oblasti (napr. jednoduchá, dvojkročka, krok s ukláknutím).	Žiak predvedie jednoduchý myjavský párový motív (napr. jednoduchú alebo dvojkročku) v správnom držaní.

- Džezový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Základné držanie tela a pozície	Stoj v I. a II. paralelnej a prirodzene vytočenej pozícii; základné pozície horných končatín (long jazz arm, short jazz arm).	Žiak zaujme základné džezové postavenie tela a predvedie long jazz arm aj short jazz arm.
Zahrievacie a technické cvičenia	Knee bend, prances, brush, extension, torso twist, low kick.	Žiak predvedie knee bend v kombinácii s brush a jednoduchý low kick s kontrolovanou výškou.
Izolácie	Izolované pohyby bokov, hrudníka, hlavy a ramien.	Žiak predvedie izolovaný pohyb bokov alebo hrudníka bez vedľajšieho pohybu ostatných častí tela.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Rozvíjanie choreografických celkov na verejné vystúpenia, príprava na sólové aj	Žiak sa zapojí do sólovej aj kolektívnej choreografie a preukáže samostatnosť v

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
	kolektívne tanečné čísla.	jednoduchej sólovej pasáži.

2./2./I.st.

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Džezový tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.)
- Ciele: Dosiahnuť stabilitu v cvičeniach v priestore, podľa individuálnych dispozícií zväčšovať rozsah pohybu, získavať tanečnosť v adagiu. Rozšíriť džezovú techniku o náročnejšie technické cvičenia a spájanie izolovaných centier tela.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Technika a kombinácie	Zdokonaľovanie adagiových a allegrových kombinácií, náročnejšie skoky a otáčky, dôraz na štýl a čistotu prevedenia.	Žiak zatancuje krátku adagiovú aj allegrovú kombináciu s primeranou technickou istotou.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Prehľbovanie osvojených oblastí	Prehľbovanie techniky a štýlovej čistoty motívov z oblastí osvojených v predchádzajúcich ročníkoch (Zemplín, Horehronie, Liptov, Goral, Podpolie, Myjava), dôraz na výraz a začiatky sólovej improvizácie.	Žiak predvedie motív z ľubovoľnej osvojenej oblasti s vlastným výrazovým akcentom.

- Džezový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Technické cvičenia	Deep knee bend (grand plié), brush na 45°, jednoduchý džezový flick, low kick na 45° a 90°.	Žiak predvedie deep knee bend a low kick do 45° s kontrolovaným prevedením.
Izolácie a kombinácie	Body roll, izolácie spájajúce dve centrá (napr. boky a hlava), džezové chassé s výskokom.	Žiak predvedie body roll a spojí izolovaný pohyb dvoch centier v jednoduchej kombinácii.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Náročnejšie choreografické celky, rozvíjanie partnerskej spolupráce v párových tancoch.	Žiak preukáže partnerskú súhru v jednoduchom párovom tanci na verejnom vystúpení.

3./2./I.st.

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Džezový tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.)

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Ciele: Naďalej zdokonaľovať techniku klasického, ľudového a džezového tanca, zvyšovať nároky na pamäť, tanečnosť a partnerskú spoluprácu. Pripraviť žiaka na náročnejšie väzby a motívy záverečného ročníka I. stupňa.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Technika a kombinácie	Zdokonaľovanie a rozširovanie učiva predchádzajúcich ročníkov II. časti, náročnejšie adagiové a allegrové kombinácie, dôraz na presnosť a štýl prevedenia.	Žiak zatancuje adagiové aj allegrové kombinácie strednej dĺžky s dôrazom na čistotu štýlu.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Náročnejšie väzby a improvizácia	Náročnejšie kombinácie a variácie motívov z osvojených tanečných oblastí Slovenska, prehĺbovanie sólovej aj párovej techniky a výrazu.	Žiak predvedie variáciu známeho motívu s vlastným výrazovým akcentom, sólovo aj v páre.

- Džezový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Technické cvičenia	Deep knee bend vo viacerých pozíciách, brush na 90°, dvojité (double) džezové flick, extension na 90° a vyššie.	Žiak predvedie brush na 90° a dvojité džezové flick s akcentovaným pohybom.
Izolácie a polyrytmus	Izolácie spájajúce dve až tri centrá v rovnakom aj rôznom rytme, jednoduché polyrytmické cvičenia.	Žiak predvedie izolovaný pohyb dvoch centier v odlišnom rytme s pedagogickou dopomocou.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Rozvíjanie choreografických celkov strednej až vyššej náročnosti, príprava na verejné vystúpenia.	Žiak sa aktívne podieľa na naštudovaní choreografie vyššej náročnosti a vystúpi na verejnej prezentácii.

4./2./I.st. (absolventský ročník, záver II. časti – ISCED 2)

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Džezový tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.)
- Ciele: Absolventský ročník I. stupňa – zopakovať, upevniť a prehĺbiť všetky získané vedomosti a zručnosti vo všetkých technikách (klasický, ľudový, džezový tanec) a pripraviť žiaka buď na záujmovú umeleckú tvorivosť v tanečných súboroch, alebo na pokračovanie na II. stupni, prípadne na prijímacie skúšky na tanečné konzervatórium.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventská príprava	Opakovanie a upevňovanie učiva predchádzajúcich ročníkov II. časti, jednoduché adagiové a allegrové kombinácie s dôrazom na tanečnosť a čistotu prevedenia, príprava absolventskej variácie.	Žiak samostatne zatancuje absolventskú klasickú variáciu zodpovedajúcu úrovni ukončenia I. stupňa.

• Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Opakovanie a prehĺbenie	1. polrok – opakovanie a zdokonaľovanie učiva nižších ročníkov v náročnejších väzbách.	Žiak predvedie súbor motívov z aspoň troch rôznych tanečných oblastí osvojených v predchádzajúcich ročníkoch.
Vlastná/blízka regionálna oblasť	2. polrok – tanečné motívy a tance z vlastnej alebo blízkej regionálnej oblasti pôsobenia školy, vrátane náročnejších párových zdvíhaných a vyhadzovaných motívov.	Žiak (pri primeraných fyzických predpokladoch) predvedie jednoduchý zdvíhaný alebo vyhadzovaný párový motív pod dohľadom pedagóga.

• Džezový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventská príprava	Zhrnutie a prehĺbenie džezovej techniky (technické cvičenia, izolácie, polyrytmické cvičenia), príprava absolventskej džezovej kombinácie.	Žiak samostatne zatancuje absolventskú džezovú kombináciu v strednom až rýchlejšom tempe.

• Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventské vystúpenie	Príprava absolventského programu a verejného absolventského vystúpenia, príprava na prípadné prijímacie skúšky na II. stupeň alebo na tanečné konzervatórium.	Žiak samostatne predvedie absolventské tanečné číslo na verejnom absolventskom vystúpení.

7. Povinne voliteľné predmety 3./1./I.st. a 4./1./I.st.

V 3./1./I.st. a 4./1./I.st. (t. j. v 3. a 4. ročníku I. časti I. stupňa) si žiak volí jeden z dvoch povinne voliteľných predmetov – Kreatívny tanec alebo Džezový tanec (podľa možnosti a záujmu žiaka a školy môže absolvovať aj oba predmety). Predmet Džezový tanec absolvovaný ako povinne voliteľný v I. časti súčasne pripravuje žiaka na Džezový tanec, ktorý je od 1./2./I.st. povinným predmetom pre všetkých žiakov. Pre oba predmety je v nasledujúcej časti vypracovaný obsahový a výkonový štandard v štyroch tematických okruhoch pre každý ročník.

7.1 Kreatívny tanec

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Kreatívny tanec – 3./1./I.st. (povinne voliteľný predmet, 1 hod. týždenne)

Kreatívny tanec rozvíja u žiaka tvorivý vzťah k pohybu, priestoru a hudbe prostredníctvom tanečnej improvizácie a hravých pohybových úloh. Nadväzuje na tanečnú prípravu a pripravuje žiaka na vnímanie pohybu ako prostriedku osobného výrazu, čím dopĺňa technicky orientované predmety (klasický, ľudový tanec).

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohyb a telo	Základné pohybové kvality (rýchly – pomalý, ostrý – mäkký, viazaný – trhaný); vnímanie ťažiska a rovnováhy; pohyb jednotlivých častí tela (hlava, trup, HK, DK) izolovane aj v súčinnosti.	Žiak vie predviesť pohyb podľa zadanej kvality (napr. mätko/ostro), rozlíši a pomenuje aspoň 3 pohybové kvality, dokáže krátko udržať rovnováhu v jednoduchej póze na jednej DK.
Priestor	Osobný a spoločný priestor, dráhy pohybu (rovná, oblúková, kľukatá), úrovne pohybu (nízka, stredná, vysoká), jednoduché priestorové formácie (kruh, rad, zástup).	Žiak sa samostatne orientuje vo vymedzenom priestore bez kolízie s ostatnými, dokáže pohybom vyjadriť zadanú dráhu a úroveň, zaradí sa do jednoduchej skupinovej formácie.
Hudba a rytmus	Vnímanie tempa, dynamiky a jednoduchého rytmu v spojení s pohybom; rozdiel medzi pohybom na hudbu a pohybom v tichu.	Žiak dokáže prispôbiť pohyb zmene tempa a dynamiky hudby, zopakuje jednoduchý rytmický motív pohybom (tlieskaním, krokom).
Tvorivosť a improvizácia	Jednoduché pohybové úlohy na zadanú tému (napr. „pohyb zvierat“, „počasie“), reagovanie na partnera v dvojici, krátka voľná improvizácia.	Žiak samostatne vytvorí krátku pohybovú odpoveď na zadanú tému, zapojí sa do jednoduchého pohybového hry v dvojici alebo v skupine bez zábran.

Kreatívny tanec – 4./1./I.st. (povinne voliteľný predmet, 1 hod. týždenne)

Vo 4./1./I.st. sa prehĺbuje práca s pohybovým slovníkom žiaka a s jednoduchými princípmi kompozície tanca; pribúda vedomá práca s partnerom a so skupinou a prvé jednoduché formy pohybovej kompozície.

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohyb a telo	Kontrast v pohybe (napätie – uvoľnenie, ťažké – ľahké); pohyb vedený z rôznych centier tela; jednoduché pádové a zdvihové motívy s dopomocou.	Žiak vie zámerne striedať napätie a uvoľnenie v pohybe, predvedie pohyb vedený zadanou časťou tela (napr. lakťom, kolenom), zvládne kontrolovaný jednoduchý pád do podlahy.
Priestor	Priestorové línie (diagonála, symetria/asymetria), zmena smeru a formácie počas pohybu, vzťah jednotlivca a skupiny v priestore.	Žiak dokáže samostatne prejsť priestorovú diagonálu so zmenou kvality pohybu, zúčastní sa na plynulej zmene skupinovej formácie podľa dohodnutého signálu.
Hudba a rytmus	Práca s frázou hudby (začiatok – vrchol – záver), vyjadrenie melodickej a rytmickej zložky skladby pohybom, pohyb v tichu (vnútorné počítanie).	Žiak dokáže pohybovo vystavať krátku frázu zodpovedajúcu hudobnej fráze, udrží dohodnutý pohybový rytmus aj bez hudobného sprievodu.
Tvorivosť a kompozícia	Práca s partnerom (vedenie – nasledovanie, zrkadlenie), tvorba krátkej pohybovej sekvencie s jasným začiatkom a koncom, jednoduché prvky kompozície	Žiak samostatne alebo v dvojici zostaví a zopakovateľne predvedie krátku pohybovú sekvenciu (min. 4 – 6 pohybových fráz) s využitím aspoň jedného kompozičného

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
	(opakovanie, kontrast, gradácia).	princípu.

7.2 Džezový tanec

Džezový tanec – 3./1./I.st. (povinne voliteľný predmet, 1 hod. týždenne)

Predmet oboznamuje žiaka so základným džezovým držaním tela, so základnými pozíciami dolných a horných končatín a s elementárnymi technickými cvičeniami džezového tanca, prispôbenými veku a fyzickým dispozíciám žiaka 3./1./I.st. Služi zároveň ako príprava na Džezový tanec, ktorý je od 1./2./I.st. povinným predmetom pre všetkých žiakov.

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Základné držanie tela a pozície	Stoj v I. a II. paralelnej a prirodzene vytočenej pozícii; váha tela na prednej časti chodidiel; základná pozícia horných končatín (long jazz arm).	Žiak zaujme a krátko udrží základné džezové postavenie tela, rozozná a predvedie I. a II. paralelnú pozíciu DK.
Zahrievacie cvičenia	Perovanie v kolenách (knee bend) s posunom prízvuku na 2. dobu; jednoduché prances (perovanie na priehlavkoch).	Žiak zvládne rytmicky pravidelné perovanie v kolenách na 8, 4 doby, vníma a naznačí posun prízvuku na 2. dobu.
Technické cvičenia	Knee bend v I. a II. pozícii; brush (vysúvanie DK) v paralelnej pozícii vpred, bočne, vzad; základná džezová chôdza.	Žiak predvedie knee bend s korektným držaním tela, zvládne brush jedným smerom s primeranou kontrolou pohybu DK.
Izolácie a rytmus	Jednoduché izolované pohyby ramien a hlavy; jednoduché rytmické cvičenia v 2/4 a 4/4 takte.	Žiak dokáže izolovane pohnúť ramenami (zdvíhanie, sťahovanie) bez vedľajšieho pohybu trupu, udrží jednoduchý rytmus pri chôdzi.

Džezový tanec – 4./1./I.st. (povinne voliteľný predmet, 1 hod. týždenne)

Vo 4./1./I.st. sa prehĺbuje technická báza z 3./1./I.st. o náročnejšie technické cvičenia, izolácie viacerých centier tela a jednoduché tanečné kombinácie v džezovom štýle; priamo pripravuje žiaka na povinný predmet Džezový tanec v II. časti I. stupňa.

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Základné držanie tela a pozície	Upevňovanie I., II. a IV. pozície DK (paralelnej aj vytočenej); pozície HK – long a short jazz arm; princíp opozície HK a DK.	Žiak samostatne a správne zaujme IV. pozíciu DK, uplatní princíp opozície pri jednoduchom cviku s HK.
Technické cvičenia	Knee bend a deep knee bend v I., II. pozícii; brush s jednoduchým port de bras; low kick (vykopnutie) z IV. pozície; základná džezová chôdza a chôdza cez passé.	Žiak zvládne kombináciu dvoch technických cvikov (napr. knee bend + brush) v pravidelnom rytme, predvedie low kick s kontrolovanou výškou zodpovedajúcou jeho dispozíciám.
Izolácie a koordinácia	Izolácie bokov, hrudníka, hlavy a ramien jednotlivo; jednoduché polyrytmické cvičenie (spojenie dvoch centier v rôznom	Žiak predvedie izolovaný pohyb bokov aj hrudníka samostatne, pokúsi sa o jednoduché spojenie dvoch centier v

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
	rytme).	odlišnom rytme s pedagogickou dopomocou.
Tanečné kombinácie	Krátka džezová kombinácia (8 – 16 taktov) spájajúca chôdzu, technický cvik a jednoduchý poskok/skok; základy točenia z IV. pozície (príprava, bez rotácie).	Žiak si zapamätá a rytmicky správne zatancuje krátku džezovú kombináciu v pomalom až strednom tempe, predvedie prípravné postavenie k točeniu.

8. II. stupeň základného štúdia

II. stupeň základného štúdia je určený žiakom, ktorí úspešne ukončili I. stupeň (8 ročníkov) a majú záujem pokračovať v tanečnom vzdelávaní na náročnejšej technickej a umeleckej úrovni. Vzdelávanie na II. stupni v SZUŠ ARS AKADEMY prebieha vo všetkých štyroch ročníkoch v predmetoch: Klasický tanec, Ľudový tanec, Moderný tanec a Tanečná prax. Cieľom je pripraviť absolventa pre uplatnenie v amatérskych súboroch moderného alebo ľudového scénického tanca, prípadne (pri mimoriadnom nadaní) pre prijímacie skúšky na Katedru tanečnej tvorby HTF VŠMU alebo na tanečné konzervatórium.

1. ročník II. stupňa

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Moderný tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.)
- Ciele: Nadviazať na techniku klasického a ľudového tanca získanú na I. stupni, dosiahnuť technickú úroveň zodpovedajúcu vyšším ročníkom tanečného konzervatória. Oboznámiť žiaka so základnými princípmi modernej tanečnej techniky.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Technika a pózy	Grand rond de jambe en dehors/en dedans na 90°, príprava k pirouette z V. pozície, pas assemblé a pas jeté v pózach croisée a effacée, batt. développé passé, attitude a arabesque na 90°.	Žiak predvedie grand rond de jambe na 90° a jednoduchú kombináciu pas assemblé – pas jeté v póze croisée.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Prehĺbenie techniky	Prehĺbenie a zdokonalenie techniky a charakterovej čistoty motívov z regiónov osvojených na I. stupni, prípadne rozšírenie o motívy a tance z ďalšej vybranej oblasti.	Žiak predvedie osvojený regionálny motív s vyššou technickou a charakterovou čistotou ako na I. stupni.

- Moderný tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Základné princípy techniky	Základné princípy modernej tanečnej techniky – práca s dýchaním, kontrakcia a	Žiak predvedie jednoduchú kontrakciu a release v spojení s dýchaním v sede alebo

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
	uvoľnenie (release), ťažisko tela, podlahové cvičenia rozvíjajúce flexibilitu chrbtice a koordináciu trupu.	v ľahu.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Príprava choreografických celkov na verejné vystúpenia, prepájanie technických predmetov s javiskovou praxou.	Žiak sa zapojí do choreografie využívajúcej prvky klasickej, ľudovej aj modernej techniky.

2. ročník II. stupňa

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Moderný tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.)
- Ciele: Zdokonaľovať techniku otáčania a skokov v klasickom tanci, prehĺbovať výrazovú a charakterovú stránku ľudového tanca, rozvíjať u žiaka vedomú prácu s váhou tela a dýchaním v modernej technike.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Otáčky a skoky	Polobraty s kročnou nohou na 45°, batt. fondu na 90°, pirouette z V. pozície en dehors, pas ballonné, pas de chat, sissonne tombé, tour en l'air (u chlapcov).	Žiak predvedie pirouette z V. pozície en dehors (aspoň jeden obrat) a pas de chat s korektným prevedením.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Partnerská a skupinová práca	Náročnejšie väzby a kombinácie motívov, dôraz na partnerskú prácu v párových tancoch a na kolektívny prejav v skupinových formáciách.	Žiak preukáže partnerskú súhru v náročnejšej párovej väzbe a orientáciu v skupinovej formácii.

- Moderný tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Princíp pádu a zdvihu	Rozvíjanie kyvadlového pohybu a princípu pádu a zdvihu (podľa techniky J. Limóna), jednoduché sekvencie v ľahu, sede a stojí, prechody medzi úrovňami.	Žiak predvedie kyvadlový pohyb trupu a jednoduchý prechod pádu a zdvihu medzi úrovňami.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Choreografie s vyšším stupňom technickej aj výrazovej náročnosti, rozvoj sólovej aj skupinovej javiskovej praxe.	Žiak zvládne krátku sólovú pasáž v rámci skupinovej choreografie.

3. ročník II. stupňa

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Moderný tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.)
- Ciele: Prehliť adagiovú a allegrovú techniku klasického tanca, zdokonaľiť sólovú improvizáciu a charakterový prejav v ľudovom tanci, rozvíjať u žiaka schopnosť samostatnej pohybovej tvorby v modernej technike.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Adagio a otáčky	Batt. développé plié-relevé, rond de jambe par terre en tournant, pas chassé, entrechat royal/quatre (u chlapcov podľa dispozícií), tour lent vo veľkých pózach.	Žiak predvedie rond de jambe par terre en tournant a tour lent vo veľkej póze s primeranou stabilitou.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Sólová improvizácia	Samostatná práca s tanečným materiálom vlastnej alebo blízkej regionálnej oblasti, príprava na sólovú improvizáciu v charaktere ľudového tanca.	Žiak predvedie krátku sólovú improvizáciu v charaktere zvolenej regionálnej oblasti.

- Moderný tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Kontrakcia a release	Prehlienie techniky kontrakcie a release (M. Graham) – práca na podlahe, špirála trupu, základné skoky s využitím kontrakcie (hop, leap).	Žiak predvedie špirálu trupu zo sedu a jednoduchý skok s využitím kontrakcie (hop alebo leap).

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Choreografická prax	Tvorba a naštudovanie náročnejších choreografických celkov, samostatná umelecká zodpovednosť žiaka v rámci skupinovej choreografie.	Žiak preukáže samostatnú zodpovednosť za svoju úlohu v skupinovej choreografii (nástupy, priestorové postavenie, výraz).

4. ročník II. stupňa (absolventský ročník)

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Predmety: Klasický tanec (1 hod.), Ľudový tanec (1 hod.), Moderný tanec (1 hod.), Tanečná prax (1,5 hod.)
- Ciele: Absolventským spôsobom upevniť a prehĺbiť technické a výrazové zručnosti získané v predchádzajúcich ročníkoch II. stupňa vo všetkých troch technikách (klasický, ľudový, moderný tanec) a pripraviť žiaka na záverečné absolventské vystúpenie, prípadne na prijímacie skúšky na ďalšie odborné umelecké štúdium.
- Klasický tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventská príprava	Zhrnutie a prehĺbenie získanej techniky, jednoduché variácie adagiového a allegrového charakteru, dôraz na čistotu štýlu a javiskovú prezentáciu.	Žiak samostatne predvedie absolventskú klasickú variáciu adagiového aj allegrového charakteru.

- Ľudový tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventská prezentácia	Absolventská prezentácia tanečného materiálu z viacerých oblastí Slovenska, dôraz na autentickosť aj javiskovú štylizáciu.	Žiak predvedie absolventské tanečné číslo kombinujúce motívy z viacerých regionálnych oblastí.

- Moderný tanec

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventská etuda	Absolventská choreografická etuda využívajúca princípy oboch osvojených techník (M. Graham, J. Limón), dôraz na osobný výrazový prejav žiaka.	Žiak samostatne predvedie absolventskú modernú etudu s vlastným výrazovým prejavom.

- Tanečná prax

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventské vystúpenie	Príprava a realizácia absolventského verejného vystúpenia.	Žiak sa aktívne zúčastní na príprave a realizácii absolventského verejného vystúpenia v plnom rozsahu svojej úlohy.

9. Hodnotenie žiakov

Žiaci sú hodnotení priebežne aj súhrnne (polročne, koncoročne) v súlade s platnými predpismi o hodnotení žiakov základných umeleckých škôl. Hodnotenie vychádza z obsahového a výkonového štandardu uvedeného pri jednotlivých predmetoch a ročníkoch. Hodnotí sa najmä: úroveň zvládnutia pohybových a technických zručností primeraných ročníku, hudobno-pohybové cítenie, výrazová a tvorivá zložka prejavu, samostatnosť a schopnosť spolupráce v kolektíve, ako aj aktívna účasť na tanečnej praxi a verejných vystúpeniach.

Kritériá a stupne klasifikácie

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Stupeň 1 – výborný

- Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami na vysokej úrovni. Osvojené vedomosti aplikuje samostatne a tvorivo vo všetkých tanečných prvkoch primerane svojmu veku.
- Má zmysel pre súhru v tanečnom kolektíve, jeho pohybový prejav je pôsobivý, osobitý, precítený, spravidla bez podstatných nedostatkov.
- Je vytrvalý, usilovný, má výrazné hudobné, pohybové a rytmické cítenie; jeho domáca príprava je systematická.
- Zúčastňuje sa minimálne 1× v školskom roku na verejnom podujatí a minimálne 2× na triednej besiedke, prípadne na súťažiach.

Stupeň 2 – chváľitebný

- Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je aktívny, usilovný, pohotový, ale menej tvorivý.
- Využíva svoje poznatky v individuálnom a skupinovom prejave, s menšími nedostatkami v hudobnom, pohybovom a rytmickom cítení.
- Vystúpil 2× na triednej besiedke alebo na menej závažných kultúrnych podujatiach.

Stupeň 3 – uspokojivý

- Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný a málo tvorivý.
- Jeho prejav je nepresvedčivý, chýba mu muzikalita; má slabo rozvinuté rytmické, pohybové a hudobné cítenie.
- Prezentoval sa iba na triednej besiedke.

Stupeň 4 – neuspokojivý

- Žiak nezvládol požiadavky učebných osnov; osvojené poznatky a zručnosti nevie aplikovať v praxi.
- V tanečných činnostiach je pasívny; chýba mu usilovnosť, vytrvalosť, hudobné cítenie a tvorivosť.

12. Literárno-dramatický odbor

1. Charakteristika školského vzdelávacieho programu

Literárno-dramatický odbor SZUŠ ARS AKADEMY je syntetizujúci umelecký odbor, ktorý spája dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti. Prostredníctvom tvorivej dramatickej hry pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiaka, rozvíja jeho osobnosť, schopnosť spolupráce, kultivovaný a osobitý prejav v divadelnej, prednesovej a slovesnej oblasti.

Školský vzdelávací program (ŠKVP) literárno-dramatického odboru vychádza zo Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy a z rámcových učebných plánov pre literárno-dramatický odbor (učebné plány č. 41 a 44), rozpracúva ich do podoby konkrétneho, na podmienky školy prispôsobeného obsahového a výkonového štandardu pre všetky organizačné zložky štúdia.

Štúdium je koncipované ako kontinuálny celok tvorený prípravným štúdiom (1. a 2. prípravný ročník), I. stupňom základného štúdia (8 ročníkov, členený na I. časť zodpovedajúcu ISCED 1 a II. časť zodpovedajúcu ISCED 2) so zameraním na dramatické a slovesné oddelenie, a II. stupňom základného štúdia (4 ročníky) so zameraním na prípravu na vysoké školy umeleckého smeru. Program rešpektuje princíp postupného prechodu od hravej, spontánnej dramatickej hry cez zvládnutie techniky reči, pohybu a umeleckého prednesu až po samostatnú autorskú a hereckú tvorbu, vyúsťujúcu do absolventského predstavenia na konci I. aj II. stupňa.

ŠKVP kladie dôraz nielen na zvládnutie technickej stránky dramatického, rečového a prednesového prejavu, ale predovšetkým na rozvoj tvorivého myslenia, samostatnosti, schopnosti spolupracovať v kolektíve a reflektovať vlastnú prácu. Súčasťou vzdelávania je pravidelný kontakt s divadelným a kultúrnym dianím (návštevy predstavení, súťaže, prehliadky), ktorý žiakov pripravuje na aktívne a informované vnímanie divadelného umenia.

2. Ciele výchovy a vzdelávania

- rozvíjať tvorivé, kritické a samostatné myslenie žiaka prostredníctvom dramatickej hry a slovesnej tvorby;
- rozvíjať schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v dramatickej, prednesovej a slovesnej oblasti;
- postupne budovať zručnosti v technike reči, pohybu a umeleckého prednesu;
- rozvíjať schopnosť aktívnej spolupráce a zodpovednosti v kolektíve (dramatická príprava, práca v súbore);
- viesť žiaka k samostatnému výberu, interpretácii a dramaturgickému spracovaniu literárnej predlohy;
- sprostredkovať žiakovi orientáciu v dejinách divadla a literatúry;
- podporovať rozvoj vlastného autorského a hereckého prejavu smerom k samostatnej tvorbe;
- pripraviť žiaka na úspešné absolvovanie jednotlivých stupňov štúdia, na absolventské predstavenie a na prípadné pokračovanie v štúdiu na strednej alebo vysokej umeleckej či pedagogickej škole;
- vychovávať žiaka ku kultivovanému, zodpovednému a otvorenému vzťahu k divadelnému umeniu a kultúrnemu dedičstvu.

Prípravné štúdium

Cieľom prípravného štúdia je hravou formou nadviazať prvý kontakt dieťaťa s kolektívom a s tvorivou dramatickou hrou, rozvíjať pohybové, rečové a rytmické dispozície a overiť predpoklady dieťaťa pre ďalšie štúdium v odbore.

I. stupeň základného štúdia

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Cieľom I. stupňa je postupne rozvíjať dramatický, rečový a pohybový prejav žiaka, osvojiť si základy umeleckého prednesu a viesť žiaka od hravej dramatickej hry k samostatnejšej kolektívnej a súborovej tvorbe, vyúsťujúcej do absolventského predstavenia.

II. stupeň základného štúdia

Cieľom II. stupňa je prehĺbiť hereckú, prednesovú a dramaturgickú samostatnosť žiaka, rozvíjať jeho individuálny profil a pripraviť ho na prijímacie skúšky na vysoké školy umeleckého alebo pedagogického smeru, a to až po prípravu, realizáciu a verejnú obhajobu absolventského predstavenia.

3. Formy a organizácia štúdia

Organizačné členenie štúdia

Štúdium literárno-dramatického odboru je organizované v troch na seba nadväzujúcich celkoch: prípravné štúdium (1. prípravný ročník, deti spravidla vo veku 5 – 6 rokov, a 2. prípravný ročník, deti spravidla vo veku 6 – 7 rokov, príp. žiaci 1. ročníka ZŠ); I. stupeň základného štúdia – 8 ročníkov, členený na I. časť (ISCED 1, 1./1./I.st. – 4./1./I.st.) a II. časť (ISCED 2, 1./2./I.st. – 4./2./I.st.), so zameraním na dramatické a slovesné oddelenie (rámcový učebný plán č. 41); a II. stupeň základného štúdia – 4 ročníky, so zameraním na prípravu na vysoké školy umeleckého smeru (rámcový učebný plán č. 44, školou upravený).

Zaradenie žiaka do jednotlivých ročníkov a prestup medzi časťami/stupňami sa riadi platným školským poriadkom školy a spravidla nadväzuje na úspešné zvládnutie výkonového štandardu predchádzajúceho ročníka.

Vyučovacie formy

Vyučovanie prebieha v prípravnom štúdiu a v I. stupni prevažne skupinovou formou (skupina 5 – 15 žiakov v prípravnom štúdiu, 5 – 10 žiakov v základnom štúdiu). Predmet prednes sa spravidla vyučuje v malých skupinách 2 – 3 žiakov; ak to organizačné a personálne možnosti školy neumožňujú, môže sa vyučovať aj vo väčšej skupine žiakov. Práca v súbore sa vyučuje v skupine od 5 žiakov. Na II. stupni sa uplatňuje prevažne individuálna a individualizovaná forma práce so žiakom, najmä v predmete štúdium rolí a umelecký prednes (individuálne, príp. v skupine 2 žiakov).

Rozsah vyučovania

Prípravné štúdium sa vyučuje v rozsahu 1,5 hodiny týždenne v každom z oboch prípravných ročníkov. I. stupeň základného štúdia sa vyučuje v rozsahu 3 – 5 hodín týždenne podľa ročníka (v súlade s rámcovým učebným plánom č. 41). II. stupeň základného štúdia sa vyučuje v rozsahu 5,5 hodiny týždenne vo všetkých štyroch ročníkoch. Do jedného vyučovacieho bloku možno spojiť najviac 3,5 hodiny.

Absolventské predstavenia

Vo 4./2./I.st. (posledný ročník I. stupňa) a v 4. ročníku II. stupňa pripravuje pedagóg so žiakmi absolventské predstavenie, ktoré je súčasťou celkového hodnotenia príslušného stupňa štúdia. Na II. stupni je súčasťou absolventského ročníka aj príprava sólového repertoáru v rámci predmetu štúdium rolí a umelecký prednes a jeho verejná prezentácia, príp. obhajoba pred komisiou.

Doplňkové formy vzdelávania

Súčasťou vzdelávacieho procesu sú aj doplnkové formy práce: účasť na divadelných predstaveniach a ich reflexia, návštevy divadiel a kultúrnych podujatí, účasť na súťažiach a prehliadkach umeleckého prednesu a divadelnej tvorivosti, ako aj verejné vystúpenia školského divadelného súboru.

4. Učebný plán

Učebné plány literárno-dramatického odboru SZUŠ ARS AKADEMY vychádzajú z rámcových učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy: prípravné štúdium je spracované na základe rámcového učebného plánu č. 41 (výnimočne rozdelené na dva prípravné ročníky), I. stupeň základného štúdia vychádza z rámcového učebného plánu č. 41 – dramatické a slovesné oddelenie (8 ročníkov), a II. stupeň základného štúdia z rámcového učebného plánu č. 44 – dramatické oddelenie, príprava na vysoké školy umeleckého smeru.

Učebný plán – Prípravné štúdium

Predmet	1. prípravný ročník	2. prípravný ročník
Dramatická príprava	1,5	1,5
Spolu	1,5	1,5

- Učebný plán – I. stupeň základného štúdia (8 ročníkov, plán č. 41 – Dramatické a slovesné oddelenie)

Predmet	1./1.	2./1.	3./1.	4./1.	1./2.	2./2.	3./2.	4./2.
Dramatická príprava	2	2	–	–	–	–	–	–
Dramatika a slovesnosť	–	–	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Pohyb	–	–	1	1	1	1	1	1
Prednes	1	1	1	1	1	1	1	1
Práca v súbore	–	–	1	1	1	1	1	1
Spolu	3	3	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

- Označenie ročníkov: ročník/časť/stupeň, napr. „3./1./I.st.“ = 3. ročník I. časti I. stupňa. I. časť (ISCED 1) tvoria ročníky 1./1. – 4./1., II. časť (ISCED 2) tvoria ročníky 1./2. – 4./2.

Učebný plán – II. stupeň základného štúdia (plán č. 44, upravený)

Predmet	1.	2.	3.	4.
Základy dramatickej tvorby	1,5	1,5	1,5	1,5
Pohyb	1	1	1	1
Dejiny dramatickej tvorby	0,5	0,5	0,5	0,5
Štúdium rolí a umelecký prednes	0,5	0,5	0,5	0,5
Práca v súbore	1	1	1	1
Hudobná a hlasová príprava	1	1	1	1
Spolu	5,5	5,5	5,5	5,5

- Plán č. 44 sa vyučuje bez prípravného ročníka – štúdium na II. stupni začína priamo 1. ročníkom.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

5. Prípravné štúdium

Táto časť rozpracúva obsahový a výkonový štandard prípravného štúdia literárno-dramatického odboru, výnimočne rozdeleného na 1. a 2. prípravný ročník (v rozsahu 1,5 hodiny týždenne v každom ročníku), pričom vychádza z filozofie a hodinovej dotácie predmetu Dramatická príprava rámcového učebného plánu č. 41. Obsahový a výkonový štandard 2. prípravného ročníka nadväzuje na 1. prípravný ročník v tých istých tematických okruhoch, ktoré sú rozpracované a technicky aj obsahovo náročnejšie.

1. prípravný ročník

Predmety: Dramatická príprava (1,5 hod.)

Ciele: Prostredníctvom hravých dramatických, pohybových a rečových činností nadviazať prvý kontakt dieťaťa s kolektívom a s tvorivou hrou, rozvíjať schopnosť sústrediť sa a aktívne sa zapojiť do spoločnej činnosti, položiť základy pohybového, rečového a rytmického vnímania ako predpokladu pre ďalšie štúdium v odbore. Priebežne overovať predpoklady dieťaťa pre literárno-dramatický odbor.

Dramatická príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hra a kolektív	Elementárne zoznamovacie a kolektívne hry s jednoduchým pravidlom, hry rozvíjajúce schopnosť striedať sa a rešpektovať ostatných členov skupiny.	Žiak sa aktívne zapojí do jednoduchej kolektívnej hry a dodrží jej základné pravidlo.
Pohyb a priestor	Voľný pohyb v priestore, základná orientácia (dopredu – dozadu, do kruhu), jednoduché imitačné cvičenia (zvieratá, živly, predmety).	Žiak sa pohybuje v priestore bez narušenia ostatných členov skupiny a napodobní zadaný pohybový vzor.
Hlas a reč	Hry s hlasom a dychom, krátke riekanky a vyčítanky, jednoduché zvukomalebné hry.	Žiak zopakuje krátku riekanku a primerane veku zreteľne artikuluje.
Rytmus	Hry na telo (tlieskanie, dupanie), jednoduchý rytmus pomocou detských nástrojov alebo predmetov.	Žiak tlieskaním alebo dupaním sprevádza jednoduchý rytmický predlohu.

2. prípravný ročník

Predmety: Dramatická príprava (1,5 hod.)

Ciele: Nadviazať na 1. prípravný ročník a prehĺbiť schopnosť spolupracovať s partnerom v jednoduchej dramatickej hre, rozvíjať pohybovú obratnosť a priestorové cítenie v zložitejších formáciách, zvládnuť prácu so zástupnou rekvizitou a jednoduchým textom, pripraviť prvý krátky spoločný prednes. Pripraviť dieťa na plynulý prechod do 1./1./I.st.

Dramatická príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hra a partner	Jednoduchá partnerská hra so zástupnou	Žiak spolupracuje s partnerom v

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
	rekvizitou a zástupným textom, hry vyžadujúce dohodu dvojice alebo malej skupiny.	jednoduchej dvojici a dohodne sa s ním na priebehu krátkej hry.
Pohyb a priestor	Zložitejšie priestorové formácie (rad, kruh, voľný rozostup), jednoduché prízemné cvičenia obratnosti.	Žiak sa na pokyn zapojí do zmeny priestorovej formácie a zvládne jednoduchý prízemný cvik.
Hlas a reč	Artikulačné cvičenia zamerané na všetky hlásky, dlhšie riekanky, prvý jednoduchý individuálny alebo kolektívny prednes.	Žiak zreteľne prednesie krátky text naspamäť pred skupinou.
Slovesnosť	Jednoduché slovné dotváranie krátkeho príbehu podľa danej osnovy alebo obrázkovej predlohy.	Žiak sa slovne zapojí do dotvárania jednoduchého príbehu.

Hodnotenie – prípravné štúdium

V prípravnom štúdiu sa hodnotí predovšetkým miera zapojenia dieťaťa do spoločnej hry, jeho individuálny prístup k riešeniu zadaných úloh a pokrok v pohybovej, rečovej a rytmickej oblasti – nie technická „dokonalosť“ prejavu. Hodnotenie má výlučne slovnú, motivujúcu podobu a prihliada na individuálne tempo rozvoja každého dieťaťa.

6. I. stupeň základného štúdia (1./1./I.st. – 4./2./I.st.)

I. stupeň základného štúdia literárno-dramatického odboru SZUŠ ARS AKADEMY je koncipovaný podľa rámcového učebného plánu č. 41 (dramatické a slovesné oddelenie) a trvá 8 ročníkov, členených na I. časť (ISCED 1) a II. časť (ISCED 2). V 1. a 2. ročníku I. časti je hlavným predmetom Dramatická príprava spolu s predmetom Prednes, od 3. ročníka nastupuje predmet Dramatika a slovesnosť spolu s predmetmi Pohyb, Prednes a Práca v súbore. Štúdium vedie žiaka od spontánnej dramatickej hry cez osvojenie techniky reči a umeleckého prednesu až po absolventské predstavenie na konci 4./2./I.st.

6.1 I. časť (ISCED 1) – 1./1./I.st. – 4./1./I.st.

1./1./I.st.

Predmety: Dramatická príprava (2 hod.), Prednes (1 hod.)

Ciele: Nadviazať na prípravné štúdium, osvojiť si základné pravidlo dramatickej hry (aktívna účasť, kontakt s partnerom v priestore), rozvíjať správne držanie tela a dýchanie, zvládnuť prvý jednoduchý umelecký prednes krátkeho textu.

Dramatická príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Dramatická hra	Partnerská hra so zástupnou rekvizitou a zástupným textom, uvedomovanie si partnera v priestore.	Žiak reaguje na partnera v jednoduchej dramatickej hre a udrží jej dohodnutú formu.
Pohyb	Základy správneho držania tela, jednoduché koordinačné a temporytmické cvičenia, základné smery v priestore.	Žiak predvedie cvičenie so správnym držaním tela a orientuje sa v základných smeroch.

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Reč	Uvedenie si správneho dýchania, artikulačné cvičenia a riekanky.	Žiak zreteľne prednesie krátku riekanku alebo vyčítanku.
Slovesnosť	Jednoduché samostatné slovné vyjadrenie na základe zážitku z hry alebo krátkej literárnej predlohy.	Žiak vlastnými slovami vyjadrí jednoduchý zážitok alebo dej hry.

Prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Umelecký prednes	Výber a nácvik krátkej riekanky alebo vyčítanky, základy prednesu pred skupinou.	Žiak naspamäť a zreteľne prednesie krátky text pred skupinou.

2./1./I.st.

Predmety: Dramatická príprava (2 hod.), Prednes (1 hod.)

Ciele: Zvládnuť jednoduchú charakterizáciu postavy v hre, rozvíjať pohybovú obratnosť (kolíska, jednoduchý kotúľ), prehĺbiť dychovú oporu a zreteľnosť výslovnosti, rozšíriť repertoár prednesu o dlhší text.

Dramatická príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Dramatická hra	Jednoduchá charakterizácia postavy v etude, uvedenie si vlastnej úlohy v krátkom príbehu.	Žiak v etude zvládne jednoduchý dramatický príbeh podľa zadanej úlohy.
Pohyb	Cvičenia prízemnej obratnosti (kolíska, jednoduchý kotúľ), koordinačné cvičenia so zvukom.	Žiak predvedie jednoduchý prízemný cvik obratnosti.
Reč	Predĺžený výdych, základy dychovej opory, zreteľná výslovnosť.	Žiak prednesie kratší text so zreteľnou výslovnosťou a mäkkým hlasovým začiatkom.
Slovesnosť	Rozširovanie slovných zásoby prostredníctvom slovných hier naviazaných na dramatickú hru.	Žiak v jednoduchej slovnej hre použije nové slovo v správnom význame.

Prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Umelecký prednes	Nácvik dlhšieho textu s dôrazom na dychovú oporu a mäkký hlasový začiatok.	Žiak prednesie dlhší text so zreteľnou výslovnosťou a mäkkým hlasovým začiatkom.

3./1./I.st.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Predmety: Dramatika a slovesnosť (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Prednes (1 hod.), Práca v súbore (1 hod.)

Ciele: Zvládnuť jednoduchú etudu alebo improvizáciu, rozvíjať partnerský kontakt a vzťah k rekvizite, osvojiť si základy priestorového cítenia a rytmu v pohybe, zoznámiť sa s prácou v kolektívnom súbore.

Dramatika a slovesnosť

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Dramatická hra a etuda	Jednoduchá daná etuda alebo improvizácia so zachovaním formy aj pri zámene postáv, hra s predmetom, krátke pointované slovné vyjadrenie zážitku.	Žiak zvládne krátku etudu, v ktorej zachová dohodnutú formu aj pri zámene postáv.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Telo a priestor	Centrálny a periférny pohyb, cvičenia prízemnej obratnosti, priestorové vzťahy (pred, za, hore, dolu).	Žiak predvedie cvičenie na centrálnu uvoľnenie a orientuje sa v zadaných priestorových vzťahoch.

Prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Umelecký prednes	Vyjadrenie osobného vzťahu k téme literárnej predlohy v prednese.	Žiak prednesie text s vlastným, osobným vzťahom k jeho téme.

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Kolektívna tvorba	Zapojenie do prípravy jednoduchého kolektívneho vystúpenia zodpovedajúceho veku a schopnostiam žiaka.	Žiak plní zadané úlohy v rámci prípravy súborovej práce.

4./1./I.st. (posledný ročník I. časti – ISCED 1)

- Predmety: Dramatika a slovesnosť (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Prednes (1 hod.), Práca v súbore (1 hod.)

Ciele: Zvládnuť jednoduchú dramatickú situáciu s možnosťou vlastného rozhodnutia v kolektívnej improvizácii, osvojiť si základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru, rozvíjať výrazové prostriedky prednesu.

Dramatika a slovesnosť

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Stavba dramatického tvaru	Kolektívna improvizácia s možnosťou vlastného rozhodnutia o riešení situácie, dialóg s predmetom ako partnerom, základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru.	Žiak sa v kolektívnej improvizácii aktívne podieľa na riešení zadanej situácie.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Technika a výraz	Prvky prízemnej gymnastiky a jednoduchej akrobacie, náročnejšie cviky obratnosti, jednoduchá tanečná hra so spevom.	Žiak zvládne jednoduchú väzbu pohybových prvkov v danom tempe.

Prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Umelecký prednes	Jednoduché vyjadrenie podtextu, práca so základnými výrazovými prvkami prednesu (dôraz, pauza, intonácia).	Žiak v prednese použije aspoň jeden základný výrazový prostriedok (dôraz, pauzu alebo zmenu tempa).

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Kolektívna tvorba	Príprava ročníkového vystúpenia a jeho verejná prezentácia.	Žiak sa zúčastní na verejnom vystúpení súboru.

6.2 II. časť (ISCED 2) – 1./2./I.st. – 4./2./I.st.

1./2./I.st. (1. ročník II. časti – ISCED 2)

- Predmety: Dramatika a slovesnosť (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Prednes (1 hod.), Práca v súbore (1 hod.)

Ciele: Zvládnuť vlastné vyjadrenie témy v dramatickej etude, prehliť techniku reči a dychovú oporu primerane veku, rozvíjať samostatný výber textu na prednes.

Dramatika a slovesnosť

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Vlastné vyjadrenie témy	Dramatická etuda s vlastným spracovaním zadaného námetu, jednoduchá slovná improvizácia (konferovanie, reportáž).	Žiak vytvorí etudu vyjadrujúcu vlastný pohľad na zadanú tému.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Ťažisko a os tela	Práca s ťažiskom, cvičenia na ovládanie osi tela, jednoduchý súčasný alebo ľudový tanec.	Žiak predvedie cvičenie zamerané na ovládanie rovnováhy a osi tela.

Prednes

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Umelecký prednes	Samostatný výber textu zodpovedajúceho osobnému vzťahu žiaka k téme.	Žiak samostatne vyberie a prednesie text, ku ktorému má osobný vzťah.

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Kolektívna tvorba	Aktívna účasť na tvorbe súborového programu vlastnými podnetmi a nápadmi.	Žiak prispieva vlastným nápadom do prípravy súborového programu.

2./2./I.st.

- Predmety: Dramatika a slovesnosť (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Prednes (1 hod.), Práca v súbore (1 hod.)

Ciele: Zvládnuť techniku a výraz svojej úlohy v kolektívnom predstavení, osvojiť si základné výrazové prostriedky prednesu, rozvíjať samostatné vedenie jednoduchej rečovej alebo pohybovej rozcvičky.

Dramatika a slovesnosť

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Kolektívne predstavenie	Príprava a realizácia kolektívneho predstavenia, samostatné písomné spracovanie vlastného námetu.	Žiak zvládne svoju úlohu v kolektívnom predstavení s primeraným výrazom.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Technika a rozcvička	Ďalšie prvky pohybovej techniky, jednoduchý dobový alebo ľudový tanec, vedenie jednoduchej rozcvičky.	Žiak vedie jednoduchú pohybovú rozcvičku pred skupinou.

Prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Umelecký prednes	Práca so základnými výrazovými prvkami prednesu (dôraz, pauza, intonácia, tempo, rytmus, dynamika).	Žiak vedome použije aspoň dva výrazové prvky prednesu v interpretácii textu.

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Dramaturgia a príprava	Podiel na dramaturgii a výbere materiálu pre súborový program.	Žiak sa podieľa na výbere a úprave materiálu pre súborový program.

3./2./I.st.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Predmety: Dramatika a slovesnosť (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Prednes (1 hod.), Práca v súbore (1 hod.)

Ciele: Rozvíjať schopnosť samostatnej interpretácie textu s uvedením podtextu, prehĺbiť samostatnosť pri výbere a interpretácii textu, pripraviť žiaka na záverečný (absolventský) ročník I. stupňa.

Dramatika a slovesnosť

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Podtext a interpretácia	Práca s podtextom v dramatickej etude, samostatný výber vhodného námetu na etudu.	Žiak vo vlastnej etude vedome pracuje s podtextom situácie.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Výraz v akrobacii	Náročnejšie akrobatické a koordinačné cvičenia s dôrazom na výraz.	Žiak spojí pohybovú techniku so zámerom cvičenia.

Prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Umelecký prednes	Samostatná príprava textu s možnosťou rozdielneho výkladu.	Žiak zdôvodní vlastný interpretačný výklad zvoleného textu.

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Inscenačný kľúč	Podiel na hľadaní inscenačného kľúča a výtvarného riešenia pripravovanej práce.	Žiak sa vyjadrí k zámeru a výtvarnému riešeniu súborovej práce.

4./2./I.st. (absolventský ročník I. stupňa)

- Predmety: Dramatika a slovesnosť (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Prednes (1 hod.), Práca v súbore (1 hod.)

Ciele: Zvládnuť svoju úlohu v záverečnej (absolventskej) kolektívnej práci I. stupňa, tvorivo pristúpiť k dramatickému alebo epickému textu, preukázať samostatnosť vo výbere a interpretácii prednesového textu.

Dramatika a slovesnosť

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventská práca	Príprava absolventskej kolektívnej práce, tvorivé spracovanie dramatického alebo epického textu.	Žiak zvládne svoju úlohu v absolventskej práci I. stupňa.

Pohyb

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohybová etuda	Pohybové etudy na vlastnú alebo zadanú tému súvisiace s absolventským vystúpením.	Žiak vytvorí krátku pohybovú etudu na zadanú tému.

Prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Umelecký prednes	Samostatný výber a interpretácia textu na verejnom absolventskom vystúpení.	Žiak samostatne vyberie, naštuduje a verejne prednesie text primeraný záveru I. stupňa.

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventské predstavenie	Realizácia a verejná prezentácia absolventského predstavenia I. stupňa.	Žiak sa zúčastní verejnej prezentácie absolventského predstavenia I. stupňa.

Hodnotenie - I. stupeň

Na I. stupni sa hodnotí úroveň zvládnutia obsahového a výkonového štandardu jednotlivých predmetov primeraná ročníku, najmä: kvalita dramatického, rečového a pohybového prejavu, úroveň umeleckého prednesu, samostatnosť a tvorivosť pri riešení zadaných úloh, ako aj aktívna účasť na práci v súbore a verejných vystúpeniach. Súčasťou hodnotenia vo 4./2./I.st. je príprava, realizácia a verejná prezentácia absolventského predstavenia I. stupňa.

7. II. stupeň základného štúdia (1. – 4. ročník)

II. stupeň základného štúdia je určený žiakom, ktorí úspešne ukončili I. stupeň (8 ročníkov), a je koncipovaný podľa rámcového učebného plánu č. 44 – dramatické oddelenie so zameraním na prípravu na vysoké školy umeleckého smeru. Vzdelávanie prebieha vo všetkých štyroch ročníkoch v predmetoch Základy dramatickej tvorby, Pohyb, Dejiny dramatickej tvorby, Štúdium rolí a umelecký prednes, Práca v súbore a Hudobná a hlasová príprava. Cieľom je pripraviť absolventa na prijímacie skúšky na VŠMU, príp. na pedagogické alebo filozofické fakulty so zameraním na herectvo, réžiu, dramaturgiu, dramatickú výchovu alebo učiteľstvo, prípadne na kvalifikované vedenie amatérského divadelného súboru.

1. ročník II. stupňa

Predmety: Základy dramatickej tvorby (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Dejiny dramatickej tvorby (0,5 hod.), Štúdium rolí a umelecký prednes (0,5 hod.), Práca v súbore (1 hod.), Hudobná a hlasová príprava (1 hod.)

Ciele: Uvedomiť si vlastné pohybové a hlasové výrazové prostriedky a ich jednotu v psychofyzickom prejave, zvládnuť krátku individuálnu aj kolektívnu improvizáciu, získať základnú orientáciu v dejinách divadla, rozvíjať schopnosť samostatnej prípravy prednesového repertoáru.

Základy dramatickej tvorby

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Psychofyzický prejav	Uvedomenie si vlastných pohybových a hlasových výrazových prostriedkov a ich jednoty, krátka improvizácia na ľubovoľnú tému, realizácia krátkeho uceleného tvaru pod vedením pedagóga.	Žiak zvládne krátku improvizáciu spájajúcu pohybové a slovné konanie.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Držanie tela a rovnováha	Cvičenia na správne držanie tela, pohybová realizácia rytmu, cvičenia rovnováhy a rotácie, základy akrobacie.	Žiak predvedie cvičenie zamerané na rovnováhu alebo rotáciu tela.

Dejiny dramatickej tvorby

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Základy dejín divadla	Základná orientácia vo vývoji divadla a dramatického umenia v kontexte kultúry.	Žiak stručne charakterizuje vybranú kapitolu z dejín divadla.

Štúdium rolí a umelecký prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Ortoepia a mimoslovné prostriedky	Zásady slovesnej ortoepie, mimoslovné prostriedky prednesu (gestické, výtvarné, hudobné), samostatný výber textu.	Žiak samostatne pripraví a prednesie krátky text s použitím mimoslovných prostriedkov.

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Ročníková práca	Účasť na kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej príprave ročníkovej práce.	Žiak sa aktívne podieľa na príprave kolektívnej ročníkovej práce.

Hudobná a hlasová príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlasová hygiena	Základy hlasovej hygieny, jednoduchý spev a rytmické cvičenia súvisiace s javiskovým prejavom.	Žiak uplatní základné návyky hlasovej hygieny pri hovorení aj spievanom prejave.

2. ročník II. stupňa

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Predmety: Základy dramatickej tvorby (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Dejiny dramatickej tvorby (0,5 hod.), Štúdium rolí a umelecký prednes (0,5 hod.), Práca v súbore (1 hod.), Hudobná a hlasová príprava (1 hod.)

Ciele: Zvládnuť fázy psychologického konania v cvičení (podnet – zhodnotenie – reakcia), rozlišovať herecké výrazové prostriedky rôznych dramatických žánrov, prehliť samostatnosť pri príprave prednesu.

Základy dramatickej tvorby

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Fázy konania a žáner	Fázy psychologického konania, herecké výrazové prostriedky v rôznych žánroch (dráma, komédia, groteska), realizácia malého dramatického tvaru.	Žiak v cvičení rozlíši a použije výrazové prostriedky zodpovedajúce zadanému žánru.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Priestor a gesto	Vzťah k priestoru, zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky, práca horných končatín ako základ gesta.	Žiak zladí pohyb horných končatín so zadaným temporytmom.

Dejiny dramatickej tvorby

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Vývoj dramatického umenia	Orientácia vo vývoji dramatického umenia v súvislosti s vývojom kultúry a spoločnosti.	Žiak porovná dve obdobia vývoja dramatického umenia.

Štúdium rolí a umelecký prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Výstavba prednesu	Výstavbové postupy prednesu, práca na ďalších literárnych žánroch.	Žiak samostatne pripraví prednes textu iného literárneho žánru ako v predchádzajúcom ročníku.

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Tvorivé skupiny	Podiel na práci v tvorivých skupinách pripravujúcich kolektívnu dramatizáciu alebo inscenáciu.	Žiak sa podieľa na realizácii časti kolektívnej dramatizácie.

Hudobná a hlasová príprava

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlasový rozsah	Rozvoj hlasového rozsahu a rytmického cítienia.	Žiak zaspieva alebo prednesie text s vedomým využitím rytmu a dynamiky.

3. ročník II. stupňa

Predmety: Základy dramatickej tvorby (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Dejiny dramatickej tvorby (0,5 hod.), Štúdium rolí a umelecký prednes (0,5 hod.), Práca v súbore (1 hod.), Hudobná a hlasová príprava (1 hod.)

Ciele: Rozšíriť pohybovo-slovný register smerom k typu a charakteru postavy, zvládnuť improvizáciu rôznych dramatických žánrov, samostatne vyhľadať a interpretovať náročnejší text, prehĺbiť samostatnú prípravu repertoáru pre prijímacie skúšky na vysoké školy.

Základy dramatickej tvorby

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Typ a charakter	Rozšírenie pohybovo-slovného registra smerom k typu-charakteru, improvizácia rôznych žánrov metódou styčných bodov.	Žiak udrží v konaní zvolený typ postavy počas celej improvizácie.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Ľudový tanec a koordinácia	Charakterové prvky slovenských ľudových tancov, koordinácia pohybu s rečou a piesňou.	Žiak spojí pohybový prejav s rečovým alebo speváckym prejavom.

Dejiny dramatickej tvorby

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Súčasnité divadlo	Súčasnité vývojové tendencie dramatického umenia.	Žiak charakterizuje aktuálnu tendenciu súčasného divadla na konkrétnom príklade.

Štúdium rolí a umelecký prednes

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Dramaturgická úprava	Interpretácia súčasných aj dobových textov, samostatná dramaturgická úprava textu na prednesový alebo dramatický prejav, cielená príprava repertoáru pre prijímacie skúšky.	Žiak pripraví dramaturgicky upravený text na sólový prednes zodpovedajúci požiadavkám prijímacích skúšok.

Práca v súbore

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Vývoj postavy	Zvládnutie pravdivého konania a vývoja dramatickej postavy primeranej veku a skúsenostiam.	Žiak vedome buduje vývoj svojej postavy v súborovej práci.

Hudobná a hlasová príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hlas a charakter postavy	Prehĺbenie techniky hlasového prejavu vo vzťahu k charakterizácii postavy.	Žiak prispôsobí hlasový prejav charakteru interpretovanej postavy.

4. ročník II. stupňa (absolventský ročník)

Predmety: Základy dramatickej tvorby (1,5 hod.), Pohyb (1 hod.), Dejiny dramatickej tvorby (0,5 hod.), Štúdium rolí a umelecký prednes (0,5 hod.), Práca v súbore (1 hod.), Hudobná a hlasová príprava (1 hod.)

Ciele: Pripraviť, zrealizovať a verejne obhájiť absolventské predstavenie, preukázať samostatnosť pri výbere a spracovaní textu alebo scenára, uceliť si vedomosti a zručnosti potrebné na prijímacie skúšky na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru (VŠMU, pedagogické a filozofické fakulty).

Základy dramatickej tvorby

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Absolventské predstavenie	Príprava jednoduchého scenára a jeho realizácia metódou autorského divadla, kolektívna príprava absolventského predstavenia.	Žiak tvorivo zvládne svoju úlohu v absolventskom predstavení.

Pohyb

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pohybová etuda vyššieho rozsahu	Pohybové etudy väčšieho rozsahu, spolupráca na príprave absolventského predstavenia.	Žiak využije nadobudnuté pohybové zručnosti v pohybovej zložke absolventského predstavenia.

Dejiny dramatickej tvorby

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Súvislý prehľad	Súvislý prehľad vývoja dramatického umenia v kontexte kultúry a spoločnosti.	Žiak samostatne spracuje a prezentuje vybranú kapitolu z dejín dramatického umenia.

Štúdium rolí a umelecký prednes

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Samostatný repertoár	Samostatný výber a naštudovanie textu z poézie, prózy alebo drámy, hodnotenie počutého prednesu, finalizácia repertoáru na prijímacie skúšky.	Žiak naštuduje a verejne prednesie samostatne zvolený text a má pripravený ucelený repertoár na prijímacie skúšky.

Práca v súbore

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Verejná obhajoba	Realizácia absolventskeho predstavenia pred verejnosťou a odbornou komisiou.	Žiak sa zúčastní verejnej prezentácie a obhajoby absolventskeho predstavenia.

Hudobná a hlasová príprava

Tematický okruh	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Uplatnenie v predstavení	Uplatnenie hlasových a rytmických zručností v absolventskom predstavení.	Žiak uplatní nadobudnuté hlasové zručnosti v absolventskom predstavení.

Hodnotenie - II. stupeň

Na II. stupni sa hodnotenie čoraz viac opiera o mieru samostatnosti žiaka, jeho schopnosť koncepčne pracovať s dramatickým a literárnym textom, technickú a výrazovú úroveň hereckého a prednesového prejavu, ako aj o výsledky individuálnej prípravy repertoáru v rámci predmetu štúdium rolí a umelecký prednes. Vo 4. ročníku je súčasťou hodnotenia príprava, realizácia a verejná obhajoba absolventskeho predstavenia pred komisiou.

8. Hodnotenie žiakov

Žiaci sú hodnotení priebežne aj súhrnne (polročne, koncoročne) v súlade s platnými predpismi o hodnotení žiakov základných umeleckých škôl. Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa klasifikuje stupňami: 1. stupeň – výborný, 2. stupeň – chváľitebný, 3. stupeň – uspokojivý, 4. stupeň – neuspokojivý. Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého a druhého polroka sa vyjadruje slovami: prospel s vyznamenaním, prospel, neprospel.

Hodnotenie vychádza z obsahového a výkonového štandardu uvedeného pri jednotlivých predmetoch a ročníkoch tohto dokumentu. Hodnotí sa najmä: úroveň zvládnutia rečových a pohybových zručností primeraná ročníku, tvorivý prístup a samostatnosť pri riešení dramatickej, prednesovej alebo slovesnej úlohy, schopnosť spolupráce v kolektíve (dramatická príprava, práca v súbore) a aktívna účasť na verejných vystúpeniach a absolventských predstaveniach.

Neoddeliteľnou súčasťou hodnotenia na konci I. aj II. stupňa základného štúdia je príprava, realizácia a verejná prezentácia (na II. stupni aj obhajoba pred komisiou) absolventskeho predstavenia, v ktorom žiak preukazuje komplexné zvládnutie odborných vedomostí a zručností nadobudnutých počas celého štúdia v literárno-dramatickom odbore.

Kritériá a stupne klasifikácie

Stupeň 1 – výborný

- Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami celistvo a na požadovanej úrovni. V dramatických činnostiach je usilovný, aktívny a tvorivý, prevažne samostatný.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

- Vo veľkej miere využíva nadobudnuté poznatky a uplatňuje ich v individuálnom a skupinovom prejave; jeho dramatický a slovesný prejav je pôsobivý.
- Zúčastňuje sa minimálne 1× v školskom roku na verejnom vystúpení/predstavení, 2× na triednej besiedke, prípadne na súťažiach.

Stupeň 2 – chváľitebný

- Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je usilovný, aktívny a pohotový, menej tvorivý.
- Jeho dramatický prejav má menšie nedostatky z hľadiska pamäťových a vyjadrovacích zložiek; svoje schopnosti využíva v individuálnom a skupinovom prejave.

Stupeň 3 – uspokojivý

- Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, málo tvorivý a nesamostatný.
- Jeho prejav je nevýrazný, nezrozumiteľný, s väčšími nedostatkami z hľadiska rečových, pamäťových a vyjadrovacích zložiek.
- Svoje poznatky nedokáže prezentovať na verejných školských podujatiach; vystúpi iba 2× v školskom roku na triednej besiedke.

Stupeň 4 – neuspokojivý

- Žiak nezvládol požiadavky učebných osnov; osvojené poznatky a zručnosti nevie aplikovať v praxi.
- Vo všetkých činnostiach je pasívny, jeho zručnosti sú neuspokojivé; celkový rozvoj v literárno-dramatickom umení je neuspokojivý.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

C. ZÁVEREČNÁ A CELOŠKOLSKÁ ČASŤ

13. Spôsob ukončovania štúdia a vydávanie dokladu o vzdelaní

Podľa § 50 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní žiak riadne ukončuje štúdium v príslušnom stupni ktoréhokoľvek umeleckého odboru úspešným vykonaním záverečnej (absolventskej) skúšky z hlavného predmetu pred najmenej trojčlennou komisiou, ktorú menuje riaditeľ školy. Dokladom o získanom stupni vzdelania je záverečné vysvedčenie s doložkou „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“ (ISCED 1B), resp. „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“ (ISCED 2B). Žiak, ktorý úspešne ukončí II. stupeň základného štúdia záverečnou (absolventskou) skúškou, získava záverečné vysvedčenie o absolvovaní II. stupňa základného štúdia; tento stupeň štúdia nadväzuje na nižšie sekundárne umelecké vzdelanie a stupeň vzdelania podľa klasifikácie ISCED už nezvyšuje. Riaditeľ školy môže rozhodnúť o predčasnom alebo mimoriadnom ukončení štúdia žiaka podľa § 50 ods. 2 zákona o výchove a vzdelávaní. Podrobnosti špecifické pre jednotlivé odbory sú uvedené v príslušných odborových kapitolách (9–12).

14. Hodnotenie žiakov – celoškolský rámec

Hodnotenie žiakov vo všetkých umeleckých odboroch SZUŠ ARS AKADEMY vychádza z vyhlášky č. 245/2011 Z. z. o základnej umeleckej škole a z Metodického pokynu č. 21/2009-R na klasifikáciu a hodnotenie žiakov ZUŠ. Prospech žiaka sa klasifikuje štvorstupňovou stupnicou: výborný (1. stupeň), chválitebný (2. stupeň), uspokojivý (3. stupeň), neuspokojivý (4. stupeň); správanie žiaka sa osobitne neklasifikuje. Konkrétne kritériá a stupne klasifikácie, ako aj pravidlá pre komisionálne, postupové, záverečné a opravné skúšky sú spracované pri každom odbore samostatne:

- Hudobný odbor – kapitola 9, časť Hodnotenie žiakov (kritériá klasifikácie, komisionálne skúšky, opravné skúšky).
- Výtvarný odbor – kapitola 10 (kritériá klasifikácie).
- Tanečný odbor – kapitola 11 (kritériá klasifikácie).
- Literárno-dramatický odbor – kapitola 12 (kritériá klasifikácie).

15. Personálne zabezpečenie

Vyučovať v SZUŠ ARS AKADEMY môže pedagogický zamestnanec, ktorý spĺňa kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky na výkon pedagogickej činnosti podľa zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch v znení neskorších predpisov. Riadenie školy je dvojúrovňové: štatutárnym orgánom školy je riaditeľka školy Mgr. Alena Valuchová; strednú úroveň riadenia tvoria vedúci jednotlivých umeleckých odborov (výtvarného, hudobného, tanečného a literárno-dramatického), ktorí koordinujú pedagogických zamestnancov svojho odboru, operatívne úlohy, plánovanie akcií a organizáciu prijímacích konaní. Poradnými orgánmi riaditeľky školy sú Pedagogická rada (všetci pedagogickí zamestnanci) a Umelecká rada školy (vedenie školy a vedúci umeleckých odborov) – bližšie pozri kapitolu 2.3.

V súlade s odporúčaním Manuálu na tvorbu školských vzdelávacích programov pre ZUŠ (ŠPÚ, 2015, bod 2.10) sa aktuálny menný zoznam pedagogických zamestnancov (vrátane korepetítorov a zamestnancov na dohodu o vykonaní práce/pracovnej činnosti) v jednotlivých umeleckých odboroch a študijných zameraniach nevedie priamo v texte ŠkVP, ale ako samostatná, každoročne aktualizovaná príloha ŠkVP. Tento postup zamedzuje potrebu revidovať celý ŠkVP pri každej personálnej zmene v priebehu školského roka.

16. Materiálno-technické a priestorové podmienky

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

Škola vyučuje na hlavnej budove vo Veľkých Uherciach a na sieti elokovaných pracovísk v meste Partizánske, meste Bánovce nad Bebravou a ich spádových obciach (kompletný zoznam 24 aktívnych pracovísk vrátane adries je uvedený v kapitole 2.2). Najväčšími pracoviskami školy sú OD PRIOR, Partizánske a Sokolovňa Bánovce nad Bebravou.

Materiálno-technické a priestorové vybavenie všetkých učební na hlavnej budove aj na elokovaných pracoviskách zodpovedá základnému a odporúčanému vybaveniu výchovno-vzdelávacieho procesu určenému Štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy pre príslušný umelecký odbor a študijné zameranie. Súlad materiálno-technického a priestorového zabezpečenia s právnymi predpismi bol potvrdený Štátnou školskou inšpekciou v školskom roku 2025/2026.

17. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

Škola zabezpečuje bezpečné a zdraviu vyhovujúce podmienky v priestoroch určených na vyučovanie, poučenie žiakov o bezpečnosti a ochrane zdravia na začiatku školského roka a pravidelné školenia zamestnancov o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a ochrane pred požiarom, v súlade so všeobecne záväznými právnymi predpismi a školským poriadkom.

Funkciu zodpovedného správcu bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a ochrany pred požiarom pre školu vykonáva dodávateľským spôsobom spoločnosť HAS JP s. r. o., menovite zastúpená Ing. Jozefom Švecom.

18. Aktivity, školské koncerty, súťaže a spolupráca s inými subjektmi

Harmonogram školských koncertov, projektov, súťaží a workshopov na daný školský rok, ako aj plánovaná spolupráca so základnými a materskými školami, obcami a kultúrnymi inštitúciami v regióne, je súčasťou Plánu školy na daný školský rok. Priebežné plnenie plánovaných aktivít a dosiahnuté výsledky (napr. umiestnenia žiakov na súťažiach, uskutočnené koncerty a projekty, rozvoj spolupráce s inštitúciami) sa vyhodnocujú vo Výročnej správe školy za predchádzajúci školský rok. Plánovanie a organizáciu koncertov, workshopov a súťaží v rámci jednotlivých umeleckých odborov zabezpečujú vedúci umeleckých odborov na svojich pravidelných mesačných poradách (pozri kapitolu 2.3).

Vzhľadom na to, že Školský vzdelávací program je formálny dokument prednostne sa týkajúci pedagogického procesu (učebné plány, učebné osnovy, hodnotenie žiakov), konkrétny výpočet aktivít, koncertov a súťaží pre daný školský rok nie je jeho súčasťou.

19. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy

Spôsob a kritériá hodnotenia pedagogických zamestnancov školy (napr. hospitácie, hodnotiaci pohovor, výsledky žiakov na súťažiach a pri prijímacích skúškach na vyšší stupeň štúdia, hodnotenie kontinuálneho vzdelávania a mimoškolskej činnosti) sú podrobne upravené v samostatnej Smernici o hodnotení pedagogických zamestnancov, ktorá je súčasťou vnútorných predpisov školy a nie je predmetom tohto dokumentu.

20. Požiadavky na kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov

Riaditeľka školy vydáva so súhlasom zriaďovateľa ročný Plán vzdelávania a Plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov, ktoré určujú konkrétne formy ďalšieho vzdelávania (odborné semináre, atestácie, štúdium a pod.) na daný školský rok. Tieto dokumenty sú súčasťou vnútorných predpisov školy a nie sú predmetom tohto dokumentu.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uhorce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk

21. Podmienky pre vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

Pedagogický zbor školy aktuálne nedisponuje pedagogickými zamestnancami so špecializovaným vzdelaním na prácu so žiakmi so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ŠVVP) a škola nemá možnosť žiadať štát o finančné prostriedky na pedagogických asistentov. Ak je do školy prijatý žiak so ŠVVP, škola sa k nemu snaží pristupovať citlivo a individuálne, čo súvisí aj so samotnou povahou umeleckého vzdelávania, v ktorom sa na každé dieťa prihliada osobitne.

V školskom roku 2026/2027 škola neviduje žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami.

ADRESA

Ars Akademy Súkromná ZUŠ
Veľké Uherce 137, 958 41

BANKA

SLSP, a.s., číslo účtu:
264585006/0900

KONTAKT

0949 369 106
skola@arsakademy.sk